

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

শ্রীশ্রীদশমূল-শিক্ষা

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা
স্মরণমঙ্গলা'স্তব্ধে শ্রীদশমূলশিক্ষা-মূলক ত্রয়োদশ শ্লোক
ও উক্ত শ্লোকসমূহের 'বিকাশিনী'-টীকা, 'গোড়ীয়'-
সম্পাদক-সঙ্কলিত 'আত্মদান-ভাষ্য', তথা শ্রীল
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত শ্রীআত্মায়দশমূল,
শ্রীভগবদ্গীতাদশমূল, শ্রীমদ্ভাগবতদশমূল,
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদশমূল, 'বৈষ্ণব-
সিদ্ধাস্তমালা'র গুটি-ঘটক এবং
দশমূলনির্বাস-সম্পুটিত

28 FEB 1970

ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA.

শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের

পঞ্চমবার্ষিকী বিরহ-তিথি

৫ নারায়ণ, ৪৫৫ গৌরান্দ

২২ অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৮ ডিসেম্বর, ১৯৪১ খ্রষ্টাব্দ

প্রথম সংস্করণ

প্রাপ্তিস্থান—

মঞ্জুষা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

পোঃ গুয়ারী, ঢাকা

শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া

L. No-067220

মুদ্রাকর—শ্রীরামকৃষ্ণ পাল

মঞ্জুষা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ঢাকা

7198

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

নিবেদন

শ্রীশ্রীগুরুবর্গের কৃপাময়ী আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া আত্মশোধনের জন্ত ভুবনমঙ্গলাবতার ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত শ্রীদশমূল-শিকার-লোকমালা স্বধামগত স্বনামধন্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিতিকণ্ঠ বাচস্পতি মহাশয়ের দেবভাষায় রচিত ‘বিকাশিনী’-টীকা ও শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সিদ্ধাস্তসার সংগ্রহপূর্ণক শ্রোতধারায় লিখিত ‘আত্মদান-ভাঙ্গ’-নামক শ্রীগৌড়ীয়ভাষা-ভাষ্যের সহিত, তথা শ্রীল ঠাকুরের রচিত শ্রীআম্মার-দশমূল, শ্রীমত্তগবদগীতা-দশমূল, শ্রীমত্তাগবত-দশমূল ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-দশমূল, বৈষ্ণবসিদ্ধাস্তমালার গুটিবটক ও দশমূল-নির্বাস সহ জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধাস্তসরস্বতী গোখামি-প্রভুপাদের পঞ্চম-বা ষষ্ঠী বিরহতিথিতে সম্পূর্ণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইল।

শ্রীগৌরনিজজন শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীমম্মহাপ্রভুর সিদ্ধাস্ত-মূলরূপে জগতে শ্রীদশমূলতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীগৌরহৃদয় প্রজ্ঞাবান্ জীবকে যে দশটি মূলতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাই মূল-অরিষ্ট (mother-tincture) বা অনাদি-ভবরোগনাশক পাচন-রূপে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ভুবনমঙ্গলের জন্ত বিস্তার করিয়াছেন। এই মূল-অরিষ্ট হইতেই জগতে নিখিল সংসিদ্ধাস্ত-মহৌদ্ধিধিসিদ্ধি বিস্তৃত হইয়াছে। ইহাতে চৈতন্যজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তৎবাকারে শ্রীমম্মহাপ্রভুর মূল-সিদ্ধাস্তসমূহ গ্রথিত আছে। শ্রীগৌড়ীয়-

বেদান্তাচার্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভু ‘শ্রীব্রহ্মসূত্রে’র শ্রীগোবিন্দ-
ভাষ্য-প্রণয়নকালে পূর্বগুরু শ্রীমদ্বাচার্যভগবৎপাদের প্রতিপাদ্য দর্শনের
সারমর্ম ‘প্রমেয়রত্নাবলী’-গ্রন্থে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে
যে নয়টি প্রমেয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব জীবকে উপদেশ করিয়াছেন,
তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

শ্রীমদ্বাঃ গ্রাহ বিষ্ণুঃ পরতমমখিলায়াংবেত্তকং বিষং
সত্যং ভেদকং জীবান্ হরিচরণজুবন্তারতম্যকং তেষাম্ ।
মোক্ষং বিষ্ণুজিলাভং তদমলভজনং তস্ত হেতুং প্রমাণং
প্রত্যক্ষাদিত্রয়কৈতূপাদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রঃ ॥

(প্রমেয়রত্নাবলী ১৮)

শ্রীমদ্বা বলেন,—(১) বিষ্ণুই পরমতত্ত্ব, (২) বিষ্ণু অখিল-বেদবেত্ত,
(৩) বিষ সত্য, (৪) জীব বিষ্ণু হইতে ভিন্ন, (৫) জীবসমূহ শ্রীহরি-
চরণসেবক, (৬) জীবের মধ্যে বদ্ধ ও মুক্তভেদে তারতম্য বর্তমান,
(৭) শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মাভাই জীবের মুক্তি, (৮) জীব-মুক্তির কারণ—
বিষ্ণুর অপ্রাকৃত ভজন, (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও বেদই প্রমাণত্ৰয়।
শ্রীমদ্বাচার্য্যকথিত এই নয়টি প্রমেয়ই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্র
উপদেশ করিয়াছেন।

পূর্বগুরুদেব শ্রীগৌড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর
এই শ্লোক-অবলম্বনে ও শ্রীল শ্রীজীবগোষ্ঠামী প্রভুর ‘বটসন্দর্ভে’র
সিদ্ধান্তানুসরণে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীদশমূলের ‘আমারঃ গ্রাহ’
শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

৩৯৯ গৌরাদে “শ্রীবিষবৈষ্ণবসম্ভা” হইতে ‘বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালা’-পুস্তিকা
প্রকাশিত হয়। উহার প্রচ্ছদপটে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ‘প্রমেয়রত্নাবলী’র

এ শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে শ্রীভক্তিবিনোদ বৈষ্ণব-
দিক্কান্তমালার গুটিসমূহ প্রকাশ করিয়া শ্রীনামহট্টের প্রচার আরম্ভ করেন।
সেই-সকল গুটিও এই সংগ্রহ-গ্রন্থে প্রকাশিত হইল। সেই সময়েই
শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর শিক্ষা’ রচনা করেন। এই
গ্রন্থ একাদশটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে শ্রীদশমূলতত্ত্ব-সম্বন্ধে
সাধারণ বিবরণ প্রদান করিয়া শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অবশিষ্ট দশটি
পরিচ্ছেদ শ্রীদশমূলেরই বিবৃতিক্রমে রচনা করিয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল
পরেই শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘জৈবধর্ম’ রচনা করেন। সেই জৈবধর্মে
ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের মধ্যে শ্রীদশমূলের ত্রয়োদশ
শ্লোক ও প্রমোত্তরমুখে উহার বিবৃতি আছে। জৈবধর্মের ত্রয়োদশ
অধ্যায়ে শ্রীদশমূলের প্রথম তিনটি শ্লোক, চতুর্দশ অধ্যায়ে চতুর্থ ও পঞ্চম
শ্লোক, পঞ্চদশ অধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোক, ষোড়শ অধ্যায়ে সপ্তম শ্লোক,
সপ্তদশ অধ্যায়ে অষ্টম শ্লোক, অষ্টাদশ অধ্যায়ে নবম শ্লোক, উনবিংশ
অধ্যায়ে দশম শ্লোক এবং দ্বাবিংশ অধ্যায়ে শ্রীদশমূলের শেষ তিনটি শ্লোক
বিবৃত হইয়াছে। জৈবধর্মের অব্যবহিত পরেই ‘তত্ত্বসূত্র’-গ্রন্থ প্রকাশিত
হইতে আরম্ভ হয়। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত
‘শ্রীগৌরাস্তলীলাশ্রয়ণমঙ্গল-স্তোত্র’ ‘বিকাশিনী’-টীকার সহিত দেবনাগর
অক্ষরে প্রকাশিত হয়। শ্রীগৌরাস্তলীলাশ্রয়ণমঙ্গল-স্তোত্রের ৭৫ সংখ্যক
শ্লোক হইতে ৮৭ সংখ্যক শ্লোকরূপে ত্রয়োদশটি শ্লোকে উক্ত শ্রীদশমূল-
শিক্ষা পুনরায় প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ
ঠাকুরের সম্পাদিত ‘শ্রীসঙ্কনতোষণী’ ৭ম বর্ষের ৮ম হইতে ১১শ সংখ্যায়
বঙ্গাক্ষরে বঙ্গানুবাদের সহিত শ্রীমদ-গৌরাস্তলীলাশ্রয়ণমঙ্গলস্তোত্র
প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে শ্রীল ভক্তিবিনোদ যে ‘শ্রীহরিনাম’

চিন্তামণি' গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতেও বঙ্গভাষার পত্নাকারে শ্রীদশমূলের
তত্ত্ব-সমূহ বর্ণন করিয়াছেন ।

প্রমাণ সে বেদবাক্য নয়টী প্রমের ।

শিখায় সম্বন্ধ, প্রয়োজন, অভিধেয় ॥

এই দশমূল সার অবিজ্ঞা বিনাশ ।

করিয়া জীবের করে হুবিজ্ঞা প্রকাশ ॥

প্রথমে শিখায় পরতত্ত্ব এক হরি ।

শ্রাম সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্মসৃষ্টিধারী ॥

জীবের পরমানন্দ করেন বিধান ।

সংব্যোম-ধামেতে তাঁ'র নিত্য অধিষ্ঠান ॥

এ তিন প্রমের হয় শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ।

বেদশাস্ত্র শিক্ষা দেন জীবের হৃদয়ে ॥

দ্বিতীয়ে শিখায় বিভিন্নাংশ জীবতত্ত্ব ।

অনন্তসংখ্যক চিৎপরমাণুসত্ত্ব ॥

নিত্যবদ্ধ নিত্য(মুক্ত) ভেদে জীব দ্বিপ্রকার ।

সংব্যোম, ব্রহ্মাণ্ড ভরি' সংস্থিতি তাহার ॥

চিহ্ন্যপার আর যত জড়ের ব্যাপার ।

সকলি অচিন্ত্য-ভেদাভেদের প্রকার ॥

জীব জড় সর্ববস্তু কৃষ্ণশক্তিময় ।

অবিচিন্ত্য-ভেদাভেদ প্রতিপাদ্যে কয় ॥

এই জ্ঞানে জীব জানে,—আমি কৃষ্ণদাস ।

কৃষ্ণ মোর নিত্যপ্রভু চিৎস্বর্গ্য-প্রকাশ ॥

শক্তিপরিণামমাত্র বেদশাস্ত্রে বলে ।
 বিবর্তাদি-দুষ্টিমতে বেদ নিন্দে ছলে ॥
 এই ত' সৎস্বজ্ঞান সাতটী-প্রমের ।
 প্রতিশাস্ত্র শিক্ষা দেন অতি উপাদেয় ॥
 বেদ পুনঃ শিক্ষা দেন অস্তিধেয়সার ।
 নববিধা কৃষ্ণভক্তি বিধি, রাগ আর ॥
 শুদ্ধভক্তি সমাশ্রয় করিয়া মানব ।
 কৃষ্ণকুপাবলে পায় প্রেমের বৈভব ॥

(শ্রীহরিনামচিন্তামণি, ৭ম পঃ প্রতিশাস্ত্রনিন্দা-প্রকরণ)

শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের
 নামে আরোপিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি আমরা অনেকেই শ্রবণ করিয়াছি,—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়শুদ্ধাম বৃন্দাবনং
 রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্পিতা ।
 শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রমা পুমর্থো মহান্
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্ৰাদরো নঃ পরঃ ॥

ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং তদ্রূপবৈভব শ্রীধাম-বৃন্দাবনঃ
 আরাধ্যবস্তু । ব্রজবধুগণ যে-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন, সেই
 উপাসনাই সর্বোৎকৃষ্ট । শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই নির্মল শব্দপ্রমাণ এবং
 প্রেমই পরমপুণ্যার্থ,—ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত । সেই নিদ্ব্যন্তাই
 আমাদের পরম আদর, অস্ত্র মতে আদর নাই ।

অনেক বিদ্বদ্ভক্তি বলিয়াছেন,—“এই শ্লোকটিতে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর
 শিক্ষাবর্ণনে যে অসম্পূর্ণতা ছিল, তাহা শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের
 ‘শ্রীদশমূলে’র ‘আমায়ঃ গ্রাহ’ শ্লোকে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে ।” কেহ কেহ

ইহাও বলিয়া থাকেন যে,—“আরাধ্যো ভগবান্” শ্লোকে অচিন্ত্যভেদাভেদ-
সিদ্ধান্তের কথা নাই, কিন্তু ‘আন্মায়ঃ প্রাহ’ শ্লোকে অচিন্ত্যভেদা-
ভেদ-সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণতা পরিলক্ষিত হয়।”

এতৎপ্রদক্ষে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকায়
লিখিয়াছেন,—“শ্রীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর ভজন-বিষয়ে
মতটী নিজ্জকৃত শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত তত্ত্ব-
বিষয়ক মতের সংখ্যা করেন নাই। এই শ্লোকে জীবতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব, শক্তি-
তত্ত্ব, সাধন-ভক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ের উল্লেখ নাই। তত্ত্ববিচার-
স্থলে এই শ্লোক সম্পূর্ণ নয়। সম্পূর্ণ তত্ত্ব সংখ্যা করিতে হইলে ষট্‌সম্ভ-
লিখিত তত্ত্ববিবরণ প্রকাশ করা আবশ্যিক। * * * কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি
ও কৃষ্ণলীলাত্মক ভগবতত্ত্ব, তথা নিত্যবদ্ধ, নিত্যমুক্তভেদে দ্বিবিধ বিভিদ্ভাংশ-
গত জীবতত্ত্ব ও তদাবরক মায়াতত্ত্ব এবং সাধনতত্ত্ব ও সাধ্যতত্ত্ব—এই
সমস্ত তত্ত্ব পৃথক্ পৃথগ্‌রূপে নব তত্ত্ব হয়। এই নব তত্ত্ব প্রমেয় এবং স্বতঃসিদ্ধ
বেদশাস্ত্র ও ভাগবত-শিরস্ স্মৃতিশাস্ত্রই প্রমাণ। এবম্বিধ দশটী সিদ্ধান্তের
পৃথগ্‌লেন্থ-রহিত বিচারকে কখনই বৈদান্তিক বলিয়া বৈষ্ণবগণ স্থির
করিবেন না।”—(‘নূতন পত্রিকা’, সজ্জনতোষণী ৪১৩)

শ্রীল ভক্তিবিনোদ “শ্রীদশমূল”-নামে কোনও পৃথক্ গ্রন্থ প্রকাশ
করেন নাই। শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সম্পাদিত নবপর্ধ্যায়ের
শ্রীসজ্জনতোষণী মাসিক পত্রের (1927 August, ৩য় সংখ্যা) সংস্কৃত
প্রবন্ধ-বিভাগে ‘শিক্ষাদশকমূলম্’ নাম দিয়া কেবলমাত্র ‘বিকাশিনী’-টীকার
সহিত দেবনাগরী অক্ষরে উক্ত ত্রয়োদশটী শ্লোক ও পরে তাহাই ডবল
ফুলস্কেপ যোল পেজী আকারের পুস্তিকারূপে শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে
‘গৌড়ীয়’-সম্পাদক-কর্তৃক প্রকাশিত হয়। কিন্তু বঙ্গাক্ষরে টীকা-ভাষ্যাদির

সহিত বা দশমূল-শিক্ষার অন্তর্গত শ্রীআম্মায়াদি দশমূল-চতুষ্টয় বা বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালা প্রভৃতি গ্রন্থের সহিত বর্তমান সজ্জায় ইতঃপূর্বে “শ্রীদশমূল-শিক্ষা” প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীআম্মায়াদি দশমূল-চতুষ্টয় শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের পাণ্ডুলিপিরূপেই অপ্রকাশিত ছিল। ইহা শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যাবল্য ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামী ঠাকুরের কৃপায় সর্বপ্রথমে আবিষ্কৃত হইয়া শ্রীভক্তিবিনোদ-আবির্ভাব-সংখ্যা ‘গৌড়ীয়’-পত্রে (১৩৪৭ বঙ্গাব্দ, ২৯শে ভাদ্র) প্রকাশিত হয়। ইহাই ‘শ্রীদশমূল-শিক্ষা’ গ্রন্থ-প্রচারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

উপসংহারে শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘জৈবধন্যে’ বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের শিষ্য শ্রীবিজয়ের মুখে যে কথা বলাইয়াছেন, তাহাই আমরা পুনরাবৃত্তি ও হৃদয়ে সর্বক্ষণ ধারণ করিবার শক্তি প্রার্থনা করিয়া এই গ্রন্থের নিবেদন সমাপ্ত করিতেছি,—

“এই অপূর্ব ‘দশমূল’ আমাদের সকলের কণ্ঠহার হউক। প্রতিদিন আমরা এই ‘দশমূল’ পাঠ করিয়া শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিব।”

শ্রীশ্রীহরিশঙ্করবৈষ্ণবকৃপাকণাার্থী—

শ্রীসুন্দরানন্দদাস বিদ্যাবিনোদ

[শ্রীল প্রভুপাদের পঞ্চমবার্ষিকী বিরহতিথি।

২২ অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ]

বিষয়-সূচী

	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১।	শ্রীদশমূল	১-৪৯
২।	শ্রীআশ্বায়-দশমূল ...	৫০-৫৬
৩।	শ্রীভগবদগীতা-দশমূল	৫৭-৬৮
৪।	শ্রীমদ্ভাগবত-দশমূল ...	৬৯-৮১
৫।	শ্রীচরিতামৃত-দশমূল ...	৮২-৮৩
৬।	বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালা ...	৮৪-১৯০
	প্রথম গুটি (নব প্রমেয়সিদ্ধান্ত)	৮৪-১১০
	দ্বিতীয় গুটি (শ্রীহরিনাম)	১১১-১২৫
	তৃতীয় গুটি (নাম)	১২৬-১৪০
	চতুর্থ গুটি (নামতত্ত্ব-শিক্ষাষ্টক)	১৪১-১৫৫
	পঞ্চম গুটি (নাম-মহিমা)	১৫৬-১৭৩
	ষষ্ঠ গুটি (নাম-প্রচার)	১৭৪-১৯০
৭।	আশ্বাদন-ভাষ্য ...	১৯১-২৩৬
৮।	পরিশিষ্ট (দশমূল-নির্ঘাস)	১-১৭

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

শ্রীদশমূল

আশ্রয়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং

সর্বশক্তিং রসাক্ষিং

তত্ত্বিমাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতাং-

স্তম্বিমুক্তাংশ্চ ভাবাৎ ।

ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরোঃ

সাধনং শুদ্ধভক্তিং

সাধ্যং যৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি হরৌ

গৌরচন্দ্রং ভজে তন্ ॥ ১ ॥ *

অন্বয়—ইহ (সংসারে) আশ্রয়ঃ (গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত]
বেদবাক্য) হরিং (শ্রীহরিকে) পরমং তত্ত্বং (পরম তত্ত্ব) সর্ব-
শক্তিং (সর্বশক্তিসম্পন্ন) রসাক্ষিং (অখিলরসামুতসিদ্ধ) প্রাহ
(বলিয়া নির্দেশ করেন) [তথা (সেইরূপ)] তত্ত্বিভিমাংশান্

* ‘হরৌ গৌরচন্দ্রং ভজে তন্’ হলে পাঠান্তর—‘জ্ঞান গৌরচন্দ্রঃ
স্বয়ং সঃ’ ।

(তাঁহার বিভিন্নাংশ) জীবান্ চ (জীবসকলকেও)
 প্রকৃতিকবলিতান্ (মায়াগ্রস্ত) ভাবাং (ভাব অর্থাৎ ভাব-
 ভক্তি দ্বারা) তদ্বিমুক্তান্ (মায়াবিমুক্ত), সকলমপি (চিদ-
 চিৎ সমস্ত বিশ্বই) হরেঃ (শ্রীহরির) ভেদাভেদ-প্রকাশং
 (অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ), শুদ্ধভক্তিং (শুদ্ধভক্তিই)
 সাধনং (একমাত্র সাধন), ষংপ্রীতিমেব (শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই)
 সাধাং (সাধ্যবস্তু) [প্রাহ (বলিয়া নির্দেশ করেন)];
 ইতি (এবম্বিধ বেদবাকী) হরৌ (শ্রীগৌরহরি) উপদিশতি
 (উপদেশ করিতে থাকিলে অর্থাৎ উপদেশকারী) তং
 গৌরচন্দ্রং (সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে) ভজে (ভজন করি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত বেদবাক্যই আশ্রয় ।
 বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি-স্মৃতিশাস্ত্র, তথা তদনুগত
 প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণই প্রমাণ । সেই প্রমাণ দ্বারা স্থির হয় যে,
 শ্রীহরিই পরমতত্ত্ব ; তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনি অখিলরসামৃত-
 সিদ্ধ ; মুক্ত ও বদ্ধ—দুই প্রকার জীবই তাঁহার বিভিন্নাংশ,
 বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়ামুক্ত ; চিদচিৎ সমস্ত বিশ্বই
 শ্রীহরির অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন
 এবং কৃষ্ণ-প্রীতিই একমাত্র সাধ্যবস্তু । এবম্বিধ দশটি তত্ত্ব
 উপদেশকারী ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি ভজনা
 করি ॥ ১ ॥

বিকাশিনী টীকা

অধুনা সমাসেন শ্রীগৌরচন্দ্রোপদিষ্টং তৎ তৎ বদতি
 ‘আম্নায়ঃ প্রাহ তত্ত্বমিতি । তং গৌরচন্দ্রং ভজে । যঃ আম্নায়ঃ
 প্রাহ তত্ত্বমিতি বাক্যেন আম্নায়স্ত প্রমাণত্বমেবঞ্চ তদ্বদিতানি
 নববিধানি প্রমেয়ানি উপদিশতি । প্রমেয়ানি যথা । প্রথমং
 হরিরৈবৈকত্বং, দ্বিতীয়ং স হরিঃ সৰ্ব্বশক্তিবিশিষ্টঃ । তৃতীয়ং
 স হরির্নিখিল-রস-সমুদ্রঃ । চতুর্থং জীবাস্ত হরেবিভিন্নাংশকাঃ ।
 পঞ্চমং জীবানাং কেচন প্রকৃতিকবলিতাঃ । ষষ্ঠং জীবানাং
 কেচন প্রকৃতিবিমুক্তাঃ । সপ্তমং চরাচর-বিশ্বস্ত হরেরচিন্ত্য-
 ভেদাভেদ-প্রকাশমাত্রম্ । অষ্টমং শুদ্ধভক্তিরেব বদ্ধজীবস্ত
 প্রয়োজনসাধনম্ । নবমঞ্চ ভগবৎপ্রীতিরেব প্রয়োজনরূপং
 সাধ্যত্বম্ । শ্লোকেহস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপদিষ্টং সম্বন্ধা-
 ভিধেয়-প্রয়োজনাশ্রয়কং তৎ সূচিতম্ ॥ ১ ॥

স্বতঃসিদ্ধো বেদো হরিদয়িতবেধঃপ্রভৃতিতঃ
 প্রমাণং সৎপ্রাপ্তং প্রমিত্তিবিষয়াংস্তান্নববিধান্ ।
 তথা প্রত্যক্ষাদি-প্রমিত্তিসহিতং সাধয়তি নো
 ন যুক্তিস্তর্কাখ্যা প্রবিশতি তথা শক্তিরহিতা ॥ ২ ॥

অনুব্র—হরিদয়িতবেধঃপ্রভৃতিতঃ (শ্রীহরির কৃপাপাত্র
 ব্রহ্মাদি গুরুপরম্পরা হইতে) [প্রাপ্তঃ (প্রাপ্ত)] স্বতঃসিদ্ধঃ
 বেদঃ (স্বতঃসিদ্ধ বেদ) নঃ (আমাদের সম্বন্ধে) প্রত্যক্ষাদি-

প্রমিতিসহিতং সংপ্রাপ্তং প্রমাণং (প্রত্যক্ষাদি-প্রমিতিসহিত
সংপ্রাপ্ত প্রমাণ) তথা (সেইরূপ) নববিধান্ (নয়প্রকার)
তান্ প্রমিতিবিষয়ান্ (তৎপ্রমিতিবিষয়) সাধয়তি (সাধন
করেন) ; তথা (সেই বিচারে) তর্কাখ্যা যুক্তি (তর্কোখ-
যুক্তি) শক্তিরহিতা (শক্তিরাহিত্যহেতু) ন প্রবিশতি
(প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির রূপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে সম্প্রদায়ে
যে স্বতঃসিদ্ধ বেদ পাণ্ডয়া গিয়াছে, সেই আশ্রয়বাক্য তদনুগত
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহচর্য্যে নববিধ প্রমেয়-তত্ত্বকে সাধন
করেন। যে যুক্তিতে কেবল তর্ক, সেই যুক্তি অচিন্ত্যবিষয়-
বিচারে অক্ষম, অতএব তর্ক সেই বিচারে প্রবেশ করিতে
পারে না ॥ ২ ॥

টীকা—অথ তদপ্রাকৃতদশমূলং তত্ত্বং বিশিনষ্ট দশশ্লোকৈঃ
'স্বতঃসিদ্ধ' ইতি। অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিম্নসিতমেতৎ ঋগি-
ত্যাदि-রচনেন বেদ এব স্বতঃসিদ্ধ-প্রমাণম্। তত্র ব্রহ্মা দেবানাং
প্রথমঃ সংবভূবেত্যাদি যুগুৎকবাক্যানুসারেণ ভগবৎ-প্রিয়ানুচর-
ব্রহ্মপ্রভৃতিতঃ যানি বেদবাক্যানি শিষ্টসম্প্রদায়ে প্রাপ্তানি
তাঞ্জেব 'বেদ'-পদবাচ্যানি, নাত্তানি কল্পিতবচনানি। তানি
স্বতঃসিদ্ধ-বেদবচনানি প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসহকারেণ নঃ অস্মাকং
সম্বন্ধে তানি নববিধানি প্রমেয়াপি সাধয়ন্তি। তথা চ

শ্রীজীববিবচিত-‘তত্ত্বসন্দর্ভঃ’ । তত্র পুরুষস্ত ভ্রমাদিদোষ-
 চতুষ্টয়দুষ্টত্বাৎ সূত্ররামচিন্ত্যালৌকিকবস্তুস্পর্শাযোগ্যত্বাচ্চ তৎ-
 প্রত্যক্ষাদীত্বপি সদোষাণি ততস্তানি ন প্রমাণানীত্যানাদিসিদ্ধ-
 পুরুষপরম্পরাসু সর্বলৌকিকালৌকিকজ্ঞাননিদানত্বাদপ্রাকৃত-
 বচনলক্ষণে বেদ এবাস্মাকং সর্বাভীত-সর্বাশ্রয়-সর্বাচিন্ত্যা-
 শ্রুত্যা-স্বভাবং বস্তুবিবিদিষতাং প্রমাণম্ । তচ্চানুমতং তর্কা-
 প্রতিষ্ঠানাদিত্যাদৌ । ‘অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ
 যোজয়েদি’ত্যাদৌ । ‘শাস্ত্রযোনিত্বাদি’ত্যাদৌ । শ্রুতেশ্চ শব্দ-
 মূলত্বাদিত্যাদৌ । ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদ-
 মাথর্ব্বণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদ-
 মিত্যাদি । তদেবমিতিহাসপুরাণয়োর্বেদত্বং সিদ্ধম্ । ব্রহ্ম-
 সূত্রভাষ্যরূপস্ত সর্ববেদান্তসারভূতস্ত মুচ্যমানাদৃতস্ত শ্রীমদ্-
 ভাগবতস্ত তু সর্বপুরাণশ্রেষ্ঠত্বং প্রতিপাদিতং তত্রৈব । অতঃ
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশিক্ষয়া স্বতঃসিদ্ধবেদবাক্যানি তদর্থনির্ণায়ক-
 পুরাণেতিহাসবচনানি তথা বেদানুগতপ্রত্যক্ষাদিপ্রাপ্তজ্ঞান-
 মপি পরমার্থনির্ণয়ে প্রমাণমিতি স্পষ্টীকৃতম্ । বেদবিরুদ্ধ-
 তর্কস্ত অচিন্ত্যাবিসয়ে ন যোগ্যঃ । ‘অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা
 ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত
 লক্ষণম্ ॥ স্বল্পাপি কচিরেব স্তাদ্ ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।
 যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদস্তা অপ্রতিষ্ঠতা ॥ যদ্বেনাপাদিতোহ-

পার্থ্য: কুশলৈরমুমাতৃভিঃ । অভিযুক্ততরৈরগ্নৈরগ্নথৈবোপ-
পাত্তত ॥' ইত্যাদি শাস্ত্রবচনাৎ ॥ ২ ॥

হরিস্বৈকং তত্ত্বং বিধিশিবসুরেশপ্রণমিতো
যদেবেদং ব্রহ্ম প্রকৃতিরহিতং তত্ত্বমুমহঃ ।
পরাত্মা তস্তাংশো জগদমুগতো বিশ্বজনকঃ
স বৈ রাধাকান্তো নবজলদকান্তিশ্চিদৃদয়ঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্র—বিধি-শিব-সুরেশ-প্রণমিতঃ (ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-
প্রণমিত) হরিঃ তু (শ্রীহরিই) একং তত্ত্বং (একমাত্র পরম-
তত্ত্ব), প্রকৃতিরহিতং (শক্তিশূন্য) যৎ ব্রহ্ম (যে ব্রহ্ম) ইদ-
মেব (ইহাই) তত্ত্বমুমহঃ (শ্রীহরির অঙ্গকান্তি), বিশ্বজনকঃ
(জগৎকর্তা) জগদমুগতঃ (জগৎ-প্রবিষ্ট) পরাত্মা (পরমাত্মা)
তস্তাংশঃ (শ্রীহরির অংশমাত্র), সঃ (সেই শ্রীহরিই) নব-
জলদকান্তিঃ (নব-নীরদকান্তি) চিদৃদয়ঃ (চিৎস্বরূপ) রাধা-
কান্তঃ (শ্রীরাধাবল্লভ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিই একমাত্র
পরমতত্ত্ব । শক্তিশূন্য নির্বিশেষ যে ব্রহ্ম, তিনি শ্রীহরির
অঙ্গকান্তিমাত্র । জগৎকর্তা জগৎ-প্রবিষ্ট যে পরমাত্মা, তিনি
শ্রীহরির অংশমাত্র । সেই শ্রীহরিই আমাদের নব-নীরদ-কান্তি
চিৎ-স্বরূপ শ্রীরাধাবল্লভ ॥ ৩ ॥

टीका—सतःसिद्धो वेद इति श्लोकेन प्रमाणरूपं
 प्रथमतस्तु प्रदर्शयन् नवविधानि प्रमेयाणि विशदयति नव-
 श्लोकैः हरिश्चैकमिति । तत्र हरिमिह परमं तत्त्वमादौ
 दर्शयति । विधि-शिव-सुरेश-प्रणमितो हरिरेव एकं तत्त्वम् ।
 स तु नवजलदकास्तिष्ठिद्वयः राधाकास्तुः श्रीकृष्णश्च एव ।
 उपनिषद्दितं यद्ब्रह्म ईदमेव तस्य राधाकास्तु तन्महः
 अक्षकास्तिः । ‘तस्य भासा सर्वमिदं विभाति’ इति वचनेन,
 ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ इत्यादि-वचनेन च तस्य भगवतो भासा
 ईदं सर्वं ब्रह्मलक्षणं वस्तु विभातीति सिद्धं भवति । यस्तु
 जगदभ्युगतो विश्वजनकः परमात्मा सोऽप्यस्य कृष्णस्य अंश एव ।
 ‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ इति सिद्धम् । ‘भग’-शब्दार्थस्तु ‘ऐश्वर्यास्य
 समग्रस्य वीर्यास्य यशसः श्रियः । ज्ञानवैराग्याद्यौष्टेयवैभवा-
 न्भग इतीक्ष्णा ॥’ इति । अतएव श्रुतौ च ‘तु पूर्णमदः पूर्णमिदं
 पूर्णां पूर्णमुदचाते । पूर्णं पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥’
 श्रीकृष्ण-स्वरूपं तु ‘सर्वास्तुतचमङ्कार-लीलाकल्लोलवारिधिः ।
 अतुल्यमधुरप्रेममण्डितप्रियमण्डलः ॥ त्रिजगन्मानसाकवी
 मुरलीकलकुञ्जितः । असमानोर्द्धरूपश्री-विष्णोऽपितचराचरः ॥’
 इत्यादि-सिद्धास्तुवाक्येन अप्राकृतस्वरूपस्य भगवतः सर्वोर्द्ध-
 सीमापरिचयः । तथा च श्रीभगवत्सन्दर्भे । खलु स्वरूपभूत-
 भेदविशेषमनसुसङ्काशयन्तस्वरूपमात्रं तदानीमवशिष्टं भवति ।

তদেব ব্রহ্মাখ্যম্ । তচ্চ বিশেষ্যমাত্রম্ । স্বরূপশক্তিবিশিষ্টেন
 বৈকুণ্ঠস্থেন শ্রীভগবতা পৃথগিব তত্রানুভূয়তে । তদেব
 নির্কিংশেষত্বেন স্পর্শরূপাদিরহিতশ্চাপি তস্মৈ ভগবৎপ্রভাকর-
 মুৎপ্রেক্ষ্য তদভিন্নত্বেন ব্রহ্মত্বং ব্যপদিষ্টম্ । ততঃ স্পর্শ-
 রূপাদিমাধুরীধারিতয়া স বিশেষ্যস্ত সাক্ষাৎ ভগবদঙ্গজ্যোতিষঃ
 স্মৃতরামেব তৎ সিধ্যতি । তথা চ পরমাত্ম-সন্দর্ভে । যত্বপি
 পরমাত্মত্বং বৈকুণ্ঠেইপি প্রভোরপি । তদপি চ ভগবত্ত্বাঙ্গং
 তৎশ্রাদিৎ জগদাতং বাচ্যম্ । সর্বাস্তুধামিপুরুষ এব ব্রহ্মেতি
 পরমাত্মেত্যাদৌ পরমাত্মত্বেন নির্দিষ্টঃ । অস্ত পরমাত্মনো
 মায়োপাধিতয়া পুরুষত্বং তূপচরিতমেব । ঋতয়োহপ্যেনং
 শুদ্ধত্বেনৈব বর্ণয়ন্তি । ‘একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী
 সর্বভূতান্তরায়া । কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ
 কেবলো নিগুণশ্চ ।’ অথাস্তাবির্ভাবে যোগ্যতা প্রাগ্‌বৎ
 ভক্তিরেব জ্ঞেয়া (জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিঃ) । আবির্ভাবস্ত ত্রিধা ।
 ‘বিক্ষোন্ত শ্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যাশ্চো বিদুঃ । প্রথমং মহতঃ
 স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং স্বপ্তসংস্থিতম্ । তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জাত্বা
 বিমুচ্যতে ॥’ তত্র প্রথমো ‘যথাগেঃ ক্ষুদ্রা বিম্বুলিঙ্গা
 ব্যুচরন্তি’, ‘স একত’ ইত্যাদ্যন্তেঃ । অয়মেব সঙ্কষণ ইতি
 মহাবিশ্বুরিতি চ । অথ দ্বিতীয়ঃ পুরুষস্তৎস্রষ্টা তদেবানু-
 প্রাবিশদিত্যাদ্যন্তেঃ সমষ্টিজীবাস্তুধামী তেষাং ব্রহ্মাণ্ডাত্মকানাং

বহুভেদাদ্বহুভেদঃ । তৃতীয়োহপি পুরুষো 'হা সুপর্ণা সযুজা
 সখায়া সমানং বৃক্ষং পুরিষস্বজাতে । একস্তয়োঃ খাদতি
 পিঙ্গলান্নমন্তো নিরশ্নন্নভিচাক্ষীতি ॥' ইত্যাহান্তেন ব্যাখ্যাত্ব্যামী
 তেবাং ভেদাদ্বহুভেদা ইতি । কোহসৌ হরিরিতি প্রশ্নোত্তরে
 শ্রুতিশ্চ । 'স ব্রহ্মণা বিসৃজতি । স রুদ্রেণ বিলাপয়তি, সোহনুৎ-
 পত্তিরলয় এক এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ' ইতি । 'একং সন্তং
 বহুধা দৃশ্যমানমি'তি চ । 'শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং
 প্রপত্তে' ইতি ছান্দোগ্য-বচনেন শ্রীরাধাবল্লভস্তমুক্তোপাস্তত্ব-
 মপি শ্রুয়তে ইতি । অতএব নিরুপঃ । অদ্বয়জ্ঞানাত্মকং তত্ত্বং
 বিবিদিশতাং জ্ঞানযোগেন অতন্নিরলনপ্রক্রিয়য়া নির্বিশেষব্রহ্ম
 এব প্রথমা প্রতীতিঃ । সুস্বস্থলানুসন্ধানরূপাষ্টাদযোগেন
 সমাধিসাধন-প্রক্রিয়য়া অবতারনিদানাত্মকপরমাত্মা এব
 দ্বিতীয়া প্রতীতিঃ । বিশুদ্ধভক্তিব্যোগেন তদ্বৎসুগ্রহসাধন-
 প্রক্রিয়য়া ভগবানেব তৃতীয়া প্রতীতিঃ । স ভগবান্ সাক্ষ-
 সক্তিদাননৈকরূপঃ স্বরূপভূতাচিস্ত্যবিচিত্রানন্তশক্তিয়ুক্তঃ । ধর্ম-
 ত্বম্ এব ধর্মিত্বং নির্ভেদ এব নানাভেদবত্বম্ । নির্বিশেষ এব
 স বিশেষত্বং পরমৈশ্বর্যম্ এব পরমমাধুর্যবত্বং অরূপিত্বম্ এব
 স্বরূপিত্বমপ্রাকৃতত্বম্ এব প্রপঞ্চ-বিজয়িত্বং ব্যাপকত্বম্ এব
 মধ্যমত্বং সত্যমেবেত্যাদি-পরস্পরবিরুদ্ধানন্তগুণনিধিঃ । স্থল-
 সুক্ষ্মবিলক্ষণ-স্বপ্রকাশাখণ্ড-স্ব-স্বরূপভূত-ব্রহ্ম-পরমাত্মাশ্রয়াত্মক-

রূপঃ নিত্যশ্রীবিগ্রহবিশিষ্টঃ । স্বামুরূপস্বরূপশক্ত্যাবির্ভাবলক্ষণ-
 শ্রীশুশোভিতবামাংশঃ । স্বরূপশক্তিবিলাসলক্ষণাদুত্তমগলীলাদি-
 ময়ঃ পরমপুরুষঃ । মায়িকব্রহ্মাণ্ডাতীতবিশুদ্ধচিন্ময়নিজ-
 ধামসু বিরাজমানোহপি লীলয়া স্বরূপশক্তিবলেন বৈকুণ্ঠহেম-
 প্রতিচ্ছবিরূপপ্রাপক্ষিকজগতি স্বেন ধাম্না স্বপরিকরেণ
 ভক্তানুগ্রহতৎপরঃ সম্ভাবির্ভবতি ক্রীড়তি চ । ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্
 স্বয়ম্’, ‘কৃষ্ণে পরমপুরুষ’ ইত্যাদিনা কৃষ্ণধাম-কৃষ্ণরূপ-কৃষ্ণ-
 পরিকর-কৃষ্ণলীলাদি সৰ্ব্বমচিন্ত্যচিন্ময়ব্যাপারবিশেষঃ । চিৎ-
 কণত্বাৎ তদীয়জীবোহপি তদুৎকৃষ্টং তল্লীলাং প্রবেষ্টুং শক্তো
 ভবতি তদনুগ্রহাৎ । কৃষ্ণতত্ত্বানভিজ্ঞাস্ত প্রাকৃতবুদ্ধ্যা তদনা-
 দৃত্য জড়ব্যাতিরেকবুদ্ধিসংজাতব্রহ্মতত্ত্বং, জড়প্রবিষ্টাংশরূপ-
 পরমাত্মতত্ত্বং জড়শক্তিতত্ত্বাদিকঞ্চ বহুমানয়ন্ তত্ত্বমতবাদাদিসু
 পরিভ্রমস্তি যাবৎ পূৰ্ব্বস্মৃতিবলেন আধুনিকসৎসঙ্গবলেন চ
 বিশুদ্ধকৃষ্ণভজনাধিকারং ন লভন্তে ॥ ৩ ॥

পরার্থ্যাম্নাঃ শক্তেরপৃথগপি স স্মে মহিমনি
 স্থিতো জীবাখ্যাং স্বামচিদভিহিতাং তাং
 ত্রিপদিকাম্ ।

অতঃশ্চেচ্ছঃ শক্তিং সকলবিষয়ে প্রেরণপরো
 বিকার্যাত্তেঃ শূন্যঃ পরমপুরুষোহয়ং বিজয়তে ॥ ৪ ॥

অনুব্র—সঃ (সেই পরমপুরুষ) পরাখ্যায়াঃ শক্তেঃ
(পরাশক্তি হইতে) অপৃথক্ অপি (অভিন্ন হইয়াও) স্ব
মহিমনি (স্ব-মহিমাস্বরূপে) স্থিতঃ (অবস্থিত) স্বতন্ত্রেচ্ছঃ
(স্বেচ্ছাময়) জীবাখ্যাং (জীবশক্তি) স্বাম্ (স্বরূপশক্তি বা
চিচ্ছক্তি) অচিদভিহিতাং (অচিদাখ্যামায়াশক্তিরূপ) ত্রিপদিকাং
(ত্রিপদিকা) তাং শক্তিং (সেই শক্তিকে) সকলবিষয়ে
(সমস্ত বিষয়ব্যাপারে) প্রেরণপরঃ (প্রেরণপর হইয়া)
বিকারাঠেঃ শূন্যঃ (নির্বিকার) অয়ং পরমপুরুষঃ (এই
পরমপুরুষ) বিজয়তে (নিত্য বিরাজমান) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তঁাহার অচিন্ত্যপরাশক্তি হইতে তিনি
অভিন্ন হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় । সেই পরমপুরুষ স্বমহিম-
স্বরূপে নিত্য অবস্থিত । জীবশক্তি, চিচ্ছক্তি ও মায়াশক্তি-
রূপত্রিপদিকা শক্তিকে উপযুক্তবিষয়-ব্যাপারে সর্বদা প্রেরণ
করিতেছেন । তাহা করিয়াও স্বয়ং নির্বিকার পরম-তত্ত্বরূপ
ভগবান্ পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান ॥ ৪ ॥

টীকা—শ্রীহরেঃ সর্বশক্তিভঃ দর্শয়তি ‘পরাখ্যায়াঃ’
ইতি । স ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রঃ । স্বশ্চ পরাখ্যাশক্তেরপৃথগপি ।
‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদ’ ইতি ত্রায়াং শক্তিতো ন পৃথক্ ।
স্বাভেদাখণ্ড-মহিমনি স্থিতোহপি । তামেকাং চিদচি-
জীবক্রিয়াভেদেন ত্রিপদিকাং শক্তিং তত্ত্বদ্বিষয়ে স্বতন্ত্রেচ্ছতয়া ।

প্রেরণপরঃ স্বয়ং স্বেচ্ছাময়ঃ পরমপুরুষঃ তত্তচ্ছক্তি-বিকারাস্পৃষ্টঃ
 সন্ বিজয়তে । শক্তিশক্তিমতোর্মধ্যে কশ্চ প্রাধান্যমিতি
 সংশয়োহত্র বিজ্ঞতে জড়ধিয়াম্ । জড়বুদ্ধয়স্তু শাস্ত্রেঃ প্রাধান্যং
 স্থাপয়ন্তি, শক্তিং বিনা শক্তিমদ্বস্তনঃ প্রতীতিনাস্তীতি বাদ-
 মাত্রোদ্ভাবনয়া । শক্তিস্তু ধর্ম্মবিশেষঃ । শক্তিমন্তব্ধেচ্ছাং
 বিনা শক্তিক্রিয়া ন সিধ্যতি । ‘স ঐক্ষত, স ইমান্ অসৃজত’
 ইতি শ্রুতেঃ । ‘ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃযতে সচরাচরম্’ ইতি
 স্মৃতেশ্চ । লোকেহপি বস্তুশক্তিঃ সর্বত্রৈব বর্ত্ততে । অবি-
 চালিতা সা তু জড়বৎ ক্রিয়াহীনা । চলক্রিয়ায়াং মূলতশ্চৈ-
 তন্ত্ববস্তু এব কারণম্ । শাস্ত্রে রিচ্ছাশক্তিরস্তীতিবচনং নিরর্থক-
 বাগাডম্বরমাত্রম্ । ইচ্ছা তু শক্তিবৎ শক্তিমচৈতন্ত্ববস্তুনো
 ধর্ম্মান্তরমিতি জ্ঞেয়ম্ । অতশ্চৈতন্ত্বাত্মককৃষ্ণস্ত স্বতন্ত্বেচ্ছ ইতি
 বাক্যপ্রয়োগঃ সার্থকঃ । শ্রুতৌ পরাশক্তির্বর্ণ্যতে । ‘ন তস্মৈ
 কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে ন তৎসমশ্চাভ্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।
 পরাস্মৈ শক্তির্বিবিধৈব শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥’
 ইতি । তত্রৈব চিৎপদিকা বর্ণ্যতে । তে ধ্যানযোগানুগতা
 অপশ্বন্ দৈবাত্মশক্তিং সগুণৈর্নির্গুণাম্ । যঃ কারণানি
 নিখিলানি তানি কালাত্মযুক্তাত্মধিতীত্যেক ইতি । তত্র চ
 জীবপদিকা বর্ণ্যতে । “অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণশুক্লাং বহুবীঃ
 প্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপাম্ । অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে

জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহু ইতি । তত্র চাচিংপদিকা
বর্ণ্যতে । ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ
বেদা বদন্তি । যস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতত্ত্বিংশ্চাত্তো
মায়ায়া সন্নিরুদ্ধ ইতি । ভগবৎসন্দর্ভে । শক্তিচ্চ সা ত্রিধা ।
অন্তরঙ্গা, তটস্থা, বহিরঙ্গা চ । তত্রান্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া
পূর্ণে নৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদি-স্বরূপবৈভবরূপেণ চাবতিষ্ঠতে ।
তটস্থয়া । রশ্মিস্থানীয়-চিদেকাত্ম-শুদ্ধজীবরূপেণ । বহিরঙ্গয়া
মায়াখ্যায়া । প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়তদীয়বহিরঙ্গবৈভব-
জড়াঅপ্রধানরূপেণ চ । ইতি একমাত্রতত্ত্বস্ত চতুর্ধাত্বম্ ।
তদেবং সর্বান্তিমিলিত্বা চিদচিচ্ছক্তির্ভগবান্ । স চ ভগবান
বিকারাঠৈঃ শূন্যঃ পরমপুরুষ এব যথা শ্রীমজ্জাগবতে । যস্মিন্
বিরুদ্ধগত্যো হুনিশং পতন্তি বিজ্ঞাদয়ো বিবিধশক্তয় আনু-
পূর্য্যাঃ । তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্তমাশুমানন্দমাত্রমবিকার-
মহং প্রপদ্যে ইতি ॥ ৪ ॥

স বৈ হ্লাদিগ্যাশ্চ প্রণয়বিকৃতেহ্লাদনরত-

স্তথা সংবিচ্ছক্তিপ্রকটিতরহোভাবরসিতঃ ।

তথা শ্রীসঙ্কিত্য কৃতবিশদতদ্ধামনিচয়ে

রসাস্তোর্থো মগ্নো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৫ ॥

অন্বয়—সঃ (সেই পুরুষোত্তম) হ্লাদিগ্যাশ্চ (হ্লাদিনী
শক্তিঃ) প্রণয়বিকৃতেঃ (প্রণয়বিকারে) হ্লাদনরতঃ (সর্বদা,

অমুরক্ত), তথা (তরুণ) সখিচ্ছক্তি-প্রকটিত-রহোভাব-
রসিতঃ (সখিচ্ছক্তি-প্রকটিত অন্তরঙ্গভাবদ্বারা রসিতস্বভাব)
তথা শ্রীসন্ধিগা (সেই শ্রীসন্ধিনীশক্তিদ্বারা) কৃতবিশদতদ্ধাম-
নিচয়ে (প্রকটিত শ্রীহরির শ্রীবৃন্দাবনাদিধামসমূহে) ব্রজরস-
বিলাসী (ব্রজরসবিলাসী) [কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণ)] রসাস্তোধো
(রসসাগরে) মগ্নঃ (মগ্নভাবে) বিজয়তে (বিরাজমান) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্বরূপশক্তির তিনটি প্রভাব—‘হ্লাদিনী’,
‘সখি’ ও ‘সন্ধিনী’। হ্লাদিনীর প্রণয়বিকারে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা
অমুরক্ত এবং সখিচ্ছক্তি-প্রকটিত অন্তরঙ্গভাবদ্বারা সর্বদা
রসিত-স্বভাব। সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত নিখলবৃন্দাবনাদিধামে
সেই স্বেচ্ছাময় ব্রজরসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ নিত্য রসসাগরে মগ্ন-
ভাবে বিরাজমান ॥ ৫ ॥

টীকা—শ্রীহরেনিখিলরসাধারত্বং বিশদয়তি স বৈ
হ্লাদিন্যাশ্চেতি। সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বরূপশক্তেহ্লাদিনীবৃত্তেঃ প্রণয়-
বিকৃতিকৃতহ্লাদনব্যাপারে রতঃ। পুনঃ তচ্ছক্তেঃ সখিদ-
রুত্তিপ্ৰকটিত-প্রকাশিতরহস্তানাং ভাবেন রসিতঃ। পুনশ্চ
তচ্ছক্তেঃ সন্ধিনীবৃত্তিকৃততরুণযোগি-চিদ্ধামনিচয়ে রসাস্তোধো
রসসমূদ্রে যগ্নো ভূত্বা ব্রজরসবিলাসী সন্ বিজয়তে। রসো
বৈ সঃ। রসং হ্যেবাযং লঙ্ঘ্যনন্দী ভবতি। কো হ্যেবাগ্ৰাৎ
কঃ প্রাগ্যাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ। এষ

হেবানন্দয়তি । ইত্যাদিশ্রুতিষু তস্মাৎ হ্লাদিনিীশক্তিপরিচয়ঃ ।
 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম' ইত্যাদি বেদবচনেষু
 তস্মাৎ সন্ধিচ্ছক্তিপরিচয়ঃ । দিব্যে ব্রহ্মপুত্রে হেয সংব্যো-
 য়াত্মা প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদিবাক্যেষু সন্ধিনীশক্তিপরিচয়ো
 দ্রষ্টব্যঃ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে । অথৈকমেব স্বরূপং শক্তিত্বেন
 শক্তিমত্বেন চ বিরাজতে । যস্মাৎ শক্তেঃ স্বরূপভূতত্বং নিকৃপিতং
 তচ্ছক্তিমন্তত্বপ্রাধাত্বেন বিরাজমানং ভগবৎসংজ্ঞামাপ্নোতি ।
 একশ্চৈব তত্সম্য সত্বাচ্চিত্তাদানন্দত্বাৎ শক্তিরপ্যেকা ত্রিধা
 ভিद्यতে । তদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে “হ্লাদিনিী সন্ধিনী সন্ধিৎ
 ত্রযোকা সর্বসংস্থিতৌ । হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো
 গুণবর্জিতৌ ॥” তত্র হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদতে
 হ্লাদয়তি চ সা হ্লাদিনিী । তথা সত্তাকরূপোহপি যয়া সত্তাৎ
 দধাতি ধারয়তি চ সা সন্ধিনী । এবং জ্ঞানরূপোহপি যয়া
 জানাতি জ্ঞাপয়তি চ সা সন্ধিদিতি জ্ঞেয়ম্ । তদেবং তস্মাৎ
 স্ত্রয়াত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তদ্বৃ্ত্তি বিশেষণ
 স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপশক্তির্বা বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধ-
 সত্ত্বম্ । তচ্চাত্মনিরপেক্ষস্তৎপ্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তি-
 কত্বাৎ সন্ধিদেব । অস্মাৎ মায়য়া স্পর্শাভাবাদ্ বিশুদ্ধসত্ত্বম্ ।
 তত্র চেদমেব সন্ধিত্বংশপ্রধানং চেদাধারশক্তিঃ । সংবিদংশ-
 প্রধানমাত্মবিজ্ঞা । হ্লাদিনিীসারাংশপ্রধানং গুহ্যবিজ্ঞা ।

যুগপচ্ছক্তিত্রয়প্রধানং মূর্তিঃ । অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম
প্রকাশতে । অথ মূর্ত্যা পরতত্ত্বাত্মকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে ।
এবমুত্তমানন্তবৃত্তিকা যা স্বরূপশক্তিঃ সা ত্বিহ ভগবদ্ধামাংশ-
বর্তিনী মূর্তিমতী লক্ষ্মীরেব । শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভে । ন হু মায়া খলু
শক্তিঃ । শক্তিঞ্চ কার্য্যক্ষমত্বং তচ্চ ধর্ম্মবিশেষঃ তস্মৈ কথং
লজ্জাদিকম্ । উচ্যতে । এবং সত্যপি তামাং শক্তীনাম-
ধিষ্ঠাতৃদেবাঃ শ্রয়ন্তে । যথা কেনোপনিষদি মহেন্দ্রমায়য়োঃ
সংবাদঃ । রসবিচারঃ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ । বিভাবৈরনু-
ভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈবর্য্যভিচারিভিঃ । স্বাগত্বং হৃদি ভক্তানাযা-
নীতা শ্রবণাদিভিঃ । এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো
ভবেৎ । তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাশ্বাদন-হেতবঃ । তে
দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাপরে ॥ কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ
বুধৈরালম্বনা মতাঃ । রত্যাদেবিস্বরত্বেন তথাধারতয়াপি চ ।
উদ্দীপনাস্তু তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি যে । তে তু শ্রীকৃষ্ণ-
চক্রেস্ত গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রসাধনম্ । অনুভাবাস্তু চিত্তস্থ-ভাবানাম-
ববোধকাঃ । তে বহির্বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাস্তরাখ্যায়া ।
নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনম্ । হৃদ্বারো
জৃম্মণং শ্বাসভূমালোকানপেক্ষিতা । লীলাশ্রাবোহট্টহাসশ্চ
ঘূর্ণা - হিকাদয়োহপি চ । কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা-
ব্যবধানতঃ । ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সম্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।

স্বাদিশ্রাং সমুৎপন্ন্য যে ভাবান্তে তু সাধিকাঃ । চিত্তং স্বীয়-
ভবং প্রাপ্তে তত্ত্বত্যাগ্নমুদভটম্ । প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছন্
দেহং বিকোভয়তালম্ । তদা স্তত্ত্বাদয়ো ভাবা ভক্তদেহে
ভবন্ত্যমী ॥ তে স্তত্ত্বশ্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।
বৈবৰ্ণ্যমশ্র-প্রলয় ইত্যষ্টৌ সাধিকাঃ স্মৃতাঃ । অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশ-
দভাবা যে ব্যভিচারিণঃ । বিশেষণাভিমুখোহন চরন্তি
স্থায়িনঃ প্রতি । বাগদ্বন্দ্বস্বচ্যা যে জ্ঞেয়ান্তে ব্যভিচারিণঃ ।
সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোহপি তে । উন্মাজ্জন্তি
নিমজ্জন্তি স্থায়িত্বমুতবারিণৌ । উন্নিবদ্বন্দ্বয়ন্তোহনং যান্তি
তদ্রূপতাক্ষ তে । নির্বেদোহথ বিষাদদৈহ্যং শ্লানি-শ্রমৌ চ
মদগর্ভৌ । শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ ।
মোহ-মূতিরালস্ত-জাভ্যং ব্রীড়াবহিতা চ । স্মৃতিরথ বিতর্ক-
চিন্তামতিধৃতয়ো হর্ষোঃসুকত্বঞ্চ । ঔগ্র্যামর্ষাস্থ্যাশ্চাপলাকৈব
নিদ্রা চ । স্মৃতিবোঁধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥
অথ স্থায়ী ভাবঃ । অবিকল্পান্ বিকল্যাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং
নয়ন্ । সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে । স্থায়ী
ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ । পরমানন্দ-
তাদাত্ম্যাদিত্যাদেবস্ত বস্তুতঃ ॥ রহস্তস্বপ্রকাশতমখণ্ডত্বঞ্চ
সিদ্ধতি । তথাপ্যজ্জলনীলমণৌ । শ্রাদ্ধেয়ং রতিঃ প্রেম্না
প্রোক্তন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্ । শ্রান্মানঃ প্রণয়ো রাগোহসুরাগো

ভাব ইত্যপি ॥ বীজমিহুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ ।
 সা শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্তাং সিতোপলা ॥ এতেন
 রসসমুদ্ভূত কৃষ্ণস্ত রসলীলা সঙ্কেতেন বর্ণিতা । রসো বৈ স
 ইতি শ্রুত্বাক্যে কৃষ্ণ এব পরমরসঃ ॥ স তু নিত্যমখণ্ডেহপি
 রসরূপেণ বিচিহ্নলীলাপরঃ । প্রকটাপ্রকটভেদেন লীলাপি
 দ্বিবিধা । অপ্ৰকট-লীলায়া নিত্যবর্তমানত্বে ন ভূতভবিষ্যদ্বিভাগঃ
 কালাতীতত্বাত্তাঃ । প্রকটলীলাবর্ণনং তু কৃতিসাধ্যম্ । তদপি
 অতলত্বাদপারত্বাদাপ্তোহসৌ ছবিগাহতাম্ । স্পৃষ্টঃ পরং
 তটস্থেন রসাক্ষির্মধুরো যথা । এতৎ সর্বং ভক্তিপুত্রেতস্যা
 বেদিতব্যং নতু যুক্তিবিচারেণ ॥ ৫ ॥

শুফুলিঙ্গা ঋদ্ধাগ্নেরিব চিদগবো জীবনিচয়া
 হরেঃ সূর্য্যশ্চৈবাপৃথগপি তু তত্ত্বৈদবিষয়াঃ ।
 বশে মায়া যন্ত প্রকৃতি-পতিরৈবেশ্বর ইহ
 স জীবো মুক্তোহপি প্রকৃতিবশযোগ্যঃ

স্বগুণতঃ ॥ ৬ ॥

অনুব্র—ঋদ্ধাগ্নেঃ (প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে) শুফুলিঙ্গা ইব
 শুফুলিঙ্গের ত্যায়) সূর্য্যশ্চ এব (চিৎসূর্য্যস্বরূপ) হরেঃ
 (শ্রীহরির) চিদগবো (চিৎপরমাণুস্বরূপ) জীবনিচয়াঃ (অনন্ত
 জীব) অপৃথক্ অপি (অপৃথক্ হইয়াও) তু (কিন্তু) তত্ত্বৈদ-
 বিষয়াঃ (শ্রীহরি হইতে নিত্য পৃথক্) ; ইহ (সংসারে)

মায়া (মায়াশক্তি) যন্ত (যাহার) বশে [অস্তি] (বশীভূতা)
[পরন্তু যঃ স্বয়ং (কিন্তু যিনি স্বয়ং)] প্রকৃতিপতিঃ ঈশ্বরঃ
প্রকৃতির অধীশ্বর) ; স জীবঃ (সেই জীব) মুক্তঃ অপি
(মুক্ত হইয়াও) স্বগুণতঃ (স্বভাবানুসারে) প্রকৃতিবশ-
যোগাঃ (মায়াপ্রকৃতির বশযোগ্য) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উজ্জলিত অগ্নি হইতে বিস্ফুলিঙ্গ যেক্রপ
বাহির হয়, সেইরূপ চিংসূর্য্যস্বরূপ শ্রীহরির কিরণকণস্থানীয়
চিংপরমাণুস্বরূপ অনন্ত জীব। শ্রীহরি হইতে অপৃথক্ হইয়াও
জীবসকল নিত্যপৃথক্। ঈশ্বর ও জীবের নিত্য ভেদ এই যে,
যে পুরুষের বিশেষ ধর্ম্ম হইতে মায়াশক্তি তাঁহার নিত্য
বশীভূতা দাসী আছেন এবং যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর
তিনি ঈশ্বর ; যিনি মুক্ত অবস্থাতেও স্বভাবানুসারে মায়া-
প্রকৃতির বশযোগ্য, তিনি জীব ॥ ৬ ॥

টীকা—ভগবন্তঃ সমালোচ্যধুনা তদ্বিভিন্নাংশরূপং
জীবস্বরূপং লক্ষয়তি । স্ফুলিঙ্গা স্বাক্ষাৎপেরিতি । সূর্য্যস্থানীয়শ্চ
হরেঃ কিরণপরমাণব এব জীবসমূহাঃ । তে তু স্বাক্ষাৎপেঃ
সমুদ্ভাভেঃ স্ফুলিঙ্গা ইব । অংশস্তোক্তে চ হরেঃ সকাশাৎ
নিভ্যাং পৃথক্ । তটস্থশক্তিস্তাত্তেহপি ভগবতাপৃথক্ শক্তি-
শক্তিমতোরভেদশায়াৎ । হরিরেব ঈশ্বরঃ প্রকৃতিপতিঃ
মায়াধীশঃ । মায়া তু তন্ত বিধিকরীতি হরেঃ প্রভূতা । জীবন্ত

স্বভাবতঃ নিত্যং বদ্ধমুক্তাবস্থাভেদেহপি মায়াবশযোগ্যঃ ইতি
জীবেশ্বরয়োঃ ভেদো বিচারিতঃ । শ্রুতয়ঃ । যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা
বিস্কুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এবমেবাস্মাদাত্মনঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি
ব্যাচরন্তি । তন্ত বা এতন্ত পুরুষন্ত দে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ
পরলোকস্থানঞ্চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানম্ । তস্মিন্ সন্ধ্যো
স্থানে তিষ্ঠন্নৈতে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ।
তদ্ যথা মহামংস্ত উভে কূলেহনুসঞ্চরতি পূৰ্ব্বঞ্চ পরঞ্চৈবমে-
বায়ং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবনুদঞ্চরতি স্বপ্নাস্তঞ্চ বুদ্ধাস্তঞ্চ ।
শ্রীগীতোপনিষদ্বাক্যানি । ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং
মনোবুদ্ধিরেবচ । অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥
অপরেয়মিতস্বত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ । জীবভূতাং
মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ এতদ্ যোনীনি ভূতানি
সৰ্ব্বাণীত্যুপদায় । অহং কুৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥
তদ্বসন্দর্ভে । যহৌব যদেকং চিহ্নপং ব্রহ্মমায়াশ্রয়তাবলিতং
বিজ্ঞাময়ং তহৌব তন্মায়াবিষয়তাপন্নমবিজ্ঞাপরিভূতং চেত্যা-
যুক্তমিতি । জীবেশ্বরবিভাগোহবগতঃ । ততশ্চ স্বরূপ-
সামর্থ্যবৈলক্ষণেন তৎ দ্বিতীয়ং মিথো বিলক্ষণস্বরূপমেব
দৃষ্টমিত্যাগতম্ । ন চোপাধিতারতম্যময়পরিচ্ছেদ-প্রতিবিশ্ব-
ত্বাদিব্যবস্থয়া তয়োৰ্বিভাগঃ স্তাৎ । তত্র যদ্যুপাধেরনাবিষ্ণু-
কত্বেন বাস্তবত্বং তদ্যবিষয়ন্ত তন্ত পরিচ্ছেদ-বিষয়ত্বাসম্ভবঃ ।

নিৰ্ঘকশ্চ ব্যাপকশ্চ নিরবয়বশ্চ প্রতিবিষয়াযোগোহপি উপাধি-
 সম্বন্ধাভাবাৎ বিধ প্রতিবিষভেদাভাবাৎ দৃশ্যত্বাভাবাচ্চ । উপাধি-
 পরিচ্ছিন্নাকাশস্থজ্যোতিরংশস্তৈব প্রতিবিম্বো দৃশ্যতে নত্বাকাশশ্চ
 দৃশ্যত্বাভাবাদেব । তথা বাস্তবপরিচ্ছেদাদৌ সতি সামান্য-
 ধিকরণ্যজ্ঞানমাত্রেন তত্ত্বাগচ্চ ভবেৎ । তৎপদার্থপ্রভাবস্তত্র
 কারণমিতি চেদস্মাকমেব মতং সম্ভবত্ । তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয়-
 চিদেকাত্ম-গুরুজীবরূপেণাবতিষ্ঠতে । পরমাত্মসন্দর্ভে । একশ্চ
 পুরুষশ্চ নানাত্মমূপপাত্ত তশ্চ পুনরংশা বিব্রিরস্তে । তত্র
 দ্বিবিধা অংশাঃ স্বাংশা বিভিন্নাংশাশ্চ বিভিন্নাংশাস্তটস্থশক্ত্যা-
 ত্মকা জীবা ইতি । স্বাংশাস্ত গুণ-লীলাত্তবতারভেদেন
 বিবিধাঃ । অত্ৱ চ । অথ পরমাত্মপরিকরেণ জীবন্তশ্চ
 তটস্থ-লক্ষণম্ । প্রীতিসন্দর্ভে চ । তদেবং তশ্চ রশ্মিপরমাণু-
 স্থানীয়াংশত্বে সিদ্ধে তদ্বৎ । সৰ্ব্বশ্চামপি দশায়াং কর্তৃত্ব-
 ভোক্তৃত্বাদিস্বরূপধর্ম্যা অপি সিধ্যন্তি । তদেব চ পরমেধর-
 শক্ত্যানুগ্রহেণৈব তে কার্যাক্ষমা ভবন্তি । তত্র প্রকৃতি-
 বিকারময়কর্তৃত্বাদিকং তদীয়মায়াশক্তিময়ানুগ্রহেণ । অতএব
 তৎসম্বন্ধাৎ সংসারঃ । স্বরূপশক্তিসম্বন্ধান্নাস্তদ্বীনে সংসার-
 নাশঃ । পাদ্যোত্তরে জীবস্বরূপব্যাখ্যা । জ্ঞানাত্মনো জ্ঞান-
 গুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ন জাতো নির্বিকারশ্চ একরূপ-
 স্বরূপভাক্ । অগুনিত্যো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথ্য ॥

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ । অদ্যহো-
 হক্ষেতোহক্রেতোহশোম্যোহক্ষর এবচ ॥ এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ
 শেষভূতঃ পরস্ত বৈ । মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ
 পরবান্ সদা । দাসভূতো হরেরেব নাত্তস্তৈব কদাচনেতি ॥
 তথাহুত্র । অণুমাত্রোহপ্যয়ং জীবঃ স্বদেহং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।
 যথা ব্যাপ্য শরীরানি হরিচন্দনবিপ্রফলঃ ॥ শ্বেতাশ্বতরে ।
 বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্লিতস্ত চ । ভাগো জীবঃ স
 বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥ অহুত্র শ্রুতৌ । এষ হি
 দ্রষ্টা স্পষ্টা শ্রোতা রসয়িতা ভ্রাতা মন্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা
 পুরুষ ইতি । জীবস্বরূপশ্চ ক্ষয়তে । যো বিজ্ঞানেন
 তিষ্ঠন্নिति । সুখমহমস্বাপ্নাং ন কিঞ্চিদবেদিসমিতি । অত্র
 জীবকর্তৃত্বং পরেশাধীনং তস্মাৎ জীবঃ প্রযোজ্যকর্তা
 পরেশস্ত হেতুকর্তা ইতি ভাষ্যকৃত্যতম্ । জীবস্ত বদ্ধাবস্থায়
 দৌৰ্দ্ধল্যাৎ তস্ত মায়াপবিভূতত্বম্ । মুক্তাবস্থায়ামপি স্বগুণতঃ
 অণুস্বভাবতঃ তদৌৰ্দ্ধল্যাৎ স্তাদেব তথাপি তদবস্থায়ং স্বরূপ-
 শক্তিবিন্যাসঃ অনুগ্রহতঃ অণোরপি জীবস্ত তচ্ছক্তিবিশেষ-
 বলাৎ ন মায়াদৌরাভ্যাসস্তবঃ । তস্মাৎ জীবানাং তদবস্থায়াম্
 অপুনরাবুত্তি-লক্ষণা সম্পত্তির্ভবতি । ভক্তিবলরহিতানাং
 কন্মজ্ঞানাপ্রিতানান্ত তদবস্থায়ামপি পতনাশঙ্কা রক্ষকা-
 ভাবাৎ ॥ ৬ ॥

স্বরূপার্থেহীনান্নিজসুখপরান্ কৃষ্ণবিমুখান্
 হরেমায়াদণ্ড্যান্ গুণনিগড়জালৈঃ কলয়তি ।
 তথা স্থলৈলিঙ্গৈদ্বিবিধবরণৈঃ ক্লেশনিকরৈ-
 মহাকর্মালানৈন্নয়তি পতিতান্ স্বর্গ-নিরয়ো ॥ ৭ ॥

অন্বয়—হরেঃ (শ্রীহরির) মায়্যা (মায়্যাশক্তি) স্বরূপার্থে-
 হীনান্ (স্বরূপবিশ্মৃত) নিজসুখপরান্ (নিজসুখপর) কৃষ্ণ-
 বিমুখান্ (শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ) দণ্ড্যান্ (দণ্ড) [অতএব
 (অতএব)] গুণনিগড়জালৈঃ (সত্ত্বরজস্তমোগুণনিগড়সমূহ
 দ্বারা) কলয়তি (কবলিত করেন) তথা (সেইরূপ) স্থলৈ-
 লিঙ্গৈঃ (স্থল-লিঙ্গদেহরূপ) দ্বিবিধবরণৈঃ (দ্বিবিধ আবরণ
 দ্বারা) ক্লেশনিকরৈঃ (ক্লেশসমূহদ্বারা) মহাকর্মালানৈঃ (মহা
 কর্মবন্ধনদ্বারা) পতিতান্ (পতিত জীবগণকে) স্বর্গ-নিরয়ো
 (স্বর্গ ও নরকে) নয়তি (লইয়া বেড়ান) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—স্বরূপতঃ জীব কৃষ্ণানুগত দাস । সেই
 স্বরূপবিশ্মৃত, নিজসুখপর, কৃষ্ণবিমুখ, দণ্ড, পতিত জীব-
 সকলকে শ্রীহরির মায়্যাশক্তি মায়িক সত্ত্বরজস্তমোগুণ-নিগড়-
 সমূহদ্বারা কবলিত করেন । স্থল ও লিঙ্গদেহরূপ দ্বিবিধ
 আবরণ ও ক্লেশসমূহ-পরিপূর্ণ কর্মবন্ধনের দ্বারা তাহাদিগকে
 আবদ্ধ করিয়া স্বর্গ ও নরকে লইয়া বেড়ান ॥ ৭ ॥

টীকা—তদেবমনস্তা এব জীবাখ্যাস্তটস্থাঃ শক্তয়ঃ । তত্র
 তাসাং বর্গদ্বয়ম্ । একো বর্গোহনাদিত এব ভগবদ্ব্যুখঃ ।
 অস্ত্বনাদিতঃ এব ভগবৎপরাঙ্মুখঃ স্বভাবতস্তদীয়জ্ঞান-
 ভাবাত্তদীয়জ্ঞানাভাবাচ্চ । তত্র প্রথমোহস্তুরঙ্গাশক্তিবিনাসা-
 নুগৃহীতনিত্যভগবৎপরিকররূপঃ । অপরস্ত তৎপরাঙ্মুখত্ব-
 দোষণে লক্ষচ্ছিত্রয়া মায়ায়া পরিভূতঃ সংসারী ইতি সিদ্ধান্ত-
 বাক্যেন বদ্ধমুক্তভেদেন জীবোহপি দ্বিবিধঃ । তত্র প্রকৃতি-
 কবলিতস্ত জীবস্ত বদ্ধলক্ষণং বদতি স্বরূপার্থৈরिति । স্বরূপার্থঃ
 স্বরূপজ্ঞানং স্বীয়চিদেকস্বরূপজ্ঞানং তদ্রহিতান্ স্বরূপজ্ঞান-
 শূন্যান্ ইত্যর্থঃ । নিজস্বথপরান্ হরিভজনস্বখং পরিত্যজ্য
 নিজেন্দ্রিয়স্বখমাত্রানুসন্ধানপরান্ কামিনঃ । কৃষ্ণবিমুখান্
 কৃষ্ণএব মম সর্বস্ব ইতি জ্ঞানং বিশ্বত্যা জড়স্বখভোগবাঞ্ছা-
 পরান্ , অতএব দণ্ড্যান্ দণ্ডযোগ্যান্ জীবান্ । হরের্মায়াক্রিঃ
 স্বীয়সম্বাদিগুণনিগড়জালৈঃ কলয়তি ভাবয়তি বধ্নাতি
 ইত্যর্থঃ । পুনশ্চ স্থলং ভূতময়ম্ । লিঙ্গং মনোবুদ্ধ্যহঙ্কার-
 ময়মাবরণম্ । তেন তান্ আবরয়তি । ক্লেশনিকটৈঃ
 ক্লেশাস্ত পাপ-পাপবীজাবিছাভেদেন ত্রিবিধাঃ । কৰ্ম্মজড়-
 মদৃষ্টাদি-শব্দ-ব্যপদেশশ্রমনাদিবিনাশি চ ভবতি । কৰ্ম্মালাতনৈঃ
 কৰ্ম্ম এব আলানং বন্ধনস্তত্ত্বস্তৈঃ । মায়া তু তান্ পতিতান্
 বদ্ধজীবান্ স্বৰ্গ-নিরয়ো স্বৰ্গ-নরকৌ নয়তি প্রাপয়তি । মায়াত্র

বহিরঙ্গা শক্তিঃ । তত্র শ্রুতয়ঃ । তস্মিংশ্চাত্তো মায়ায়া
 সন্নিকরঃ । মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।
 ভগবৎসন্দর্ভে । যত্বপীযং বহিরঙ্গা তথাপ্যস্তান্তটপশক্তি-
 ময়মপি জীবমাবরিতুং সামর্থ্যমস্তুীতি । তয়েতি তারতম্যেন
 তৎকৃতাবরণস্ত ব্রহ্মাদিস্থাবরাস্তেষু লঘু-গুরুভাবেন বর্ত্তত
 ইতি । পরমাত্মেত্যত্র নামাভিন্নতাজনিতভ্রমহানায় সংগ্রহ-
 শ্লোকাঃ । মায়া স্তাদন্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গা চ সা স্তুতা ।
 প্রধানেনপি কচিৎ দৃষ্টা তদ্বৃত্তির্মোহিনী চ সা । যাতে
 ত্রয়ে স্তাৎ প্রকৃতিশ্চিচ্ছক্তিস্তত্ত্বত্রয়াদিকা । শুদ্ধজীবেনপি তে
 দৃষ্টে তথেষজ্ঞানবীৰ্য্যায়োঃ । চিন্মায়াশক্তিবৃত্ত্যোস্ত বিদ্যাশক্তি-
 রদীৰ্য্যতে । চিচ্ছক্তিবৃত্তৌ মায়ায়াং যোগমায়া সমাস্তুতা ।
 প্রধানাব্যাকৃতাব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে প্রকৃতৌ পরম্ । ন মায়ায়াং
 ন চিচ্ছক্ত্যা বিত্যাছাৎ বিবেকিভিঃ ॥ তত্ত্বসন্দর্ভে । মায়ায়া
 জীবমোহনকর্তৃত্বং ভগবৎস্ত তত্রোদাসীনত্বং মতং বক্ষ্যতে
 চ বিলজ্জমানয়া যন্ত স্তাতুমীক্ষাপথেহমুয়া । বিমোহিতা
 বিকথ্যস্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ । অত্র বিলজ্জমানয়া ইত্যনেন
 ইদমায়াতি । তস্তা জীবসম্মোহনং কন্ম শ্রীভগবতে ন
 রোচতে ইতি যত্বপি সা স্বয়ং জানাতি তথাপি ভয়ং
 দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাদীশাদপেতস্ত ইতি দিশা জীবানা-
 মনাদিভগবদজ্ঞানময়বৈমুখ্যমসহমানা স্বরূপান্ফুরণমত্মরূপা-

বেশক্ষ করোতি । শ্রীভগবাংশচানাদিত এব ভক্তায়াং
প্রপঞ্চাধিকারিণ্যাং তস্তাং দাক্ষিণ্যং লভিবতুং ন শক্নোতি ।
তথা ভদভয়েনাপি জীবানাং স্বসামুখ্যং বাঞ্ছনু পদিশতি ।
দৈবী হেষা গুণময়ী মম মায়া হরত্যা । মামেব
যে প্রপণ্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ সতাং
প্রসঙ্গান্মবীৰ্য্যাসংবিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জোষণাদাশ্বপৰ্ণবত্নানি শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥
গোবিন্দভাষ্যে । প্রকৃতিঃ সত্ত্বাদিগুণসাম্যাবস্থা তমোময়াদি-
শব্দবাচ্যা তদৌক্ষণ্যবাপ্তসামর্থ্যাধিচিত্তজগজ্জননী । কালস্ত
ভূতভবিষ্যদ্বৰ্ত্তমানঃ যুগপচ্চিরক্ষি প্রাদিব্যবহারহেতুঃ ক্ষণাদি-
পরাক্রান্তশচক্রবৎপরিবৰ্ত্তমানো প্রলয়সর্গনিমিত্তভূতো জড়-
দ্রব্যবিশেষ ইতি ॥ ৭ ॥

যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরসগলদ্বৈক্ষ্যবজনং

কদাচিৎ সংপশ্যন্তদনুগমনে স্মাক্রুচিযুতঃ ।

তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনকৈর্মায়িকদশাং

স্বরূপং বিভ্রাণো বিমলরসভোগং স কুরুতে ॥ ৮ ॥

অনুব্র—যদা (যখন) ভ্রামং ভ্রামং (ভ্রমণ করিতে
করিতে) কদাচিৎ (কখনও) হরিরসগলদ্বৈক্ষ্যবজনং
(হরিরসগলিত বৈষ্ণবকে) সংপশ্যন্ (সন্দর্শন করত)
তদনুগমনে (সেই বৈষ্ণবের অনুগমনে) ক্রুচিযুতঃ (ক্রুচি-

বিশিষ্ট) [ভবেৎ (হয়)], তদা (তখন) কৃষ্ণাবৃত্তা (শ্রীকৃষ্ণ-
নামাদি আবৃত্তিক্রমে) সঃ (সেই জীব) শনৈকঃ (অল্পে
অল্পে) মায়িকদশাং (মায়িকদশা) ত্যজতি (ত্যাগ করে)
স্বরূপং (নিজ স্বরূপ) বিভাণঃ (লাভ করত) বিমলরসভোগং
(বিমল কৃষ্ণসেবারসভোগ) কুরুতে (করেন) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—উচ্চাবচ ঘোণিসমূহে ভ্রমণ করিতে
করিতে যখন হরিরসগলিত বৈষ্ণবের দর্শন হয়, তখন
মায়াবদ্ধজীবের বৈষ্ণবানুগমনে কচি জন্মিয়া পড়ে ; কৃষ্ণ-
নামাদি আবৃত্তিক্রমে অল্পে অল্পে মায়িকদশা দূর হইতে থাকে,
জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ করত বিমল কৃষ্ণসেবারস ভোগ
করিতে যোগ্য হন ॥ ৮ ॥

টীকা—ভগবদভক্তিভাবে প্রকৃতিমুক্তানাং জীবানাং
স্বরূপং বিবক্ষয়া বদ্ধজীবানাং স্ব-স্বরূপলাভপ্রক্রিয়ামাহ যদা
ভ্রামং ভ্রামমিতি । যদা যস্মিন্ কালে কস্মমার্গাপ্রিত-নানা-
ঘোনিভ্রমণসময়ে কদাচিৎ সক্ষিতভক্ত্যানুশিষ্টকৃতিবলেন
মায়াবদ্ধজীবস্ত হরিতত্ত্বিরসগলিতং চিত্তং যন্ত স এবমুতং
বৈষ্ণবজনং সংপশ্যন্ তদনুগমনে তচ্ছরিত্রানুসরণে কচির্জায়তে
তদা তদনুসরণরূপকৃষ্ণাবৃত্তিঃ শ্রাৎ । কৃষ্ণনামানুশীলনং
শ্রাদিত্যর্থঃ । মায়াদূষিতদশাং ক্রমেণ ত্যজতি । স্বীয়চিৎ-
স্বরূপপ্রাপ্তিরূপমুক্তিং লব্ধ্বা বিমলরসভোগং প্রেমভক্ত্যান্বাদং

স লভতে ॥ শ্রুতিবচনানি । সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহ-
 নীশয়া শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশুত্যাশ্রমীশমশ্রু মহি-
 মানমেতি বীতশোকঃ ॥ এবমেবৈষঃ সম্প্রসাদোহস্মাচ্চরীরাং
 সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসংপদ্য শ্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে । স
 উত্তমঃ পুরুষঃ । স তত্র পর্যোতি অক্ষন্ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ ।
 মুক্তানাং লক্ষণানি । আত্মা অপহতপাপ্যা বিজরো বিমূঢ়া-
 বিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহ-
 শ্বেষ্টবাঃ ॥ তত্র শ্রীভাগবতবচনানি । ভবাপবর্গো ভ্রমতো
 যদা ভবেজ্জনশ্রু তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ । সংসঙ্গমো যদ্বি-
 তদৈব সদগতো পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ এষা গতি-
 রেব দুর্লভা । রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।
 তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ । প্রায়ো মুমুক্শব-
 স্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম । মুমুক্শূণাং সহস্রেষু কশিচন্মুচ্যেত
 সিধ্যতি ॥ মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । স্তুত্বদুর্লভঃ
 প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ সূত্রভাষ্যে চ । বলবতা
 সংসঙ্গেন কষায়পাকে বিদ্ধা ভবতীত্যাহ, অপি শ্রুধ্যতে । পিবন্তি
 যে ভগবত আত্মনঃ সতাং কথামৃতং অবগপুটেষু সংভূতম্ ।
 পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহাস্তিকম্
 ইত্যাদিভাগবতবচনাং । শ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ । আদৌ
 শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া । ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ

শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ । অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমা-
ভ্যদক্ষতি । সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাকৃত্যাবে ভবেৎ
ক্রমঃ ॥ ৮ ॥

হরেঃ শক্তেঃ সর্বং চিদচিদখিলং শ্রাৎ পরিণতি-
বিবর্তং নো সত্যং শ্রুতিমিতিবিরুদ্ধং কলিমলম্ ।
হরেভেদাভেদৌ শ্রুতিবিহিততত্ত্বং সুবিমলং
ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্যবিষয়ে ॥ ৯ ॥

অনুব্রূয়—চিদচিদখিলং সর্বং (সমস্ত চিদচিজ্জগৎ) হরেঃ
শক্তেঃ (শ্রীহরির শক্তির) পরিণতিঃ শ্রাৎ (পরিণতি);
বিবর্তং (বিবর্তবাদ) সত্যং নো (সত্য নহে) [তৎ
(তাহা)] কলিমলং (কলিকালের মল) শ্রুতিমিতিবিরুদ্ধম্
(শ্রুতি-জ্ঞান-বিরুদ্ধ); হরেঃ (শ্রীহরির) ভেদাভেদৌ
(ভেদাভেদ তত্ত্বই) সুবিমলং (সুবিমল) শ্রুতিবিহিততত্ত্বম্
(শ্রুতিসম্মত তত্ত্ব), ততঃ (সেই তত্ত্ব হইতেই) নিত্যবিষয়ে
(নিত্যতত্ত্বে) প্রেমঃ (প্রেমের) নিতরাং (অতিশয়) সিদ্ধিঃ
(সিদ্ধি) ভবতি (হইয়া থাকে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সমস্ত চিদচিজ্জগৎ কৃষ্ণশক্তির পরিণতি;
বিবর্তবাদ সত্য নয়, তাহা কলিকালের মল ও শ্রুতিজ্ঞান-
বিরুদ্ধ; অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই শ্রুতিসম্মত সুবিমলতত্ত্ব,

ଅଚିନ୍ତ୍ୟଭେଦାଭେଦତତ୍ତ୍ୱ ହୈତେ ସର୍ବଦା ନିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରେମସିଦ୍ଧି
ହୟ ॥ ୨ ॥

ଟୀକା—ମାୟାବାଦ-ପ୍ରତିଷେଧେନ ସର୍ବଂ ଚିଦଚିତ୍ ଜଗତ୍ ଶ୍ରୀହରେ-
ରଚିନ୍ତ୍ୟ-ଯୁଗପତ୍-ଭେଦାଭେଦପ୍ରକାଶଂ ଶିକ୍ଷୟତି ହରେରିତି । ସର୍ବଂ
ଚିଦଚିତ୍ ଅଧିଲଂ ଜଗତ୍ ଭଗବଦ୍ଭକ୍ତେଃ ପରିଣତିଃ ପରିଣାମ ଏବ ।
ସଂସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତବାଦଃ ସ ନ ସତ୍ୟମ୍ । ସ ଏବ ଶବ୍ଦପ୍ରମାଣବିରୁଦ୍ଧ-
କଳିମଳମିତି ଜ୍ଞେୟମ୍ । ସର୍ବଂ ଚିଦଚିଦଧିଲଂ ଜଗତ୍ ଭଗବଦ୍ଭକ୍ତେ-
ରଚିନ୍ତ୍ୟ-ଯୁଗପତ୍-ଭେଦାଭେଦାବେବ । ଇଦମେବ ସୁନିର୍ମଳବେଦପ୍ରମାଣ-
ସିଦ୍ଧଂ ତତ୍ତ୍ୱମ୍ । ଏତେନ ନିତ୍ୟାବିଷୟେ ପରବ୍ରହ୍ମାଣି ନିତ୍ୟାଲକ୍ଷଣ-
ହେତୁମେବ ସିଦ୍ଧାତି । ବିବର୍ତ୍ତଚିନ୍ତନାଦୌ ପ୍ରେମଃ ଅନିତ୍ୟତ୍ୱାତ୍ ତତ୍-
ସିଦ୍ଧିର୍ନ ଭବତୀତି ସଂକ୍ଷେପସିଦ୍ଧାନ୍ତଃ । କ୍ରାନ୍ତିଃ । ଜ୍ଞାନାବାସ୍ଥାମିଦଂ
ସର୍ବଂ ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ଜଗତ୍ୟାଂ ଜଗତ୍ । ଗୀତୋପନିଷଦିଚ ମୟା ତତ୍ତ୍ୱମିଦଂ
ସର୍ବଂ ଜଗଦବ୍ୟକ୍ତମୂର୍ତ୍ତିନା । ସଂସ୍ଥାନି ସର୍ବଭୂତାନି ନ ଚାହଂ ତେଷ-
ବନ୍ଧିତଃ । ନ ଚ ସଂସ୍ଥାନି ଭୂତାନି ପଶୁ ମେ ଯୋଗମୈଶ୍ୱରମ୍ ।
ଭୂତଭୂତ ଚ ଭୂତସ୍ତୋ ମମାତ୍ମା ଭୂତଭାବନଃ ॥ ଭାଗବତେ ଚ । ଅହ-
ମେବାସମେବାଗ୍ରେ ନାତ୍ତଦ୍ ସଂ ସଦସଂ ପରମ୍ । ପଞ୍ଚାଦହଂ ଧନ୍ଦେତତ୍ତ୍ୱ
ସୋହବଶିଷ୍ଠୋତ୍ତ ସୋହସ୍ୟାହମ୍ ॥ ସ୍ଵାତେହର୍ଥଂ ସଂ ପ୍ରତୀୟେତ ନ
ପ୍ରତୀୟେତ ଚାତ୍ମାନି । ତଦ୍ ବିଦ୍ଧାଦାତ୍ମନୋ ମାୟାଂ ସଦ୍ଧାତ୍ମାନୋ ସଦ୍ଧା
ତ୍ତମଃ ॥ ସଦ୍ଧା ମହାନ୍ତି ଭୂତାନି ଭୂତେଷୁ ଚାବଚେଷ୍ଟତ୍ । ପ୍ରେରିତା-
ନ୍ତ୍ରପ୍ରେରିତାନି ତଦ୍ଧା ତେଷୁ ନ ତେଷୁ ॥ ପରମାତ୍ମସନ୍ଦର୍ଭେ ।

প্রাদেশিকতাপ্যয়েদীপাদেদাহকতাপি তদ্বিলক্ষণা জ্যোৎস্না-
 প্রভা যথা তৎপ্রকাশবিস্তারঃ । তথা ব্রহ্মণঃ শক্তিকৃতবিস্তার
 ইদমখিলং জগদিতি । বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণো ন চাত্রেয়াঃ
 শক্ত্বস্তাদৃশ্তঃ স্মাঃ ইত্যাদিকং য়েতাং তরোপনিষদাদৌ
 আত্মেখরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিরিত্যাদিকং । শ্রীভাগবতাদিষু ।
 আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হীতি ব্রহ্মসূত্রে । তত্র দ্বৈতাশ্রুত্যা
 অনুপপত্ত্যাপি ব্রহ্মণি অজ্ঞানাদিকং কল্পয়িতুং ন শক্যতে
 অসম্ভবাদেব । ব্রহ্মণ্যচিস্ত্যশক্তিসদৃভাবশ্চ যুক্তিলক্ষণাৎ শ্রুত-
 ত্বাচ্চ দ্বৈতাশ্রুত্যানুপপত্তিঞ্চ দূরে গতা । ততশ্চ অচিস্ত্যশক্তি-
 রেব দ্বৈতোপপত্তৌ কারণং পর্য্যবস্রতি । তস্মান্নিক্সিকারাদি-
 স্বভাবেন সতোহপি পরমাত্মনোহচিস্ত্যশক্ত্যাদিনা পরিণামা-
 দিকং ভবতি । চিস্ত্যমণ্যরস্বাস্তাদীনাং সর্কার্থপ্রসবলৌহ-
 চালনাদিবৎ । তদেতদঙ্গীকৃতং শ্রীবাদরায়ণেন শ্রুতেশ্চ
 শব্দমূলত্বাদিতি । ততস্তস্মৈ তাদৃশশক্তিত্বাৎ প্রাকৃতবন্মায়াশব্দ-
 শ্চেন্দ্রজালবিজ্ঞাবাচিত্তমপি ন যুক্তম্ । কিন্তু মীয়তে বিচিত্রঃ
 নিম্নীয়তেহনয়েতি বিচিত্রার্থকরশক্তিব্যচিত্তমেব । তস্মাৎ
 পরমাত্মশক্তিপরিণাম এব শাস্ত্রসিদ্ধান্তঃ । তত্র চাপরিণতশ্চৈব
 সতোহচিস্ত্যয়া শক্ত্যা পরিণাম ইত্যামৌ সন্মাত্তাবভাসমান-
 স্বরূপবাহরূপদ্রব্যাত্ম্যশক্তিরূপেণৈব পরিণমতে ন তু স্বরূপে-
 নৈতি গম্যতে যথৈব চিস্ত্যমণিঃ । কচিদস্মৈ ব্রহ্মোপাদানত্বাৎ

কচিং প্রধানোপাদানত্বং শ্রয়তে । তত্র সা মায়াখ্যা পরি-
ণামশক্তিশ্চ দ্বিবিধা বর্ণ্যতে । নিমিত্তাংশো মায়া উপাদানাংশঃ
প্রধানমিতি । তত্র কেবলা শক্তির্নিমিত্তম্ । তদ্ বাহময়ী
তুপাদানমিতি বিবেকঃ । অতএব শ্রুতাবপি বিজ্ঞানং চাবি-
জ্ঞানঞ্চৈতি কস্তচিৎ বিভাগস্তাচেতনতা শ্রয়তে ॥ ৯ ॥

শ্রুতিঃ কৃষ্ণাখ্যানং স্মরণ-নতি-পূজাবিধিগণা-

স্তথা দাস্ত্রং সখ্যং পরিচরণমপ্যাত্মদদনম্ ।

নবান্ধানি শ্রদ্ধাপবিত্রহৃদয়ঃ সাধয়তি বা

ব্রজে সেবালুকো বিমলরসভাবং স লভতে ॥ ১০ ॥

অন্বয়—শ্রুতিঃ (শ্রবণ) কৃষ্ণাখ্যানং (শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন)
স্মরণ-নতি-পূজাবিধিগণাঃ (স্মরণ-বন্দন-অর্চনাদিবিধিসমূহ)
তথা (সেইরূপ) দাস্ত্রং (দাস্ত্র) সখ্যং (সখ্য) পরিচরণং
(পরিচর্যা) আত্মদদনমপি (এবং আত্মনিবেদন) নবান্ধানি
(নয় প্রকার ভক্ত্যাঙ্গ) শ্রদ্ধাপবিত্রহৃদয়ঃ (শ্রদ্ধা-পুত্ৰচিত্ত)
সাধয়তি বা (অমুশীলন করত) ব্রজে সেবালুকঃ (ব্রজে
সেবালুক) সঃ (জীব) বিমলরসভাবং (বিমলরসভাব) লভতে
(লাভ করে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, অর্চন, দাস্ত্র,
সখ্য ও আত্মনিবেদন—এই নববিধা ভক্ত্যাঙ্গ শ্রদ্ধা-পুত্ৰচিত্তে

অমুশীলন করত ব্রজে সেবালুক জীব বিমল কৃষ্ণরতি
প্রাপ্ত হন ॥ ১০ ॥

টীকা—এতাবৎ সম্বন্ধজ্ঞানমালোচ্যাভিধেয়ত্বং বদতি ।
অভিধেয়ং ভগবদ্বৈমুখ্যবিরোধত্বায়াং তৎসামুখ্যমেব । তচ্চ
তদুপাসন-লক্ষণং ভক্তিরেবাভিধেয়ং বস্তু । অত্যাভিলাষিতাশুভং
জ্ঞানকর্মান্তনাবৃতম্ । আমুকুল্যেন কৃষ্ণামুশীলনং ভক্তিরূপত্বা
ইতি লক্ষণেন শুদ্ধা ভক্তিঃ লক্ষিতা শ্রীরূপেণ । ক্রেশস্তী শুভদা
মোক্ষলঘুতাকুৎ সুদূরভা । সাম্প্রদান্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী
চ সা ॥ অগ্রতো বক্ষ্যমানাস্তিস্থিধা ভক্তেরমুক্রমাং । দ্বিশঃ
ষড়্ভিঃ পদৈরেতন্মাহায়াং পরিকীর্তিতমিতি তন্মাহায়াং সূচিতং
তেনৈব । গ্রহেহস্মিন্ তদঙ্গানি বিব্রিয়ন্তে শ্রুতিরিতি । শ্রুতি-
রিত্যাদি নবাজানি যঃ সাধয়তি স বিমলরসভাবং লভতে ।
তত্র সাধনভক্তের্লক্ষণং ক্রিয়তে শ্রীরূপেণ । কৃতিসাধ্যা ভবেৎ
সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা । নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যাং
হৃদি সাধ্যতা ॥ তৎসাধনমপি দ্বিবিধং বৈদীভক্তিসাধনং
রাগানুগাভক্তিসাধনঞ্চ । সাধু-শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধামূলং যৎ
সাধনং তৎ বৈদীভক্তিসাধনম্ । যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তি-
রূপজায়তে । শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈদী ভক্তিরুচ্যত ইতি
বৈদীভক্তিলক্ষণং শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দৃষ্টতে । সা
শ্রদ্ধা তু আমুকুল্যস্ত সংকরঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম্ । রক্ষিষ্ণ-

তীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্ব বরণং তথা । আত্মনিষ্কপ-কার্পণ্যে
 যড়বিধা শরণাগতিরিতি লক্ষণেন লক্ষিতা । ব্রজজনসেবা-
 লোভমূলং যৎ সাধনং তদেব রাগানুগাভক্তিসাধনম্ ।
 শেষোক্তমেব প্রবলং ঋটিতি ফলপ্রদঞ্চ । জ্ঞান-কর্মাদীনাং
 নাভিধেয়ত্বং মুক্তি-ভুক্তি-ফলসাধকত্বাৎ প্রেমসাধনাবোগ্যত্বাচ্চ ।
 আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ইত্যাদি-
 বেদবচনপ্রমাণানি বহবঃ সন্তি । কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদীনাং ন
 সাক্ষাদভিধেয়ত্বম্ । শ্রুতৌ । নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন
 মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্ত-
 ত্ত্বৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ ভাগবতে । অথাপি তে
 দেব পদাশুজদয়প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং
 ভগবন্মহিম্নো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিষন্ ॥ অতঃ
 স্কৃতিবলেন সাধুসঙ্গলাভানন্তরং বা শরণাপত্তিলক্ষণা শ্রদ্ধা
 উদয়তি তয়া । শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবন-
 মর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাশ্রয়বিবেচনমিতি ভক্তৈর্মবাস্তানি
 লক্ষিতানি । তত্র শ্রুতিঃ শ্রবণম্ । স চ শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-
 লীলাময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ । মহাজ্ঞানোচ্চারিতনামাদেঃ
 শ্রবণশ্চ বিশেষমাহাত্ম্যম্ । ভগবন্নাম-রূপ-গুণ-লীলাময়-শব্দানাং
 জিহ্বাস্পর্শ এব কীর্তনম্ । কৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলা-
 স্মৃতিরৈব শ্রবণম্ । তচ্চ শ্রবণ-ধারণাধ্যানানুস্মৃতিসমাধিভেদাৎ

পঞ্চবিধম্ । যৎকিঞ্চিদনুসন্ধানং স্মরণম্ । পূৰ্ব্বেচিন্তিতবিষয়াং
সমাক্রম্য সামান্যাকারেণ মনোধারণমেব ধারণা । বিশেষরূপেণ
রূপাদিচিন্তনং ধ্যানম্ । অমৃতধারাবদনবচ্ছিন্নং তদ্ ক্রবানু-
স্মৃতিঃ । ধোয়মাত্রক্ষুরণং সমাধিঃ । পাদসেবনং পরিচর্যা । তত্র
অস্মিন্নকিঞ্চনসেবায়োগাত্ববুদ্ধিস্তথা । সেব্যবস্তুনি সচ্চিদানন্দ-
ঘনত্ববুদ্ধিচ্চ কার্য্যা । শ্রীমূর্ত্তিদর্শন-স্পর্শন-পারিক্রমাহুব্রজ-
তুলসী-বৈষ্ণবসেবন-ভগবন্মন্দির-গঙ্গা-দ্বারকাদিতীর্থদর্শনাদয়ো-
হপ্যন্তর্ভাব্যা । অর্চনং তদাগমোক্তাবাহনাদিক্রমকম্ । যে
তু সম্পত্তিমন্তো গৃহস্থাস্তেষাং ত্বর্চনমার্গ এব মুখ্যঃ । আবাহন-
ক্রমো যথা । আবাহনঞ্চাদরেণ সম্মুখীকরণং প্রভোঃ ।
ভক্ত্যা নিবেশনং তস্মৈ সংস্থাপনমুদাহৃতম্ ॥ তবাস্মীতি
তদীয়ত্বদর্শনং সন্নিধাপনম্ । ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তস্থাপনং
সন্নিরোধনম্ ॥ সকলীকরণং প্রোক্তং তৎসৰ্ব্বাপ্রকাশনম্ ।
নৈবেদ্যপর্ণ-বৈষ্ণবচিহ্নানি নিম্নাণ্যধারণ-চরণামৃতপানাদীনি
অর্চনাস্থানি । ভগবজ্জন্মদিন-কার্ত্তিকত্রৈতেকাদশীব্রতমাঘশ্রাদ্ধা-
দিকমত্রেবাস্তর্ভাব্যম্ । বন্দনমেব নমস্কারঃ । নমস্কারে
একহস্তকৃতত্ব-বস্ত্রাবৃতদেহত্ব-ভগবদগ্রপৃষ্ঠবামভাগাতাস্তনিকট
গভর্মন্দিরগতত্বাদিময়া অপরাধাঃ পরিহর্তব্যাঃ । দাস্ত্বং তচ্চ
শ্রীকৃষ্ণস্ত দাসমুদ্রিতম্ । নমঃস্তুতিসর্ব্বকর্ম্মার্পণপরিচর্যা-
চরণ-স্মৃতি-কথাপ্রবণাত্মকং দাস্ত্বমিতি সিদ্ধান্তিতম্ । স্তুতি-

বিজ্ঞপ্তিঃ । সা চ সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্রবোধিকা, লালসাময়ী-
ভেদেন বিবিধা । সখ্যাম্ । তচ্চ হিতাংশনময়ং বন্ধুভাব-
লক্ষণম্ । আত্মনিবেদনম্ । তচ্চ দেহাদিশুদ্ধাত্মপর্যন্তস্ত
সর্বতোভাবেন তস্মিন্নেবার্পণম্ । তৎকার্যং চাত্মার্থচেষ্টা-
শূন্যং তন্নাস্তাত্মসাধনসাধাত্মম্ । তদর্থচেষ্টাময়ত্বঞ্চ । শ্রীহরি-
ভক্তিরসামৃতসিক্কৌ ভক্তিসম্বন্ধে যান্ত্রস্থানি বাক্যানি
কথিতানি তানি যথা । ভুক্তি-মুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিণ্ডাচী
হৃদি বর্ততে । তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্ কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥
অত্র ত্যাজ্যতয়ৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চেৎ । সালোক্যাদি-
স্তথাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিরুদ্ধাতে ॥ সুখৈশ্বর্যোত্তরা সেযং
প্রেমসেবোত্তরেত্যপি । সালোক্যাদিদিধা তত্র নাত্মা সেবা-
জুযাং মতা ॥ কিন্তু প্রেমৈকমাদুর্ধ্যভূজ একান্তিনো হরৌ ।
নৈবান্দীকূর্ষতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥ তত্রাপ্যো-
কান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দকৃতমানসাঃ । যেষাং শ্রীশ-প্রসাদো-
হপি মনোহর্জুং ন শকুরাৎ ॥ সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-
কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ । রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেমা রসস্থিতিঃ ॥
পান্নতঃ প্রায়তে ভক্তৌ নৃমাত্রস্তাধিকারিতা । নিষিদ্ধা-
চারতো দৈবাৎ প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিত্তম্ ॥ তস্মাদ গুরুং
প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ । শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং
ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥ স যুগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পদ্মাঃ সস্তাপ-

বর্জিতঃ । অনবাপ্তশ্রমঃ পূর্ণঃ সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥
 অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিক্তস্তেষামভিষ্পিতঃ । সন্ধর্ষস্তাববোধায়
 'যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ॥' যাবতা ত্রাৎ স্বনির্বাহঃ স্বাকুর্যা-
 ভাবদর্শবিৎ । আধিক্যে নূনতায়াক চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥
 অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাজ্জাদনসাধনে । অবিক্লেবমতি-
 ভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ শোকামর্ষাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তঃ
 যন্ত মানসম্ । কথং তত্র মুকুন্দস্ত কুত্ৰিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥
 পিতবে পুত্রং করুণো নোদ্বৈজয়তি যো জনম্ । বিপুলস্ত
 হৃষীকেশস্তূর্ণং তস্ত প্রসীদতি ॥ যাবন্তি ভগবদ্ভক্তেরঙ্গানি
 কথিতানি হ । প্রায়স্তাবন্তি তদ্ভক্তভক্তেরপি বৃথা বিদুঃ ।
 কেষাঞ্চিৎ কচিদঙ্গানাং যৎ ক্ষুদ্রং শ্রয়তে ফলম্ । বহির্দুখ-
 প্রবৃত্তৌত্যং কিন্তু মুখ্যফলং রতিঃ ॥ সম্মতং ভক্তিবিজ্ঞানাং
 ভক্ত্যঙ্গং ন কৰ্ম্মণাম্ । জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োৰ্ভক্তি-প্রবেশায়ো-
 পযোগিতা ॥ ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তত্ত্বমুচিতং তয়োঃ ।
 যদ্বভে চিত্তকাঠিণ্যহেতুপ্রায়ে সত্যং মতে ॥ অকুমার-
 স্বভাবেয়ং ভক্তিস্তদ্বৈতবীরিতা । কিন্তু জ্ঞানবিরক্ত্যাদি
 সাধ্যং ভক্ত্যেব সিধ্যতি ॥ কচিমুদবহতস্তত্র জনস্ত ভজনে
 হরেঃ । বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাগঃ শ্রায়ো ক্লীয়তে ॥
 অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইযুপযুক্ততঃ । নির্বন্ধঃ ক্লেশসম্বন্ধে
 যুক্তঃ বৈরাগ্যমচ্যতে ॥ প্রাপঞ্চিকতয়া বৃক্য হরিসম্বন্ধি-

বস্তুনঃ । মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্য কথ্যতে ॥
 ধনশিখ্যাভির্দ্বৈরৈর্গা ভক্তিরূপপত্ততে । বিদূরত্বাহতমতা-
 হান্না তত্ত্বাশ্চ নাস্ততা ॥ কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যাস্তি যমাঃ
 শৌচাদয়ন্তথা । ইত্যেযাঞ্চ ন যুক্তা স্ত্যক্তাস্ত্যস্তরপাতিতা ॥ সা
 ভক্তিরেকমুখ্যাদ্ভিতানেকাঙ্গিকাথবা । স্ববাসনানুসারেণ
 নিষ্ঠাতঃ সিক্তিকৃদভবেৎ ॥ অথ রাগানুগাভক্তিমাধনং শ্রীরূপ-
 গোস্বামিনা বিবৃতম্ । বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।
 রাগাত্মিকামনুষ্যতা বা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ রাগানুগা-
 বিবেকার্থমাদৌ রাগাত্মিকোচ্যতে ॥ ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ
 পরমাবিষ্টতা ভবেৎ । তন্ময়ী যা ভবেদভক্তিঃ সাত্ৰ
 রাগাত্মিকোচ্যতে ॥ সা কামরূপা সঙ্কররূপা চেতি
 ভবেদ্বিধা ॥ কামাদ্ গোপ্যো ভয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈচ্ছাদয়ো
 নৃপাঃ । সঙ্করাদ্ ব্রক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ যয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥
 আনুকূল্যবিপর্যাসাদ্ভীতিদ্বৈয়ো পরাহতৌ । স্নেহস্ত সখ্য-
 বাচিত্বাদবৈধভক্ত্যানুবর্তিতা ॥ কিম্বা প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপ-
 যোগোহত্র সাধতে । ভক্ত্যাবয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তি-
 কদীরিতা ॥ যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্ ।
 তদব্রক্ষকৃষ্ণয়োঠৈক্যাৎ কিরণাকোপমাজুষোঃ ॥ ব্রক্ষণ্যেব
 লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপবো হরেঃ । কেচিৎ প্রাপ্যাপি
 সাক্ষ্যভাসং মজ্জন্তি তৎশুখে ॥ সা কামরূপা সন্তোগতৃষ্ণা

যা নয়তি স্বতাম্ । যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুত্তমঃ ॥
 ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্তম্ভসিকা বিরাজতে । আসাং প্রেম-
 বিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীম্ । তত্ত্বংকীড়ানিদানত্বাৎ
 কাম ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ । সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃহ্মাণ্ডভি-
 মানিতা । অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীণাং বহ্নভা মতাঃ ।
 যদৈশ্বজ্ঞানশূণ্যত্বাদেবাং রাগে প্রধানতা ॥ রাগাত্মিকায়
 দ্বৈবিধ্যাদ্ দ্বিধা রাগানুগা চ সা । কামানুগা চ সম্বন্ধানুগা
 চেতি নিগত্বতে ॥ রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।
 তেবাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ তত্ত্বদ্ ভাবাদি-
 মাধুর্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে । নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ
 তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ বৈধভক্ত্যধিকারী তু ভাবাবির্ভাবনা-
 বধি । অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥ কৃষ্ণং
 অরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ । তত্ত্বংকথারতচ্চাসৌ
 কুর্যাদ্ বাসং ব্রজে সদা ॥ সেবা সাধকরূপেণ সিক্করূপেণ
 চাত্র হি । তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজ-লোকানুসারতঃ ॥
 শ্রবণোৎকীর্তনাদীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু । যাত্ৰাদানি চ
 তাগত্ৰ বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ রিরংসাং স্তষ্টু কুর্সন্ যৌ
 বিধিমার্গেণ সেবতে । কেবলেনৈব স তদা মহিষীত্মমিয়াৎ
 পুরে ॥ সা সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্ত্বিবাণ্মনি । যা
 পিতৃহ্মাদিসম্বন্ধমননারোপণাত্মিকা ॥ লুক্কৈর্বাৎসল্যসখ্যাদৌ

ভক্তিঃ কার্য্যাত্র সাধকৈঃ । ব্রহ্মেন্দ্রম্বলাদীনাং ভাবচেষ্টিত-
মুদ্রয়া ॥ অত্র শ্রীজীবঃ । পিতৃত্নাশ্চভিমানো হি দ্বিধা সম্ভবতি
স্বতন্ত্রত্বেন তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ । অত্রাস্ত্যমমুচিতং
ভগবদভেদোপাসনাবন্তেষু ভগবদ্বদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদ-
য়িষ্যমাণেষু তদনৌচিত্যাং । তথা তৎপরিকরেষু তদুচিত-
ভাবনাবিশেষেণ অপরাধাপাতাং ॥ পুনঃ শ্রীরূপঃ । কৃষ্ণ-
তত্ত্বস্ত্কারুণ্যমাত্রলাভৈকহেতুকা । পুষ্টিমার্গতয়া কৈশ্চিদিয়ং
রাগানুগোচ্যতে ॥ বৈধীভক্তিস্ত কৈশ্চিৎ মধ্যাদামার্গ
ইত্যাচ্যতে ॥ ১০ ॥

স্বরূপাবস্থানে মধুররসভাবোদয় ইহ
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-স্বজন-জন-ভাবং হৃদি বহন ।
পরানন্দে প্রীতিং জগদতুলসম্পৎসুখমহো
বিলাসাখ্যে তত্ত্বে পরমপরিচর্য্যাং স

লভতে ॥ ১১ ॥

অল্পম্—ইহ (সংসারে) স্বরূপাবস্থানে (স্বরূপে
প্রতিষ্ঠিত হইলে) মধুররসভাবোদয়ে (মধুররসে ভাবোদয়
ঘটিলে) সঃ (সেই জীব) ব্রজে (ব্রজে) রাধাকৃষ্ণস্বজনজন-
ভাবং (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বজনগণের অনুরাগত ভাব) হৃদি
(হৃদয়ে) বহন (পোষণ করত) পরানন্দে পরানন্দতত্ত্বে)
প্রীতিং (প্রীতি) জগদতুলসম্পৎসুখং (জগতের মধ্যে অতুল

সম্পৎসুখ) বিলাসাখ্যে তত্ত্বে (বিলাসাখ্যতত্ত্বে) পরম-
পরিচর্যাং (পরমপরিচর্যা) লভতে (লাভ করে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সাধনভক্তির পরিপাকাবস্থায় জীব বখন
স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়, তখন হ্লাদিনীশক্তিবলে মধুররসে
ভাবোদয় হয়—ব্রজে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বজনগণের অনুগতভাব
হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ; ক্রমশঃ পরানন্দ-তত্ত্বে জগতের মধ্যে
অতুল সম্পৎসুখ ও বিলাসাখ্যতত্ত্বে পরমপরিচর্যা লাভ হয়—
ইহাপেক্ষা জীবের আর লাভ নাই ॥ ১১ ॥

টীকা—তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনৈর্কৈর্যমিকদশা-
মিত্যাদিবাক্যপ্রয়োগেন শ্রবণ-কীর্তনাদি-সাধনভক্ত্যানুশীলনেন
কিংভবতীতি পূর্বপক্ষমাশঙ্ক্য প্রয়োজনতত্ত্বমাহ স্বরূপাবস্থান
ইতি । মুক্তিহি ত্রাত্ত্বধারুণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিরিতি ভাগবত-
বচনানুসারেণ জীবানাং স্বরূপাবস্থানমেব মুক্তিরিত্যুগতি ।
অহং শুদ্ধচিৎকণঃ কৃষ্ণানুগততত্ত্ববিশেষঃ । জগৎসন্তোষাদি-
কার্য্যং যম পতনমেব । কৃষ্ণচরণামৃতসেবাসুখমেব মমৈব
গতিরিতি বিচিন্ত্য কৃষ্ণচরণপীযুষপানতৎপরঃ সন্ স জীবঃ
শান্তদাস্ত্যসখ্যবাৎসল্যমধুররসানাং মধ্যে অধিকারভেদেন
মধুররস এব মুখ্যোত্তম ইতি ভাবনয়া তদ্রসমাশ্বদয়তি ।
সুতরাং স্বরূপাবস্থানসময়ে মধুররসভাবোদয়ো 'হি পরম-
প্রয়োজনলাভঃ । তৎপ্রাপ্ত্যা । ব্রজে চিজ্জগতি । রাধাকৃষ্ণ-

স্বজনজনভাবং রাধাকৃষ্ণয়োৰ্যে স্বজনাঃ পরিকরজনাঃ তেষাং
 জনঃ কৈঙ্কর্যরতস্তুভ্র ভাবং সেবাদিকার্য্যবিষয়কস্বভাবং স্বশ্র-
 হৃদি বহন্ গৃহ্ণন্ । পরানন্দে সচ্চিদানন্দে কৃষ্ণবিষয়ে প্রীতিম্ ।
 জগদতুলসম্পৎসুখং জগতি যদতুলসম্পৎসুখং তৎ । পুনঃ
 রাধাকৃষ্ণবিলাসাখ্যে তন্ত্বে পরমপরিচর্যাং দাস্ত্রং লভতে ।
 সিদ্ধাস্তবাক্যানি যথা । ভগবৎপ্রীতিরূপা বৃত্তির্মায়াদিময়ী ন
 ভবতি কিন্তু স্বরূপশক্ত্যানন্দসাররূপা । প্রীতিঃ খলু ভক্ত-
 চিত্তমুলাসয়তি, মমতয়া যোজয়তি বিশ্রান্তয়তি, প্রিয়ত্নাতিশয়ে-
 নাভিমানয়তি, দ্রাবয়তি, স্ববিষয়ং প্রত্যভিলাষাতিশয়েন
 যোজয়তি, প্রতিক্ষণমেব স্ববিষয়ং নব-নবত্বেনানুভাবয়তি,
 অসমোর্দ্ধচমৎকারেণ উন্মাদয়তি চ । সা চ প্রীতিরূপা ভক্তিঃ
 ক্রমেণ পাল্যানামাশ্রয়াত্মিকা । ভূত্যানাং দাস্ত্রাত্মিকা ।
 লাল্যানাং প্রণয়াত্মিকা চ জ্ঞেয়া । কুত্ৰায়মিতি ভাবেন
 অনুকম্পিত্তাভিমানময়ী প্রীতির্বাৎসল্যম্ । মৎসমমধুরশীলবান্
 যো নিকৃপাধিমৎপ্রণয়াশ্রয়বিষয় ইতি ভাবেন মিত্রত্বাভিমান-
 ময়ী প্রীতির্মৈত্ৰ্যাখ্যা দ্বিবিদা । পরস্পরনিকৃপাধিকোপকার-
 রসিকতাময়ী সুহৃদাখ্যা । সহবিহারশালী প্রণয়ময়ী সখ্যাখ্যা
 চেতি । অথ কান্তোহয়মিতি প্রীতিঃ কান্তভাবঃ । এষ এব
 প্রিয়তাশব্দেন শ্রীরসামৃতসিঞ্চৌ পরিভাষিতঃ । প্রিয়স্ত ভাবঃ
 প্রিয়তেতি । লৌকিকরসিকৈরত্রৈব রতিসংজ্ঞা স্বীক্ৰিয়তে ।

এষ এব তত্ত্বল্যভ্যং শ্রীগোপিকাসু কামাদিশঙ্কেনাপ্যভিহিতঃ ।
 স্মরাখ্যঃ কামবিশেষস্তত্ত্বঃ বৈলক্ষণ্য্যং । কামসামান্যং খলু
 স্পৃহা সামান্যাত্মকম্ । প্রীতিসামান্যস্ত বিষয়ানুকূল্যাভ্যক-
 স্তদনুগতবিষয়স্পৃহাদিময়ো জ্ঞানবিশেষ ইতি লক্ষিতম্ । অতো
 দ্বয়োঃ সমানপ্রায়চেষ্টেহেহপি কামসামান্যস্ত চেষ্টা স্বীয়ানুকূল্য-
 তাৎপর্যা । পুরুষপ্রয়োজনং তাবৎসুখপ্রাপ্তিঃ হৃৎখনিবৃত্তিচ্চ ।
 শ্রীভগবৎপ্রীতৌ তু সুখপ্রাপ্তিৎ হৃৎখনিবৃত্তিত্বকাত্যন্তিক-
 মिति । তথা শ্রুতিঃ । যেনাহং নামৃতঃ শ্রাং কিমহং তেন
 কুৰ্য্যামিতি । রসং হ্যেবাযং লঙ্কানন্দৌ ভবতৌতি । আনন্দং
 ব্রহ্মণো বিদ্বান্ন বিভেতি কুতশ্চনেতি । তস্মাৎ প্রীতিরেক-
 পুরুষ-প্রয়োজনত্বেন সৰ্বদা অব্যেষ্টব্য । অত্র এতাবদেব
 বক্তব্যম্ । এতদ্ বহুশ্চ শ্রীগুরুচরণাশ্রয়োণান্নি জ্ঞাতব্যং
 চিদনুশীলনপ্রক্রিয়য়া ॥ ১১ ॥

প্রভুঃ কঃ কো জীবঃ কথমিদমচিদ্বিশ্বমিতি বা

বিচার্যোতানর্থান্ হরিভজনকৃচ্ছান্ত্রচতুরঃ ।

অভেদাশাং ধৰ্ম্মান্ সকলমপরাধং পরিহরন্

হরেনা'মানন্দং পিবতি হরিদাসো হরিজনৈঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কস্ব—কঃ প্রভুঃ (প্রভু কে ?) কঃ জীবঃ (জীবই বা
 কে ?) ইদম্ অচিৎ বিশ্বং (এই অচিৎ বিশ্বই) কথম্ বা
 (বা কিরূপ) এতান্ অর্থান্ (এই সকল বিষয়) বিচার্য

(ବିଚାର କରିয়া) ହରିଭଜନକୃତ୍ (ହରିଭଜନଶୀଳ) ଶାନ୍ତଚତୁରଃ
(ଶାନ୍ତଚତୁର) ହରିଦାସଃ (ସ୍ବରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହରିଦାସ)
ଅଭେଦାଶାଃ (ଅଭେଦାଶା) ଧର୍ମାନ୍ (ସମସ୍ତ ଧର୍ମାଧର୍ମ) ସକଳ-
ଅପରାଧଃ (ସକଳ ପ୍ରକାର ଅପରାଧ) ପରିହରନ୍ (ପରିତ୍ୟାଗ
ପୂର୍ବକ) ହରିଜନେଃ (ଶାଧୁମନେ) ହରେର୍ନାମାନନ୍ଦଃ (ଶ୍ରୀହରି-
ନାମାନନ୍ଦ) ପିବତି (ପାନ କରେନ) ॥ ୧୨ ॥

ଅନୁବାଦ—କହ କେ ? ଆମି ଜୀବହି ବା କେ ? ଏହି
ଚିଦ୍‌ଚିତ୍ ବିଷୟି ବା କି ? ଏହି-ସକଳ ବିଷୟ ବିଚାରପୂର୍ବକ
ହରିଭଜନଶୀଳ ଶାନ୍ତଚତୁର ବ୍ୟକ୍ତି ଅଭେଦାଶା, ସମସ୍ତ ଧର୍ମାଧର୍ମ ଓ
ସକଳ ପ୍ରକାର ଅପରାଧ ପରିତ୍ୟାଗପୂର୍ବକ ଶାଧୁମନେ ହରିଦାସ-
ସ୍ବରୂପେ ହରିନାମାନନ୍ଦ ପାନ କରିତେ ଥାକେନ ॥ ୧୨ ॥

ଟୀକା—ପୂର୍ବୋକ୍ତଦଶଶ୍ଳୋକେନ ସର୍ବସ୍ବାଭିଧେୟପ୍ରୟୋଜନଃ
ବିଶଦୟନ୍ ଜୀବକର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ପ୍ରଦର୍ଶିତା ପ୍ରଭୁଃ କ ଇତି । ଜୀବାନାଃ
କଃ ପ୍ରଭୁଃ । କୋହମୌ ଜୀବଃ । ଇଦଂ ଚିଦ୍‌ଚିଦ୍ ବିଷୟଃ କସ୍ୟ
ବା । ସର୍ବସ୍ବାଭିଧେୟପ୍ରୟୋଜନମୂଳକଂ ଏତଦ୍‌ବର୍ତ୍ତକ୍ୟଂ ବିଚାର୍ଯ୍ୟମ୍ ।
ସ ଏବ ଶାନ୍ତାର୍ଥଚତୁରଃ ସ ହରିଭଜନମୟୋଭବତି । ସ ଚ ହରି-
ଦାସାଭିମାନେନ ଭକ୍ତଜନମନେନ ଚ ହରେର୍ନାମାନନ୍ଦଂ ପିବତି
ଆନନ୍ଦଂ ରସରୂପତ୍ବାଂ ପାନସର୍ବସ୍ବଃ ସଂଗ୍ରହତେ । ତତ୍ତ୍ବମତ୍ତାଦି-
ଜ୍ଞାନମ୍ ଅଟ୍ଟାଙ୍ଗଯୋଗାଦିସାଧନଂ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ କଥଂ ବୁଦ୍ଧିମତାଂ
ହରିନାମକୀର୍ତ୍ତନାଦୌ ସ୍ପୃହା ଭବେଦିତ୍ୟାତ୍ମାଶଙ୍କା ନାମାନନ୍ଦପାନଂ

ব্যবস্থাপাতে ? উচ্যতে । শ্রুতৌ । ওঁ অহস্ত জানন্তো
 নাম চিদ্বিবক্তনং মহন্তে বিক্ষো ভুমতিং ভজামহে । ওঁ
 তৎসদিত্যাदि । হে বিক্ষেপে তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপম্
 অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপম্ । তস্মাদহস্ত নাম আ চৈবদপি
 জানন্তঃ ন তু সম্যক্ উচ্চার-মাহাত্ম্যাদিপূরস্বারেণ । তথাপি
 বিবক্তনং ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরভ্যাসমাত্রঃ কুর্ক্সাণাঃ ভুমতিং
 তদ্বিময়াং বিত্তাং ভজামহে প্রাপ্তুমঃ । যতন্তদেব প্রণব-
 ব্যঞ্জিতং বস্তু সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি । অতএব ভয়দেবাদৌ
 শ্রীমুক্তেঃ ক্ষুণ্ণৈরিব সাক্ষেত্যাদাবস্ত মুক্তিদত্তং শ্রয়তে ।
 পান্নে । নামচিস্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্ত্বরসবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো
 নিত্যমুক্তোহভিন্নব্রাহ্মনামনামিনোরিতি । নামাভাসস্ত মুক্তি-
 দত্তং শ্রয়তে, কিন্তু তস্ত প্রেমদত্তং ন শ্রয়তে ইতি নাম-
 বহস্তম্ । নামাপরাধশূন্যানাং শুদ্ধনামমাত্রাশূন্যানাং নাম্নঃ
 প্রেমদত্তম্ উক্তম্ । নামাপরাধাস্তেতে পাদ্যোক্তাঃ । ১ । সত্যং
 নিন্দা, নামপরাণাং সাধুনাম্ অশ্রেষ্ঠতাস্থাপনরূপা নিন্দা ।
 ২ । শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোর্নামাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননম্ । ভগবতো
 নামরূপগুণ-লীলাদৌ অডবুধ্যা ভগবতস্তেমাং পৃথগ্জ্ঞানম্ ।
 অথবা শ্রীশিবঃ শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাং পৃথক্ শক্তিসিদ্ধ দীপ্তয়
 ইতি মননং শিবাদেবিষ্ণোরবতারত্বাৎ । ৩ । শুর্কবজ্রা ।
 নামতত্ত্বগুণাং ব্রহ্মজ্ঞানাদিশিক্ষা শুর্কপেক্ষাহীনমননম্ ।

୪ । ଶ୍ରୀତି-ତଦନ୍ତୁଗତଶାସ୍ତ୍ରନିନ୍ଦନମ୍ । ତତ୍ତତ୍ତଦ୍ଭାଷ୍ଟେ ନାମମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ
 ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ତତ୍ତନ୍ନିନ୍ଦନମ୍ । ୫ । ହରିନାମମହିମ୍ନି ଅର୍ଥବାଦୋହୟମିତି
 ମନନମ୍ । ୬ । ହରେର୍ନାମାନି କଲ୍ମିତାନି ଇତି ଚିନ୍ତନମ୍ ।
 ନାମନାମିନୋରତେଦତ୍ତାଂ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟାସ ଏବ ଅପରାଧଃ । ୭ । ନାମ-
 ବଳେନ ପାପାଚରଣମ୍ । ନାମ୍ନଃ ଗ୍ରହଣାଂ ପ୍ରାକ୍ ସଂ ସଂ ପାପଂ
 କୃତଂ ତତ୍ସର୍ବଂ ନାମଗ୍ରହଣେନ ବିଧ୍ବଂସିତଂ ଭବତି । ତତୋ ନ
 ପାପପ୍ରବୃତ୍ତିଃ । କ୍ଷିପ୍ରଂ ଭବତି ସନ୍ଧ୍ୟାୟା ଇତି ଗୀତାବଚନାଂ
 ପୂର୍ବପାପସଂକ୍ଳୋହପି ଅତ୍ୟନ୍ତକାଳେନ ନାମପୂତସ୍ବଭାବେନ
 ପରାଜିତୋ ଭବତି । କିନ୍ତୁ ସେ ତୁ ନାମବଳେନ ପୁନଃ ପାପାଚରଣଂ
 କୁର୍ବନ୍ତି ତେ କିଳ ନାମାପରାଧିନଃ । ୮ । ଅଗ୍ରପୁଣ୍ୟକର୍ମାଭି-
 ନାମସାମାନ୍ତ୍ରମନନମ୍ । ନାମ୍ନଃ ଚିନ୍ତାମଗିତ୍ତାଂ ସ୍ବରୂପାଭିରନ୍ତରାଞ୍ଚ
 ସାକ୍ଷାଂ କୃଷ୍ଣସ୍ବରୂପେ ସିଦ୍ଧେହଞ୍ଜଞ୍ଜାନକର୍ମ-ଯୋଗତୀର୍ଥସାଦ୍ରାଦି-
 ପୁଣ୍ୟକ୍ରିୟା ତତ୍ସମା ନ ଭବତି । ସେ ତୁ ଅଗ୍ରପୁଣ୍ୟକର୍ମଣା सह
 ନାମ୍ନଃ ସାମାନ୍ତଂ ପଶନ୍ତି ତେ ହପରାଧିନଃ । ୯ । ଅଶ୍ରଦ୍ଧଧାନାଦୋ
 ନାମୋପଦେଶଃ । ଶ୍ରଦ୍ଧୟା ବିନା ନାମ୍ନି ନାଧିକାରଃ ଅଶ୍ରଦ୍ଧଧାନେ
 ସ୍ବପ୍ରତିଷ୍ଠାଦିସ୍ବାର୍ଥନାଭାର୍ଥଂ ଯଃ ନାମୋପଦେଶଃ ସ ଏବ ଅପରାଧଃ ।
 ୧୦ । ଅହଂ ମମ ଇତ୍ୟାଭିମାନେନ सह ନାମଗ୍ରହଣମ୍ । ଅହଂ
 ଧନୀ, ଅହମ୍ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚବର୍ଗୀ, ଅହଂ ବୈଷ୍ଣବଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାଂ ପୂଜନୀୟଃ,
 ଅହଂ ଜ୍ଞାନୀତ୍ୟାଦିମିଥ୍ୟାଭିମାନଦୂଷିତଚିନ୍ତାନାଂ ଭଗବନ୍ନାମଗ୍ରହଣଂ
 କୈତବମ୍ । ଅତଏବାପରାଧଃ । ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁଣା ଶ୍ରୀଶିକ୍ଷାଠ୍ଟକେ

যদগদিতং তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা
মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিতি তদপি সঙ্কমনীয়ঃ
দশমাপরাধ-পরিহারে তৃণাদপি বাক্যতাৎপর্যম্ । সপ্তমাপ-
রাধপরিহারে তরোরপি সহিষ্ণুনেত্যাদিবাক্যতাৎপর্যম্ ।
তিতিক্ষাত্র পাপদমনতাৎপর্যকা । অমানীতি বাক্যেন
নবমঃ অপরাধঃ পরিহৃতঃ । মানদশদেনাত্মঃ সপ্ত-
সংখ্যাপরাধঃ পরিহরণীয়ঃ । নামপরাগণস্ত সাধোঃ,
নাম-নামিনোরভেদজ্ঞানস্ত, নামতত্ত্বদেশিকস্ত, নামতত্ত্ব-
প্রকাশকশাস্ত্রস্ত, নামমাহাত্ম্যং সত্যমিতি স্থাপকস্ত, নাম
এব অপ্ৰাকৃতবস্তু ন তু কল্পিতমিতি নির্ণায়কস্ত, নাম এব
সর্বসংক্রিয়াবিলক্ষণরূপেণ শ্রেষ্ঠমিতি সিদ্ধান্তস্ত সম্মানকরণং
মানদত্তম্ । ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎশ্চ চ ।
প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ইতি ভাগবত-
বচনানুসারেণ কৃষ্ণে প্রেমাচরণং তদ্ভক্তেষু মৈত্র্যাচরণং
চিদচিদজ্ঞানহীনেষু বিষয়মুক্ষেষু কৃপাচরণং, দ্বিষৎশ্চ মায়াবাদ-
নাস্তিকবাদদূষিতভগবৎস্বরূপবিদ্বেষিষু জীবস্ত নিত্যকৃষ্ণদাস্ত-
জ্ঞানাং বিদ্বেষিষু চ উপেক্ষাচরণমেব যথাযোগ্যং সর্বত্র
মানপ্রদানমেবেতুাপদিষ্টম্ । এতান্ অপরাধান্ পরিহরন্ ।
ধৰ্ম্মান্ প্রেমেরফলপ্রদান্ সর্বপ্রকার-বেদোক্তানপি
ধৰ্ম্মান্ সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেত্যাদি-গীতাবাক্যাৎ পরিহরন্ ।

ଅଭେଦାଶାଂ ମୁକ୍ତିସ୍ପ୍ହାମ୍ । ସାଲୋକ୍ୟ-ସାଠି-ସାମୀପ୍ୟ-
 ଶାରୀର୍ୟ-ସାୟୁଜ୍ୟଭେଦେନ ମୁକ୍ତିରାପି ପଦ୍ଧତିଭିଃ । ତତ୍ର
 ସାୟୁଜ୍ୟମୁକ୍ତେର୍ଭକ୍ତିବିରୋଧାଂ ତତ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂ । ତତ୍ତ୍ୱ-
 ସେବାଦ୍ୱାରାତ୍ତତ୍ ସାଲୋକ୍ୟାଦିଚତୁଷ୍ଟୟମପି ନ ସ୍ପ୍ହୀୟମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ-
 ଫଳାନାମନିବାର୍ଥ୍ୟକତ୍ୱାଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୂପସ୍ୟା ଭକ୍ତିସାଧକାନାଂ ତତ୍ତ୍ୱ-
 ସ୍ପ୍ହାୟା ଭକ୍ତିବାଧକତ୍ୱାତ୍ ॥ ୧୨ ॥

ସଂସେବ୍ୟ ଦଶମୂଳଂ ବୈ ହିତ୍ୱାହବିଦ୍ୟାମୟଂ ଜନଃ ।

ଭାବପୁଞ୍ଜିଂ ତଥା ତୁଞ୍ଜିଂ ଲଭତେ ସାଧୁସଞ୍ଜତଃ ॥ ୧୩ ॥

ଅନ୍ୱୟ—ଜନଃ (ଜୀବ) ଦଶମୂଳଂ (ଦଶମୂଳ) ସଂସେବ୍ୟ
 (ସେବନପୂର୍ବକ) ଅବିଦ୍ୟାମୟଂ (ଅବିଦ୍ୟାରୂପ ଆମୟ) ହିତ୍ୱା
 (ନାଶ କରିয়া) ସାଧୁସଞ୍ଜତଃ (ସାଧୁସଞ୍ଜ ହିତେ) ଭାବପୁଞ୍ଜିଂ
 (ଭାବପୁଞ୍ଜି) ତଥା ତୁଞ୍ଜିଂ (ଏବଂ ତୁଞ୍ଜି) ଲଭତେ (ଲାଭ
 କରେନ) ॥ ୧୩ ॥

ଅନୁବାଦ—ଏହି ଦଶମୂଳ ସେବନ କରତ ଜୀବ ଅବିଦ୍ୟାରୂପ
 ଆମୟ ଧ୍ୱଂସପୂର୍ବକ ସାଧୁସଞ୍ଜଦ୍ୱାରା ଭାବପୁଞ୍ଜି ଓ ତୁଞ୍ଜି ଲାଭ
 କରେନ ॥ ୧୩ ॥

ଟିକା—ଏତଦ୍ଦଶମୂଳସେବନଫଳମାହ ସଂସେବ୍ୟ ଦଶମୂଳମିତି ।
 ଯଥା ଲୋକେ ଦଶମୂଳପାଚନଂ ସେବିତ୍ୱା ଶ୍ୱରୂପମାମୟଂ ଦୂରୀ-
 କରୋତି ତଥେଦମପ୍ରାକୃତଦଶମୂଳସେବନେନ ସ୍ୱରୂପଂ ଜନଂ ଶ୍ୱରୂପ-
 ଜ୍ଞାନାଂ ଅବିଦ୍ୟାରୂପ ଆମୟଃ ନଷ୍ଟିତି । ଜୀବସ୍ୱଭାବୋ ଯୋ

হরৌ ভাবঃ তস্য পুষ্টিৰ্ভবতি । ইতরতদ্বৈ বৈরাগ্যরূপা
 তুষ্টিশ্চ জায়তে । প্রকারান্তরেণ ভাগবতে । ভক্তিঃ পরেশানু-
 ভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ । প্রপত্তমানস্ত
 যথাস্ততঃ স্যাস্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥ অর্থশ্চায়ম্ ।
 প্রপত্তমানস্ত হরিং ভজতঃ পুংসঃ ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা পরেশানু-
 ভবঃ প্রেমাস্পদভগবদ্রূপক্ষুঃ তয়োনিবৃত্তস্ত ততোহন্যত্র
 গৃহাদিষু বিরক্তিঃ ইত্যেব ত্রিকঃ এককালঃ ভজনসমকাল এব
 স্তাৎ যথাস্ততো ভুজ্ঞানস্ত তুষ্টিঃ সূখং পুষ্টিরুদরভরণং ক্ষুণ্ণিবৃন্তি-
 শ্চানুগ্রাসং স্য্যঃ । ভক্ত্যাদীনাং তু তুষ্ঠ্যদয়ঃ ক্রমেণৈব
 দৃষ্টান্তাঃ জ্ঞেয়াঃ । উত্তরত্রাপ্যেতৎ ক্রমেণৈব । ভক্তিতুষ্ঠ্যোঃ
 সূথৈকরূপত্বাৎ । পুষ্ঠ্যানুভবয়োরাভরণৈকরূপত্বাৎ । ক্ষুদ্র-
 পায়বিরক্ত্যোঃ শাস্ত্যৈকরূপত্বাৎ । যতপি ভুক্তবতোহনৈহপি
 বৈতৃক্যাং জায়তে ভগবদনুভবিনস্ত বিষয়ান্তর এবৈতি বৈধর্ম্যাৎ
 তথাপি বস্তুরবৈতৃক্যাংশ এবাত্র দৃষ্টান্তো গম্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

শ্রীদশমূল-চতুষ্টয়

(১)

শ্রীআমায়-দশমূল

প্রমাণম্

১ ওঁ অস্ত্র মহতো ভূতস্ত্র নিশ্বসিতমেতদৃগিত্যাদি ।
ঋথেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদ-
মথর্কবগং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং
বেদমিত্যাদি ।

১। ‘ওঁ অস্ত্র……বেদমিত্যাদি ।’ (বৃঃ আঃ ২।৪।১০)

—মহাপুরুষ ঈশ্বরের নিঃশ্বাস হইতে চতুর্বেদ, ইতিহাস, পুরাণ,
উপনিষৎ, শ্লোক, সূত্র, অন্ব্যব্যাখ্যা—সমস্তই নিঃসৃত হইয়াছে ।
ইতিহাস-শব্দে রামায়ণ, মহাভারতাদি । পুরাণ-শব্দে
শ্রীমদ্ভাগবত-শিরস্ক অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ ।

প্রমেয়ম্

সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনমূলকং নব প্রমেয়ম্

কৃষ্ণঃ । ২ তস্মৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি । শ্রামা-
চ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে
ইত্যাদি । একং সমুৎ বহুধা দৃশ্যমানমিত্যাদি ।

উপনিষৎ-শব্দে ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন প্রভৃতি একাদশ
উপনিষৎ । শ্লোক-শব্দে ঋষিগণকৃত অনুষ্ঠুবাদি ছন্দোগ্রন্থ ।
সূত্রশব্দে প্রধান প্রধান তত্ত্বাচার্য্যকৃত বেদার্থ-সূত্র-সকল ।
অনুব্যাখ্যা-শব্দে সেই সূত্র-সম্বন্ধে আচার্য্যগণকৃত ভাষ্যা-
ব্যাখ্যা । এই সমস্তই আশ্রয়-শব্দে কথিত । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

২ । ‘তস্মৌপনিষদং.....পৃচ্ছামি।’—আমি উপনিষৎকৃত
পুরুষের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘শ্রামাচ্ছবলং.....প্রপত্তে ।’ (ছাঃ ৮।১৩।১)—শ্রীকৃষ্ণের
বিচিত্রা স্বরূপশক্তির নাম শবল । কৃষ্ণ-প্রপত্তিক্রমে সেই
শক্তির ফ্লাদিনীসার-ভাবে আশ্রয় করি । ফ্লাদিনী-সার-
ভাবের আশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণে প্রপন্ন হই । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘একং সমুৎ বহুধা দৃশ্যমানম্’—এক অদ্বয়বস্তুর শক্তি-
পরিণতি-ক্রমে বহুপ্রকারে দৃষ্ট হন ।

সম্বন্ধঃ

কৃষ্ণশক্তিঃ । ৩

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিভূতে
 ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকঞ্চ দৃশ্যতে ।
 পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রীয়েতে
 স্বাভাবিকী-জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥

৩। ‘ন তস্য……ক্রিয়া চ’ (শ্বেঃ ৬।৮)—সেই কৃষ্ণের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য নাই, যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ চিৎস্বরূপ। অতএব, জড়দেহ স্বরূপ সৌন্দর্য্য-পরিমিতি-সহকারে এক সময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নয়। কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতির সহিত অপরিমেয়-রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময়-বৃন্দাবনে নিত্য-লীলা-বিশিষ্ট। এইরূপ হইয়াও তিনি পরাংপর বস্তু। অতঃ কোন স্বরূপই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে না; যেহেতু, তাহা অবিচিন্ত্য-শক্তির আধার। তাঁহার অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। সেই অবিচিন্ত্য-শক্তির নাম পরা শক্তি। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (সখিৎ), বল (সন্ধিনী) ও ক্রিয়া (হ্লাদিনী) ভেদে বিবিধ। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

কৃষ্ণধামরসঃ । ৪ দিব্যে ব্রহ্মপুরে হোষ সংব্যোম্নি
আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি । রসো বৈ সঃ ।

জীবঃ । ৫ যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুণ্ণিজা ব্যুচ্চরন্তি
এবমেবাস্মাদাত্মনঃ * * সৰ্ব্বাণি ভূতানি
ব্যুচ্চরন্তি । তস্য বা এতস্য পুরুষস্য দ্বে এব স্থানে
ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ । সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্ন-
স্থানং । তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্তেতে উভে স্থানে
পশ্যতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ॥

৪ । ‘দিব্যে ব্রহ্মপুরে……প্রতিষ্ঠিত ইতি ।’ (মুঃ ২।২।৭)
—অপ্রাকৃত ব্রহ্মপুর পরব্যোম-ধামে এই পরমাত্মা নিত্য
বিরাজ করিতেছেন ।

‘রসো বৈ সঃ ।’ (তৈত্তিঃ ২।৭)—পরমতত্ত্বই রস ।
রসতত্ত্বের স্বরূপ এই—শ্রদ্ধা-নিষ্ঠা-কুচি-আসক্তিক্রমে ভগবৎ-
সম্বন্ধিনী প্রবৃত্তি যখন রতিক্রপা হয়, তখন তাহাকে স্থায়ী ভাব
বলে । সেই স্থায়ী ভাবে যখন যখন বিভাব, অনুভাব,
সাত্বিক ও ব্যাভিচারী—এই চারিটী সামগ্রীকর ভাব সংযুক্ত
হইয়া স্থায়ী ভাবরূপ রতিকে স্বাভাবরূপ কোন চমৎকার
অবস্থায় নীত করে, তখন তাহা ভক্তিরস হয় । (শ্রীভক্তি-
বিনোদ)

মায়াবদ্ধজীবঃ । ৬

তস্মিংশ্চাত্তো মায়য়া সন্নিরুদ্ধঃ ॥

বদ্ধঃ মুক্তঃ জীবঃ । ৭

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহ-

নীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্তামীশ-

মশ্চ মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥

৫ । ‘যথাগ্নেঃ.....ব্যুচ্চরন্তি ।’ (বৃঃ আঃ ২।১২০)—অগ্নির
যে রূপ ক্ষুদ্র বিস্কুলিঙ্গ উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্বাত্মা কৃষ্ণ হইতে
সকল জীব উদ্ভিত হইয়াছে । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘তশ্চ বা এতশ্চ.....লোকস্থানকঃ ’ (বৃঃ আঃ ৪।৩৯)—
সেই জীবপুরুষের দুইটা স্থান অর্থাৎ এই জড়-জগৎ ও
অনুসন্ধেয় চিত্তজগৎ ; জীব তদুভয়-মধ্যে স্থায় সক্ষ্য তৃতীয়
স্বপ্নস্থান-স্থিত । তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিশ্ব ও চিদ্বিশ্ব
উভয়স্থানই দেখিতে পান । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৬ । ‘তস্মিংশ্চাত্তো.....সন্নিরুদ্ধঃ ।’ (শ্বেঃ ৪।৯)—সেই
জড়বিশ্বে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন একতত্ত্ব জীব মায়াকর্তৃক আবদ্ধ
হইয়াছেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৭ । ‘সমানে বৃক্ষে...বীতশোকঃ ॥’ (মুঃ ৩।১২ ; শ্বেঃ
৪।৯)—সেই একই বৃক্ষে অবস্থিত জীব মায়ামোহিত হইয়া

পরস্পর- ঈশাবাস্তুমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং
সম্বন্ধঃ । ৮ জগদিত্তি । যতো বা ইমানি তুতানি
জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ
প্রমন্ত্যভিসংবিশন্তি চ ইত্যাদি ॥

শোক করিতে করিতে পতিত হন । যখন সেবনীয় ঈশ্বরকে
দেখিতে পা'ন, তখন দীতশোক হইয়া জীব তাঁহার মহিমা
লাভ করেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৮ । ‘ঈশাবাস্তুমিদং...জগৎ ।’ ইত্যাদি (ঈশঃ ১)—জগতে
যাহা কিছু আছে, সকলই ভগবচ্ছক্তি-সম্বন্ধযুক্ত । সকল বস্তুতে
চিচ্ছক্তি-সম্বন্ধ দৃষ্টি থাকিলে আর বহির্মুখ ভোগ হয় না ।
অন্তর্মুখ জীবের সম্বন্ধে জগতে যাহা শরীর-যাত্রার জন্ত গ্রহণ
করা আবশ্যক হয়, সে সকলই ভগবৎপ্রসাদ-বুদ্ধিতে গ্রহণ
করিলে আর অধঃপতন হয় না । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘যতো বা.....সংবিশন্তি’ ইত্যাদি । (তৈত্তিঃ ৩।১)
—‘যাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে’, এতদ্বারা
ঈশ্বরের অপাদানকারকত্ব সিদ্ধ হয় । ‘যাহা-কর্তৃক জাত হইয়া
সমস্ত জীবিত আছে’,—এই বাক্যদ্বারা করণকারকত্ব লক্ষিত
হয় । ‘যাহাতে গমন ও প্রবেশ করে’—এই বাক্যদ্বারা ঈশ্বরের
অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে । এই তিন লক্ষণ-

অভিধেয়ং আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো
নববিধাঃ । ৯ নিদিধ্যাসিতব্যঃ ইত্যাদি ॥

প্রেম প্রয়োজনং । যেনাহং নামৃত্য শ্রুতং কিমহং তেন
১০ কুর্য্যামিতি । রসং হ্যেবাযং লক্ষ্ণা-
নন্দী ভবতীতি । আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন
বিভেতি কুতশ্চনেতি ॥

দ্বারা ‘পরতত্ত্ব’ বিশিষ্ট হইয়াছেন । ইহাই তাঁহার বিশেষ,
অতএব ভগবান্ সর্বদা স বিশেষ । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৯ । ‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।’ (বৃঃ
আঃ ৪।৫।৬)—অয়ি ! এই আত্মাকেই দর্শন করিতে হইবে,
শ্রবণ করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে এবং নিরন্তর
একান্তভাবে ধ্যান করিতে হইবে ।

১০ । ‘যেনাহং নামৃত্য...কুর্য্যামিতি’ ইতি (বৃঃ আঃ ২।৪।৩)
—মৈত্রেয়ী বলিলেন,—‘যাহার দ্বারা আমি অমৃত হইতে না
পারিব, তাহার দ্বারা কি করিব ?’ ‘রসং হ্যেবাযং লক্ষ্ণানন্দী
ভবতি ।’ (তৈত্তিঃ ২।৭)—সেই রসকে লাভ করিয়া জীব
আনন্দ লাভ করেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ) । ‘আনন্দং ব্রহ্মণো.....
কুতশ্চন ।’ (তৈত্তিঃ ২।৪)—সেই পরব্রহ্মের আনন্দ বিদিত
হইয়া কেহ কখনও গর্ভবাসাদি দুঃখ হইতে ভীত হয় না ।

(২)

শ্রীভগবদ্গীতা-দশমূল

প্রমাণং বেদশাস্ত্রং ১

বেদাং পবিত্রমোক্ষার ঋক্সামযজুরেব চ ।
তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।
জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥

সংস্কঃ কৃষ্ণঃ ২

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।
ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥

১। ‘বেদাং……যজুরেব চ।’ (গীঃ ৯।১৭)—আমিই পবিত্র ঔক্ষার, আমিই ঋক্, সাম ও যজুঃ। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘তস্মাচ্ছাস্ত্রং……ইহাৰ্হসি ॥’ (গীঃ ১৬।২৪)—অতএব কার্য্যাকার্য্য-ব্যবস্থাতে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ। সৰ্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্য যে ভক্তি, তাহা অবগত হইয়া তুমি কৰ্ম্ম করিতে যোগ্য হও। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

২। ‘মন্তঃ……গণা ইব ॥’ (গীঃ ৭।৭)—হে ধনঞ্জয়! আমা হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই। সূত্রে যেমত মণিগণ

কৃষ্ণশক্তিঃ ৩

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।
 অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥
 অপরেয়মিতত্ত্বগ্ৰাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
 জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥
 এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয় ।
 অহং কৃৎসন্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

গাঁথা থাকে, তজ্জপ সমস্ত বিশ্বই আমাতে ওতপ্রোতরূপে
 অবস্থান করে। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৩। ‘ভূমিরাপোহনলো... প্রলয়স্তথা ॥’ (গীঃ ৭।৪-৬)
 —ভগবৎস্বরূপ ও ভগবদৈশ্বর্য্যজ্ঞানের নামই ভগবজ্জ্ঞান।
 তাহার বিরতি এই যে, ‘আমি—সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত শক্তি-
 সম্পন্ন তত্ত্ববিশেষ; ব্রহ্ম—আমার শক্তিগত একটি
 নির্বিশেষ ভাবমাত্র; তাহার স্বরূপ নাই,—সৃষ্ট জগতের
 ব্যতিরেক চিন্তাতেই তাহার সাষদ্বিক অবস্থিতি। পরমাত্মাও
 জগন্মধ্যে আমার শক্তিগত আবির্ভাব-বিশেষ; ফলতঃ তাহাও
 অনিত্য জগৎসদ্বন্ধি-তত্ত্ববিশেষ, তাহারও ‘নিত্য’স্বরূপ নাই।
 আমার ভগবৎস্বরূপই ‘নিত্য’, তাহাতে আমার শক্তির দুই
 প্রকার পরিচয় আছে; শক্তির একটি পরিচয়ের নাম—

‘বহিরঙ্গা’ বা ‘মায়াশক্তি’। জড়-জননী বলিয়া তাহাকে ‘অপরা-শক্তি’ও বলা যায় ; আমার এই অপরা বা জড়-সদ্বন্ধিনী শক্তির মধ্যে আটটি তত্ত্ব-সংখ্যা লক্ষ্য করিবে ; ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই পাঁচটি ‘মহাত্ত’ এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এই পাঁচটি তন্মাত্র ;—এই প্রকার দশটি তত্ত্ব গৃহীত হয়। অহঙ্কার-তত্ত্বে তাহার কাব্য-ভূত ইন্দ্রিয়সকল ও কারণভূত মহত্ত্ব গৃহীত হইবে। বুদ্ধি ও মনের পৃথগুক্তি—কেবল তত্ত্বসমূহের মধ্যে তাহাদের প্রাধান্যমতে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য থাকা-প্রযুক্ত, ফলতঃ তাহারা—‘এক’ তত্ত্ব। এই সমুদয়ই আমার বহিরঙ্গা শক্তিগত।

এতদ্ব্যতীত আমার একটি ‘তটস্থ-প্রকৃতি’ আছে, যাহাকে ‘পরা-প্রকৃতি’ বলা যায়। সেই প্রকৃতি—চৈতন্য-স্বরূপা ও জীবভূতা ; সেই শক্তি হইতে সমস্ত জীব নিঃসৃত হইয়া এই জড়জগৎকে চৈতন্যবিশিষ্ট করিয়াছে। আমার অন্তরঙ্গা-শক্তি-নিঃসৃত চিজ্জগৎ ও বহিরঙ্গা-শক্তি-নিঃসৃত জড়জগৎ,—এই উভয় জগতের ‘উপযোগী’ বলিয়া জীব-শক্তিকে তটস্থা শক্তি বলা যায়।

চিদাচিং সমস্ত জড় ও তটস্থ জগৎ—এই দুই প্রকৃতি হইতেই নিঃসৃত। অতএব ভগবৎস্বরূপে আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূল হেতু। (শ্রীভক্তিবিদ্যোদ)

কৃষ্ণরসঃ ৪

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুমান্তিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভুতমহেশ্বরম্ ॥

৪। ‘অব্যক্তং……অনুত্তমম্ ॥’ (গীঃ ৭।২৪)—যাহারা নির্বিশেষবুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া একরূপ সিদ্ধান্ত করে যে, আমি অব্যক্ত নির্বিশেষরূপ, কার্য্যবশতঃ ব্যক্তি লাভ করি, অর্থাৎ ব্যক্ত হই, তাহারা যতই বেদাস্তাদি শাস্ত্র আলোচনা করুক, তথাপি নির্বোধ, যেহেতু তাহারা আমার সর্বোত্তম অব্যয়, সর্বশ্রেষ্ঠ নিত্যবিশেষসম্পন্ন স্বরূপকে অবগত হয় নাই । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘অবজানন্তি……মহেশ্বরম্ ॥’ (গীঃ ৯।১১)—আমি যাহা যাহা বলিলাম, তাহা হইতে তুমি ইহাই স্থির করিবে যে, আমার স্বরূপ—সচ্চিদানন্দময়, আমারই অনুগ্রহে আমার শক্তি সমস্ত কার্য্য করে, কিন্তু আমি—সমস্ত কার্য্য হইতে স্বতন্ত্র । এই জড় জগতে আমি যে লক্ষিত হইতেছি, তাহাও কেবল আমার অনুগ্রহ ও শক্তিপ্রভাবমাত্র । আমি—জড়-বিধিসকলের অতীত তত্ত্ব, তজ্জগৎই আমি চৈতন্য-

জীবঃ ৫

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ॥

স্বরূপ হইয়াও স্ব-স্বরূপে প্রপঞ্চমধ্যে প্রকাশিত হই। মানবগণ যে অণুত্ব, বৃহত্ত্ব ও অব্যক্তত্ব প্রভৃতি অসীমভাবেব বিশেষ আদর করেন, উহা—তাহাদের মায়াবদ্ধা বুদ্ধির কার্য্য-মাত্র ; আমার পরমভাব তাহা নয়। আমার পরমভাব এই যে, আমি নিতান্ত অলৌকিক মধ্যমাকারস্বরূপ হইয়াও আমার শক্তিদ্বারা আমি—যুগপৎ সর্বব্যাপী ও পরমাণু অপেক্ষা ক্ষুদ্র। আমার এই স্বরূপ-প্রকাশ কেবল আমার অচিন্ত্য শক্তিক্রমেই ঘটে। মূর্তলোকসমূহ আমার এই সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তিকে মানবতনু মনে করিয়া এই স্থির করে যে, আমি প্রপঞ্চবিধির বাধ্য হইয়া ঔপাদিক শরীর গ্রহণ করিয়াছি। আমি যে এই স্বরূপেই সমস্ত ভূতের মহেশ্বর, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না ; অতএব, অবিদ্বৎপ্রতীতি-দ্বারা আমাকে একটি ক্ষুদ্রভাব অর্পণ করে। যাহাদের বিদ্বৎপ্রতীতি উদ্ভিত হইয়াছে, তাহারা আমার এই স্বরূপকে ‘নিত্য সচ্চিদানন্দতনু’ বলিয়া বুঝিতে পারেন। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৫। ‘মমৈবাংশো.....সনাতনঃ।’ (গীঃ ১৫।৭)—আমি পূর্ণ সচ্চিদানন্দ ভগবান্। আমার অংশ—দ্বিবিধ, অর্থাৎ

বদ্ধজীবঃ ৬

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।
 গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥
 ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদন্তে নরাধমাঃ ।
 মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্বরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥

স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ ; স্বাংশক্রমে আমি রাম-নৃসিংহাদিরূপে
 লীলা প্রকাশ করি ; বিভিন্নাংশক্রমে আমার নিত্যকিঙ্কররূপ
 জীবের প্রকাশ । স্বাংশ-প্রকাশে আমার অহংতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে
 থাকে ; বিভিন্নাংশ-প্রকাশে আমার পারমেশ্বর অহংতত্ত্ব
 থাকে না, তাহাতে জীবের একটি স্বসিদ্ধ অহঙ্কারের উদয়
 হয় । সেই বিভিন্নাংশগত তত্ত্বস্বরূপ জীবের দুইটি দশা—
 মুক্তদশা ও বদ্ধদশা ; উভয় দশায়ই জীব—সনাতন অর্থাৎ
 নিত্য ; মুক্তদশায় জীব—সম্পূর্ণরূপে মদাশ্রিত ও প্রকৃতি-
 সস্বন্ধশূন্য । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৬। ‘শরীরং.....ইবাশয়াৎ ॥’ (গীঃ ১৫।৮)—মরণান্তেই
 যে বদ্ধদশা শেষ হয়, তাহা নহে । জীব এই স্থল শরীর
 কর্ম্মানুসারেই লাভ করে এবং সময় উপস্থিত হইলে পরিত্যাগ
 করে । এক শরীর হইতে অন্য শরীরে গমনকালে সে সেই
 শরীর-নৃস্বন্ধিনী কর্ম্মবাসনা লইয়া যায় । বায়ু যেরূপ গন্ধের

আশ্রয় পুষ্পকোষ হইতে গন্ধ লইয়া অগ্রতঃ গমন করে, তদ্রূপ জীব সূক্ষ্মভূত-সহকারে একটি স্থূল শরীর হইতে অগ্র স্থূল শরীরে ইন্দ্রিয়সকলকে লইয়া প্রয়াণ করে। (শ্রীভক্তি-বিনোদ :

‘ন মাং দুষ্কৃতিনো.....ভাবমাস্রিতাঃ ॥’ (গীঃ ৭।১৫)—
দুষ্কৃতি ব্যক্তিগণ আমার ভগবৎস্বরূপের প্রতি প্রপত্তি স্বীকার করে না। তাহারা—‘মূঢ়’, ‘নরাধম’, ‘মায়াদ্বারা অপহৃতজ্ঞান’ ও ‘আশ্রু-ভাবাস্রিত’-ভেদে চারি প্রকার। নিত্যান্ত বিষয়াবিশিষ্ট, কৰ্ম্মজড়মতি ব্যক্তিগণই মূঢ় ; ইহারা চৈতন্যবস্তু বৃষ্টিতে না পারিয়া জড়বিজ্ঞানাদির সমুদ্রিতে কৃতসঙ্কল্প। ‘নরাধম’ শব্দে মানবগণের হৃদয়গত উচ্চভাববাহিত নিরীশ্বরনৈতিক ও কল্লিত-ঈশ্বরবাদী পণ্ডিতাভিমানী ও জড়কার্য্যবিৎ পুরুষ-গণকে বৃষ্টিতে হইবে। তাহারাই ‘মায়াদ্বারা অপহৃত-জ্ঞান’ পুরুষ,—যাহারা চিদ্বস্তু স্বীকার করিয়াও কেবলাদ্বৈতবাদ, শূন্যবাদ, প্রকৃতিবাদ প্রভৃতি মায়াভ্রম-দ্বারা দুষ্টমত আশ্রয় করিয়া শুদ্ধভক্তিতত্ত্বের নিত্যত্ব স্বীকার করে না। তাহারাই আশ্রুভাবাস্রিত, যাহারা দম্ভাহঙ্কার, স্বার্থ, ও ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র হইয়া জগতের সুখে মত্ত থাকে এবং ভুক্ত সাধুদিগকে হীন বলিয়া জানে। সংক্ষেপবাক্য এই যে, যাহারা সৰ্ব্বসময়েই সাধুসঙ্গরূপ স্মৃতিশূন্য তাহারাই ‘দুষ্কৃত’। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

মুক্তি: ৭

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাস্তম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥

দৈবী হ্রেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

৭। ‘মামুপেত্য.....পরমাং গতাঃ ॥’ (গী: ৮।১৫)—

মহাত্মা ভক্ত যোগিসকল আমাকে লাভ করত অনিত্য ও দুঃখালয়রূপ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ; যেহেতু তাঁহারা পরম-সংসিদ্ধি লাভ করেন । অননুচিততাই কেবলা ভক্তির লক্ষণ । যোগ-জ্ঞানাদির ভরসা পরিত্যাগ-পূর্বক আমাকে যিনি অনন্যরূপে আশ্রয় করেন, তিনি কেবলা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘দৈবী হ্রেমা গুণময়ী.....তরন্তি তে ॥’ (গী: ৭।১৪)

—এই মায়া আমারই শক্তি, অতএব দুর্বল জীবের পক্ষে স্বভাবতঃ দুরত্যায়া অর্থাৎ দুরতিক্রমা । যাঁহারা আমার ভগবৎস্বরূপে প্রপত্তি স্বীকার করেন, তাঁহারাই এই মায়া-সমুদ্র পার হইতে পারেন, অর্থাৎ কৰ্ম্ম-জ্ঞান-দ্বারা বা অগ্নি-দেবতা-প্রপত্তি-দ্বারা মায়া-সমুদ্র পার হইতে পারেন না ।

(শ্রীভক্তিবিনোদ)

মায়া-জীবেশ্বর-পরম্পর-সম্বন্ধঃ । ৮

ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমূৰ্ত্তিনা ।
 মৎস্থানি সৰ্ব্বভূতানি ন চাহং তেশ্ববস্থিতঃ ॥
 ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।
 ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥

৮ । ‘ময়া ততমিদং... ভূতভাবনঃ ॥’ (গীঃ ৯৪-৫)
 —অব্যক্তমূর্ত্তি অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় মূর্ত্তি-স্বরূপ আমি এই সমস্ত
 জগতে ব্যাপ্ত আছি ; চৈতন্যস্বরূপ আমাতে সমস্ত ভূত
 অবস্থিত । ঘটাদিতে মূর্ত্তিকা বেকরূপ অবস্থিত থাকে, আমি
 সেকরূপ অবস্থিত নই অর্থাৎ জগৎ যে আমার পরিণাম বা
 বিবর্ত্ত তাহা নয় ; আমি—পূর্ণ বিভূচৈতন্যস্বরূপ, আমার
 শক্তিপ্রভাবে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ; আমার শক্তিই
 তাহাতে কার্য্য করেন ; কিন্তু আমি পূর্ণ-চৈতন্যস্বরূপ একটি
 পৃথক্ তত্ত্ব ।

যেহেতু আমি বলিলাম যে,—আমাতে সৰ্ব্বভূত অবস্থিত,
 তাহাতে এরূপ বুঝিবে না যে, আমার শুদ্ধস্বরূপে ভূতসকল
 অবস্থিত ; যেহেতু, আমার যে মায়াশক্তি-প্রভাব, তাহাতে
 সমস্তই অবস্থিত আছে । তোমরা জীববুদ্ধি-দ্বারা ইহার
 সামঞ্জস্য করিতে পারিবে না । অতএব ইহাকে আমার

অভিধেয়ম্ । ৯

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনগ্ৰমনসো জাহ্না, ভুতাদিমব্যয়ম্ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তচ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ ।

নমস্তন্তু মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

ঐশ্বর্য জ্ঞান করিয়া আমার শক্তিকার্য্যকে আমার কার্য্যবোধে আমাকে ভূতভূৎ, ভূতস্থ ও ভূতভাবন জানিয়া এই স্থির করিবে যে, আমাতে দেহদেহীর ভেদ না থাকায় আমি সর্ব্বস্থ হইয়াও নিতান্ত অসঙ্গ । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৯। ‘মহাত্মানস্ত.....উপাসতে ॥’ (গীঃ ৯।১৩-১৪)—
হে পার্থ! যাঁহারা বিদ্বৎ-প্রতীতি লাভ করেন, তাঁহারা হৈ মহাত্মা; তাঁহারা দৈবী প্রকৃতি অশ্রয় করত অনগ্ৰমনা হইয়া অর্থাৎ তুচ্ছ-ফলদ কৰ্ম্ম ও আত্মবিনাশী অভেদবাদ-রূপ গুণজ্ঞানের প্রতি আস্থা না করিয়া সকল ভূতের আদি ও অব্যয় আমার এই কৃষ্ণস্বরূপকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া ভজন করেন ।

সেই বিদ্বৎ-প্রতীতিযুক্ত মহাত্মা ভক্তসকল সর্ব্বদা আমার নাম-রূপ-গুণ-লীলার কীর্তন করেন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তি আচরণ করেন । আমার এই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের নিত্যদাস্ত-লাভের জন্ত তাঁহারা সমস্ত শারীরিক,

প্রয়োজনম্ । ১০

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্য পাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক ক্রিয়াতে দৃঢ়-ব্রত হইয়া অর্থাৎ ‘একাদশী’, ‘জন্মাষ্টমী’ ইত্যাদি ব্রতে দৃঢ়-সঙ্কল্প হইয়া আমার অনুশীলন করেন। সাংসারিক কষ্টে চিন্তা যাহাতে বিক্ষিপ্ত না হয়, এইজন্ত সংসার-নির্বাহকালে ভক্তিযোগ-দ্বারা আমার শরণাপত্তি স্বীকার করেন।
(শ্রীভক্তিবিনোদ)

১০। ‘অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো……বহাম্যহম্’ (গীঃ ৯।২২)

—তুমি একরূপ মনে করিবে না যে, সকাম ত্রৈবিদ্যের (ত্রয়ীর) উপাসক-সকল সুখ লাভ করে এবং আমার ভক্তসকল ক্লেশ পা’ন। আমার ভক্তসকল অনন্তরূপে আমাকেই চিন্তা করেন; তাঁহারা দেহ-যাত্রার জন্ত ভক্তিযোগের অবিরুদ্ধ সমস্ত বিষয়ই স্বীকার করেন, অতএব তাঁহারা নিত্য অভিযুক্ত; তাঁহারা নিষ্কাম হইয়া সমস্তই আমাকে অর্পণ করেন। আমিই তাঁহাদের সমস্ত অর্থ প্রদান এবং পালন-কার্য্য’ করিয়া থাকি। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তিযোগবিহিত বিষয়সমূহ

স্বীকার করিলেও ভক্তগণের সমস্ত বিষয়-ভোগ অনায়াসে হয় ; তাহাতে বহির্দৃষ্টিতে সকাম প্রতীকোপাসকগণ হইতে আমার ভক্তদিগের কিছুমাত্র ভেদ নাই, মনে হয়। অতএব, ভক্তদিগের কামনা না থাকিলেও আমি তাঁহাদিগের যোগ ও ক্ষেম বহন করি ; আমার ভক্তদিগের বিশেষ লাভ এই যে, তাঁহারা আমার প্রসাদে সমস্ত বিষয় যথাযোগ্য ভোগ করিয়া অবশেষে নিত্যানন্দ লাভ করেন। কিন্তু প্রতীকোপাসকেরা ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগ করত পুনরায় কৰ্ম্মক্ষেত্রে উপস্থিত হয় ; তাহাদের নিত্য সুখ নাই। আমি সমস্ত বিষয়ে উদাসীন হইয়াও ভক্তবাসল্যবশতঃ ভক্তগণের কিছুমাত্র অপরাধ লই না, যেহেতু, তাঁহারা আমার নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না ; আমি স্বয়ং তাহাদের অভাবমোচন সম্পাদন করি। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘সমোহং.....চাপ্যহম্ ॥’ (গীঃ ৯।২৯)—আমার রহস্ত এই যে, আমি সৰ্ব্বভূতের প্রতি সমতা আচরণ করি ;—আমার কেহ ঘেণা নাই, কেহ প্রিয় নাই ; ইহাই আমার সাধারণ বিধি। কিন্তু আমার বিশেষ বিধি এই যে, যিনি আমাকে ভক্তিপূৰ্ব্বক ভজন করেন, তিনি আমাতে এবং আমি তাঁহাতে আসক্ত থাকি। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

(৩)

শ্রীমদ্ভাগবত-দশমূল

প্রমাণং বেদশাস্ত্রম্ । ১

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা ।
ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যশ্চাং মদাত্মকঃ ॥

সম্বন্ধঃ কৃষ্ণঃ । ২

যদদর্শনং নিগম আত্মরহঃপ্রকাশং
মুহুন্তি যত্র কবয়োহজপরা যতন্তঃ ।
তং সর্ববাদবিষয়প্রতিরূপশীলং
বন্দে মহাপুরুষমাত্মনিগূঢ়বোধম্ ॥

১। ‘কালেন নষ্টা.....মদাত্মকঃ ॥’ (ভাঃ ১১।১৪।৩)—
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,—বেদসংজিতা বাণী আমি আদৌ
ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। তাহাতেই আমার স্বরূপনিষ্ঠ বিগুঢ়-
ভক্তিরূপ জৈবধর্ম কথিত আছে। সেই বেদসংজিতা বাণী
নিত্যা। প্রলয়কালে তাহা বিনাশপ্রাপ্ত হওয়ার সৃষ্টিসময়ে
আমি তাহা বিশদরূপে ব্রহ্মাকে বলি। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

কৃষ্ণশক্তিঃ । ৩

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ
বিবাদসম্বাদভুষো ভবন্তি ।

কুর্বন্তি চৈষাং মুছরাশ্বমোহং
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূমে ॥

যো বা অনন্তশ্চ গুণাননন্তা-
ননুক্রমিশ্যন্ স তু বালবুদ্ধিঃ ।

রজাংসি ভূমেগগয়েৎ কথঞ্চিৎ
কালেন নৈবাখিলশক্তিধাম্নঃ ॥

২ । ‘যদর্শনং.....আত্মনিগূঢ়বোধম্ ॥’ (ভাঃ ১২।৮।৪২)
হে ভগবন্ ! একমাত্র বেদেই ভবদীয় রহস্ত-প্রকাশক জ্ঞান-
লাভ হইয়া থাকে, অন্যথা ব্রহ্মপ্রমুখ জ্ঞানিগণও সাংখ্যযোগাদি
মার্গে চেষ্টাযুক্ত হইয়াও ভবদীয় স্বরূপ-বিষয়ে মোহপ্রাপ্ত হইয়া
থাকেন । আপনি সাংখ্যাদি-বাদিগণের বিভিন্ন বাদানুযায়ী
বিভিন্ন প্রতিকূপ (অনুরূপ নহে) বা প্রতিমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া
থাকেন । জীবের নিকট দেহাদি উপাধিসমূহে ভবদীয় স্বরূপ-
জ্ঞান নিগূঢ় রহিয়াছে । আমি মহাপুরুষরূপী আপনার বন্দনা
করিতেছি । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

কৃষ্ণরসঃ । ৪

মল্লানামশনির্গাং নরবরঃ স্রীগাং স্মরো মুর্তিমান্
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভুজাং শাস্তা

স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।

মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিদুষাং তদ্বং পরং যোগিনাং
বৃক্ষীগাং পবদেবভেতি বিদিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ ॥

৩। ‘যচ্ছক্ৰয়ো……অনন্তগুণায় ভূয়ে ॥’ (ভাঃ ৬।৪।৩১)

—প্রজাপতি দক্ষ কহিলেন,—বাদীদিগেব সম্বন্ধে যাহার
শক্তিসকল বিবাদ ও সম্বাদ উৎপন্ন করে এবং উহাদের
আত্মমোহ মূলমূল্যে জন্মাইয়া দেয়, সেই অনন্তগুণস্বরূপ ভূমা
পুরুষকে আমি নমস্কার করি । (শ্রীভক্তিবিদ্যোদ)

‘যো বা……শক্তিধামঃ ॥’ (ভাঃ ১১।৪।২)—অনন্ত পুরুষের
অনন্ত গুণ । যিনি তাহা অনুক্রম করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি
বালবুদ্ধি । ভূমির রেণুসকল কোন প্রকারে গণিত হইতে
পারিলেও অখিলকালে অখিলশক্তি-ধাম ভগবানের গুণসমূহ
কখনই সংখ্যা করিতে পারা যায় না । (শ্রীভক্তিবিদ্যোদ)

৪। ‘মল্লানামশনিঃ……সাগ্রজঃ ॥’ (ভাঃ ১০।৪৩।১৭)—

অখিল-রসকদম্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি রসের পরিচয় ।
যখন বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঞ্জে উপস্থিত হইলেন, .

জীবঃ । ৫

একশ্চৈব মমাংশস্ত জীবশ্চৈব মহামতে ।

বন্ধোহস্থাবিভ্যয়ানাদিবিভ্যয়া চ তথৈতরঃ ॥

তখন যাহার যে রস সেই রসে কৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন । বীররসপ্রিয় মল্লসকল দেখিল যে, সাক্ষাদ্ বজ্রস্বরূপ কৃষ্ণ উদ্ভিত হইলেন । মধুর-রসপ্রিয় স্ত্রীগণ সাক্ষাৎ মৃতিমান্ মন্মথ দেখিলেন । নরসমূহ জগতের এক নরপতি দেখিলেন । সখ্য-বাৎসল্যপ্রিয় গোপসকল স্বজন বলিয়া তাঁহাকে দেখিলেন । ভগ্নাৰ্ত্ত অসদ্রাজসকল শাসনকর্তৃ-রূপে কৃষ্ণকে দেখিল । পিতা-মাতা অতি সুন্দর শিশু দর্শন করিলেন । ভোজপতি সাক্ষাৎ মৃত্যুকে দেখিলেন । জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বিরাট্ বিশ্বরূপ দেখিল । শাস্ত্রসের পরম-যোগিসকল পরতত্ত্ব দেখিতে পাইলেন । বৃক্ষবংশীয় পুরুষগণ পরদেবতারূপে তাঁহাকে লক্ষ্য করিলেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘একশ্চৈব.....তথৈতরঃ ॥’ (ভাঃ ১১।১১।৪)—ভগবান্ কহিলেন,—হে উদ্ধব ! হে মহামতে ! জীব বলিয়া আমার একটি অংশ । তিনি অনাদি অবিভাঘারা বদ্ধ এবং অনাদি বিভাকর্তৃক মুক্ত হন । এস্থলে অংশ শব্দের তাৎপর্য জানা আবশ্যক । ঈশ্বর অবিভাজ্য চিদ্বস্তু, অতএব কাষ্ঠ-পাষাণের

ভায় খণ্ড খণ্ড করিয়া তাঁহাকে অংশ করা যায় না ; সেরূপ অংশ হইলে মূলবস্তু খর্ব্ব হয় । অতএব এক দীপ হইতে বহু দীপ যেরূপ জালিত হয়, সেরূপ অংশ কথঞ্চিৎ স্বীকার করা যায় । জড়ীয় দৃষ্টান্ত সমাক্ষ হয় না । চিন্তামণি নিজে অবিকৃত থাকিয়া যেরূপ স্বর্ণপ্রসব করে, সেরূপ দৃষ্টান্তও আংশিক-মাত্র । ঈশ্বরের অংশ দুইপ্রকার ;—একপ্রকার অংশের নাম স্বাংশ এবং অন্যপ্রকার অংশের নাম বিভিন্নাংশ । স্বাংশ-সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, মহাদীপ হইতে অত্র মহাদীপ উৎপন্ন হইয়া পূর্বমহাদীপের সর্বপ্রকার শক্তি প্রাপ্ত হয়, তথাপি পূর্বদীপ পূর্ণরূপে থাকে । এই স্বাংশলক্ষণ পুরুষাবতার ও লীলাবতারে আছে । বিভিন্নাংশ-সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, চিন্তামণি হইতে যে ক্ষুদ্র মণি ও স্বর্ণ হয়, তাহা চিন্তামণির মহাশক্তি প্রাপ্ত হয় না । কিছু কিছু তদ্বৎস্ব অণু-অংশে প্রকাশ পায় । ব্রহ্মাদি সকল জীব ইহার কার্য্যে উৎপন্ন হইয়া চিন্তামণির অনুগত না থাকিলে বিকৃত হয় । স্ব-স্ব-কার্য্যের দায়িত্ব ও অস্বাতন্ত্র্য লাভ করে । তবে কোন বিভিন্নাংশে অধিকগুণ শক্তি হয় এবং কোন কোন বিভিন্নাংশে অত্যল্প হয় । বিভিন্নাংশ কখনই চিন্তামণির প্রভূত ধর্ম্ম পায় না । জীব বিভিন্নাংশ । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

বন্ধজীবঃ । ৬

স্বপর্ণাবেতো সদৃশৌ সখায়ৌ
যদৃচ্ছয়েতো কৃতনীড়ৌ চ বন্ধে ।
একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলান্ন-
মন্ত্যো নিরম্মোহপি বলেন ভূয়ান্ ॥

জীবেশ্বর-মায়া-পরস্পর-সম্বন্ধঃ । ৭

আত্মানমগ্ৰঞ্চ স'বেদ বিদ্যা-
নপিপ্পলাদো ন.তু পিপ্পলাদঃ ।
যোহবিভ্যয়া যুক্ত স তু নিত্যবন্ধো
বিজ্ঞানময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ॥

৬। 'স্বপর্ণাবেতো.....ভূয়ান্ ॥' (ভাঃ ১১।১১।৬)—এই সংসারবৃক্ষে যদৃচ্ছাক্রমে পরস্পর সদৃশ ও সখারূপ দুইটি পক্ষী আসিয়া বাসা করিয়াছেন। তাহার মধ্যে একটি পিপ্পলফল-রূপ অন্ন খাইতেছেন। অপর পক্ষীটি অন্ন ভক্ষণ না করিয়াও স্বীয় বলে বলীয়ান্। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৭। 'আত্মানমগ্ৰঞ্চনিত্যমুক্তঃ ।' (ভাঃ ১১।১১।৭)—অপিপ্পলাদ পক্ষীটি আপনাকে ও অন্ন পক্ষীটিকে জানেন। পিপ্পলাদ পক্ষীটি আপনাকে বা অন্ন পক্ষীটিকে জানেন না। পিপ্পলাদ পক্ষী অবিজ্ঞানমুক্ত আছেন বলিয়া নিত্যবদ্ধ।

জীবৈশ্বর-মায়া-পরম্পর-সম্বন্ধঃ । ৮

অহমেবাসমেবাগ্রে নাদাদ্ যৎ সদস্যং পরম্ ।
 পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহস্ম্যহম্ ॥
 ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।
 তদ্বিদ্যাভ্যাসেনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥
 যথা মহান্তি ভূতানি ভূভেষু চ্চাবচেৎসু ।
 প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহম্ ॥
 এতাবদেব জিজ্ঞাস্ত্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশ্রমঃ ।
 অস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

অপিপ্ললাদ বিজ্ঞাময় ; অতএব নিত্যমুক্ত । অপিপ্ললাদ
 পক্ষীকে জানিতে পারিয়া এবং আপনাকে জানিতে পারিয়া
 পিপ্ললাদ পক্ষীও বিজ্ঞায়ুক্ত হইলে মুক্ত হন ; আর তাঁহার
 পিপ্লল ফল খাইতে হয় না । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৮ । ‘অহমেবাসমেবাগ্রে……সোহস্ম্যহম্ ॥’ (ভাঃ ২।-
 ৯।৩২)—এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম ।
 সৎ, অসৎ এবং অনির্বচনীয় নির্বিশেষ ব্রহ্ম পর্য্যন্ত অণু
 কিছুই আমি হইতে পৃথগ্‌রূপে ছিল না । সৃষ্টি হইলে পর এ-
 সমুদয় স্বরূপে আমিই আছি এবং সৃষ্টি লয় হইলে একমাত্র
 আমিই অবশিষ্ট থাকিব । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘স্বতেহর্থঃ ... যথা তমঃ ॥’ (ভাঃ ২।৯।৩৩)—পূর্বশ্লোকে পরম-তত্ত্বের স্বরূপজ্ঞান নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু, স্বরূপ হইতে ইতর তত্ত্বের জ্ঞানদ্বারা স্বরূপ-তত্ত্বের জ্ঞানকে যতক্ষণ দৃঢ় না করে, ততক্ষণ বিজ্ঞান হয় না। স্বরূপ-তত্ত্ব হইতে ইতর তত্ত্বের নাম ‘মায়া’। সেই মায়া-তত্ত্বের জ্ঞান এই শ্লোকে বিস্তৃত হইতেছে। স্বরূপ-তত্ত্বই অর্থ, অর্থাৎ যথার্থ তত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপ-তত্ত্ব বাহার প্রতীতি নাই তাহাকেই আত্মতত্ত্বের মায়া-বৈভব বলিয়া জানিবে। সহজে বুঝা যায় না বলিয়া ইহার দু’টি প্রাদেশিক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। স্বরূপতত্ত্বকে সূর্য্যের ত্বায় জ্ঞান কর। সূর্য্যের ইতর বস্তু দুইরূপে প্রতীত হয়,—একরূপ আভাস, অপরূপ তমঃ। সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি জল হইতে অগ্নি স্থানে পতিত হয়, তাহাকে ‘আভাস’ বলে। সূর্য্যের প্রভাব যদিকে দৃশ্য না হয়, তাহাকে ‘তমঃ’ অর্থাৎ ‘অন্ধকার’ বলে। চিজ্জগৎ ভগবৎ-স্বরূপের কিরণস্বরূপ। তাহার সাদৃশ্যবলী আভাসরূপ মায়াবৈভব, ইহাই আভাসের উদাহরণ। চিত্ততত্ত্ব হইতে সূদূরবর্তী অন্ধকার ঐ মায়াবৈভব; এইটি দ্বিতীয় উদাহরণ। তাৎপর্য্য এই,—আত্ম-তত্ত্ব ও মায়াতত্ত্বের পরস্পর দুই প্রকার সম্বন্ধ; প্রথম সম্বন্ধ এই যে, আত্মস্বরূপ-ব্যতীত ইতর-স্বরূপ যাহা প্রকাশিত হয়, তাহা

‘মায়া’ এবং আত্মস্বরূপ হইতে সুদূরবর্তী অনাত্ম, অজ্ঞান ও মায়া । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘যথা মহাস্তি ভূতানি...ন তেষহম্ ॥’ (ভাঃ ২।৯।৩৪)—
যেৰূপ মহাভূতসকল বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও
অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্র বর্তমান, সেইরূপে আমি ভূতময় জগতে
সর্বভূতে সত্ত্বাশ্রয়রূপ পরমাত্মভাবে প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথগ্-
ভগবদ্রূপে নিত্য বিরাজমান ও ভক্তজনের একমাত্র
প্রেমাস্পদ । তাৎপর্য—ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও
আকাশরূপ মহাভূতসকল পক্ষীকৃত হইয়া যেমন স্থূল জগৎকে
প্রকাশ করত তাহার উপকরণরূপে তন্মধ্যস্থিত হইয়াও
মহাভূতাবস্থায় স্বতন্ত্র আছে, তদ্রূপ চিন্ময় পরমেশ্বর স্বীয়
জড়শক্তি ও জীবশক্তিদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া একাংশে জগতে
সর্বব্যাপী থাকিয়াও যুগপৎ তদীয় চিদ্রূপে পূর্ণচিদ্বিগ্রহরূপে
নিত্য বিরাজমান । আবার, চিদ্বিগ্রহের কিরণ-পরমাণু-স্বরূপ
জীবগণ শুদ্ধপ্রেমমার্গে তাঁহার বিমল প্রেম আশ্বাদন করেন—
ইহাই রহস্য । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং.....সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥’ (ভাঃ ২।৯।
৩৫)—যিনি আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাস্ত, তিনি অস্বল্প-ব্যতিরেক-দ্বারা
এই বিষয়ের বিচারপূৰ্ব্বক যে বস্তু সৰ্বত্র ও সৰ্বদা নিত্য,

অভিধেয়ম্ । ৯

তস্মাদ্গুরুং প্রপত্ত্বৈত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়
উত্তমম্ ।

শাক্তে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥
শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥
বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
শ্রদ্ধাদ্বিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হ্রজোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

তাহারই অনুসন্ধান করিবেন । তাৎপর্য্য, প্রেমরহস্ত যে
উপায়ে সাধিত হয়, তাহার নাম সাধনভক্তি । তত্ত্বজিজ্ঞাসু
পুরুষ সদ্গুরুচরণ হইতে অদ্বয়-ব্যাতিরেকে অর্থাৎ বিধি-নিষেধ
শিক্ষাপূর্ব্বক তত্ত্বানুশীলন করিতে করিতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিবেন । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

৯ । তস্মাদ্ গুরুং.....উপশমাশ্রয়ম্ ॥' (ভাঃ ১১।৩।২১)
কর্তব্যাকর্তব্য-জিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তমশ্রেয়ঃ অবগত হইবার জন্ত
সদ্গুরুকে আশ্রয় করিবেন । যিনি শাক্তে অর্থাৎ শাক্তে
পারদ্রুত এবং পরে অর্থাৎ ভগবন্তকে উপশমাশ্রিত হইয়াছেন,

তিনিই সদ্গুরু । শাস্ত্রজ্ঞ এবং শুদ্ধভক্তই সদ্গুরু । বিশেষ-
রূপে জানিয়া সদ্গুরুকে আশ্রয় করিবেন । (শ্রীভক্তি-
বিনোদ)

‘শ্রবণং কীর্তনং.....আত্মনিবেদনম্ ॥’ (ভাঃ ৭।৫।২৩)
শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন,
দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন—এই (কয়টাই) নবলক্ষণা
ভক্তি । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘বিক্রীড়িতং.....অচিরেণ ধীরঃ ॥’ (ভাঃ ১০।৩৩।৩৯)—
যিনি অপ্রাকৃত শ্রদ্ধামিত হইয়া এই রাসপঞ্চাধ্যায়ে ব্রজবধু-
দিগের সহিত কৃষ্ণের অপ্রাকৃত ক্রীড়া-বর্ণন শুনেন বা বর্ণন
করেন, সেই ধীর পুরুষ ভগবানে যথেষ্ট পরা ভক্তি লাভ করত
হৃদরোগরূপ জড়কামকে শীঘ্রই দূর করেন । তাৎপর্য্য এই
যে, কৃষ্ণলীলা—সমস্তই ‘চিন্ময়’ । চিন্ময়ী গোপীদিগের সহিত
পূর্ণ চিন্ময় (অধোক্ষজ) কৃষ্ণের লীলা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অর্থাৎ
চিন্ময়তত্ত্ব উপলব্ধি করিবার যত্নের সহিত আলোচনা করিতে
করিতে চিত্তপ্রেমের উদয়-পরিমাণানুসারে জড়াসক্তি এবং
জড়কামাদি দূর হইতে থাকে ; সম্পূর্ণ চিন্ময়-লীলা উদ্ভিত
হইলে আর কিছুমাত্র জড়কামের গন্ধ থাকে না ।’ (শ্রীভক্তি-
বিনোদ)

প্রয়োজনম্। ১০

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তুশ্চ মিথোহঘোষহরং
 হরিম্।
 ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং
 তনুম্ ॥

কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচি-
 দ্ভসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ।
 নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং
 ভবন্তি তুষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥
 ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং
 স্বসাধুকৃত্যাং বিবুধায়ুষাপি বঃ।
 যা মাহভঙ্গন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
 সংব্রশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

১০। ‘স্মরন্তঃ...তনুম্ ॥’ (ভাঃ ১১।৩।৩১)—অঘসমূহ-
 হরণকারী হরিকে পরস্পর স্মরণ করিতে করিতে ও স্মরণ
 করাইতে করাইতে তাঁহারা সাধনভক্তি-সজ্জাত প্রেমভক্তিদ্বারা
 উৎপলকিত তনু ধারণ করেন। (শ্রীভক্তিবিনোদ)

‘কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুত...নিবৃত্তাঃ ॥’ (ভাঃ ১১।৩।৩৩)—
 শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ হইয়া আসক্তি পর্য্যন্ত ভক্তি অভিধেয়-

তত্ত্বের অন্তর্গত । ভাবভক্তি প্রেমভক্তির প্রথমোদয় । এস্থলে প্রেম ও ভাবের কথা কেবল অভিধেয়-পরিষ্কৃতির জন্ত প্রদর্শিত হইল । এখন স্পষ্ট ভাবলক্ষণ বলিতেছেন । কৃষ্ণের সুভদ্রলীলা-কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার জন্ম, কৰ্ম ও লৌকিক-চেষ্টা তথা সেই সেই লীলাময় সুগীত মধুসূদন, মুরারি প্রভৃতি নাম বিলজ্জভাবে গান করিতে করিতে সঙ্গহীন হইয়া বিচরণ করেন । এস্থলে স্বল্প হৃদয়-বিকার ও পুলকাক্রম হইয়া থাকে, কেননা ভাবই প্রেমের প্রথম ছবি । (শ্রীভক্তি-বিনোদ)

‘ন পারয়েহহং...প্রতিযাতু সাধুনা ॥’ (ভাঃ ১০।৩২।২২)
—হে গোপীগণ ! আমার সহিত তোমাদের সংযোগ নির্মল, বহু জীবনেও আমি নিজ সংকারদ্বারা তোমাদের প্রতি কর্তব্যানুষ্ঠান করিতে পারিব না ; যেহেতু তোমরা অতি কঠিন সংসারশৃঙ্খল সম্পূর্ণরূপে ছেদন করিয়া আমাকে অন্বেষণ করিয়াছ । আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম । অতএব, তোমরা নিজকার্য্যদ্বারা পরিতুষ্ট হও । (শ্রীভক্তিবিনোদ)

(৪)

শ্রীচরিতামৃত-দশমূল

প্রমাণঃ বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন ॥
বেদশাস্ত্রস্ত ১ (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২০।১২৪)

স্বাক্ষরঃ পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
কৃষ্ণঃ ২ তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২১।৩৪)

কৃষ্ণ- কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন প্রধান ।
শক্তিঃ ৩ 'চিহ্নশক্তি', 'মায়াশক্তি', 'জীবশক্তি'-নাম ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৮।১৫০)

বসঃ ৪ কিম্বা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৪।৮৬)

জীবঃ ৫ বিভিন্নাত্ম জীব—তাঁর শক্তিতে গণন ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।৯)

বন্ধ- কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি' গেল ।

জীবঃ । ৬ এই দোষে মায়া-পিশাচী গলায় বাঁধিল ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।২৪)

মুক্তিঃ । ৭ ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈষ্ঠ্য পায় ।

তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।১৪-১৫)

জীবেশ্বর-মায়া-পরম্পর-সম্বন্ধঃ । ৮

অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগজ্জপে পায় পরিণাম ॥

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।২২৪ ; মঃ ২০।১০৮)

অভিধেয়ম্ । ৯

অন্য-বাহ্যা, অন্য-পূজা ছাড়ি' জ্ঞান-কর্মা ।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

কৃষ্ণভক্তি—অভিধেয়, সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৬৮ ; মঃ ২২।৫)

প্রয়োজনম্ । ১০

এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হইতে প্রেমা হয় ।

সেই প্রেমা—প্রয়োজন সর্বানন্দ-ধাম ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৬৯ ; মঃ ২৩।১৩)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ভক্তিবিনোদঠাকুর-রচিত

বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

নবপ্রমেয়-সিদ্ধান্ত

(প্রথম গুটি)

প্রথম অধ্যায়

প্রশ্ন । পরমারাধ্য শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু আমাদিগকে কি
আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন ?

উত্তর । তাঁহার আজ্ঞা এই যে, শ্রীমধ্বাচার্য্য আমা-
দিগকে গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত যে নয়টি তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছেন,
তাহা আমরা বিশেষ যত্নসহকারে প্রতিপালন করিব ।

প্র । গুরু-পরম্পরা কাহাকে বলে ?

উ । গুরুদিগের আদিগুরু—ভগবান্ । তিনি কৃপা
করিয়া আদিকবি শ্রীব্রহ্মকে তত্ত্বোপদেশ করেন । শ্রীব্রহ্মা
হইতে শ্রীনারদ, শ্রীনারদ হইতে শ্রীব্যাস এবং ক্রমশঃ শ্রীব্যাস
হইতে শ্রীমধ্বাচার্য্য সেই তত্ত্ব শিক্ষা করেন । এই গুরুশিষ্য-

ক্রমে যে উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম—গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত উপদেশ।

প্র। শ্রীমধ্বাচার্য্য যে নয়টি তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন, তাহাদের নাম কি ?

উ। তাহাদের নাম যথা—

- (১) ভগবান্ একমাত্র পরমতত্ত্ব
- (২) তিনি অখিল-বেদবেত্তা
- (৩) বিশ্ব—সত্য
- (৪) ভেদ—সত্য
- (৫) জীব—শ্রীহরিদাস
- (৬) জীবসকলের অবস্থাভেদে তারতম্য
- (৭) ভগবচ্চরণপ্রাপ্তির নাম মোক্ষ
- (৮) ভগবানের অমল ভজনই মোক্ষ-লাভের হেতু
- (৯) ‘প্রত্যক্ষ’, ‘অনুমান’ ও ‘শব্দ’—এই তিনটি

প্রমাণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ভগবান্ একমাত্র পরমতত্ত্ব

প্রশ্ন। ভগবান্ কে ?

উত্তর। যিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিক্রমে সমস্ত জীব ও জড়কে সৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর-স্বরূপে তাহাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট

এবং ব্রহ্ম-স্বরূপে তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চিন্তাতীত, অথচ পরশক্তি-প্রকাশিত সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে জীবের ভক্তি-বৃত্তির বিষয়ীভূত, তাঁহার নাম—ভগবান্ ।

প্র। ভগবানের শক্তি কি প্রকার ?

উ। ভগবানের শক্তি আমরা সম্যক্ বর্ণন করিতে পারি না। যেহেতু, সেই শক্তির সীমা নাই, আমরা সীমাবিশিষ্ট ; তজ্জন্তই তাঁহার শক্তিকে পরা শক্তি বলা যায়। যাহা আমাদের নিকট অত্যন্ত অসম্ভব, তাহা তাঁহার পরা শক্তির পক্ষে অবলীলাক্রমে সম্ভব। সমস্ত বিপরীত ধর্ম সেই শক্তির দ্বারা অবলীলাক্রমে চালিত হয়।

প্র। ভগবান্ তবে কি শক্তির অধীন ?

উ। ভগবান্ একটী বস্তু এবং শক্তি একটী বস্তু, এরূপ নয়। দাহিকাশক্তি যেমন অগ্নি হইতে অভিন্ন, ভগবানের শক্তিও তদ্রূপ ভগবান্ হইতে অপৃথক্ ।

প্র। ভগবান্ যদি একমাত্র পরমতত্ত্ব, তবে মহাপ্রভু কৃষ্ণভক্তির উপদেশ কেন দিয়াছিলেন ?

উ। ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই ছয়টী ভগবানের নিত্য গুণ। কোন গুণের অধিক প্রকাশ এবং কোন গুণের স্বল্প প্রকাশ অনুসারে ভগবৎস্বরূপের উদয়ভেদ আছে। যেখানে ঐশ্বর্য্যপ্রধান-প্রকাশ, সেখানে

পরব্যোমনাথ নারায়ণের উদয়। যেখানে শ্রী বা মাধুৰ্য্য বলবান্, সেখানে বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের উদয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণই ভগবত্তার সর্বোত্তম প্রকাশ।

প্র। ভগবানের স্বরূপ কত প্রকার ?

উ। স্বরূপ—একই প্রকার চিন্ময়, পরমসুন্দর, পরমানন্দময়, সৰ্ব্বাকর্ষক, লীলাময় ও বিপুলপ্রেমগম্য। জীবের স্বভাব-ভেদে সেই নিত্যস্বরূপের অনন্ত উদয়-ভেদ আছে। সেই উদয়-ভেদসকলকে নানা প্রকৃতির জীবগণ ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ বলিয়া মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই নিত্যানন্দস্বরূপ।

প্র। শ্রীকৃষ্ণলীলা কি ?

উ। চিজ্জগতের মধ্যে পরমরমণীয় বিভাগের নাম—শ্রীবৃন্দাবন ; তথায় সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যলীলা-সম্পাদকরূপ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণস্বরূপে বিরাজমান। জীবের আনন্দস্বরূপ প্রকাশিত হইলে তথায় পরমানন্দস্বরূপিনী শ্রীরাধিকার সঙ্গিনীভাবে নিত্য-শ্রীকৃষ্ণলীলায় অধিকার লাভ হয়। সেই লীলার শোক, ভয় বা মৃত্যুর কোন অধিকার নাই। অজ্ঞান চিদানন্দই সেই লীলার একমাত্র উপকরণ।

প্র। শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক কি ?

উ। প্রতিবন্ধক দুইটি—জড়বুদ্ধি এবং জড়চিত্তাতীত হইয়াও নির্বিশেষ-বুদ্ধি।

প্র। জড়বুদ্ধি কি ?

উ। জড়ীয় দেশ, কাল, দ্রব্য, আশা, চিন্তা ও কৰ্ম্ম যে বুদ্ধিকে সঙ্কীর্ণ করিয়া রাখে, তাহাকে জড়বুদ্ধি বলে। জড়বুদ্ধিক্রমে বৃন্দাবনধামকে জড়ীয় ভূমিরূপে দৃষ্টি করে ; কালকে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিন ভাগে বিভাগ করে ; নখর দ্রব্যকেই দ্রব্য বলিয়া জানে ; স্বর্গাদি অনিত্য সুখের আশা করে ; জড় চিন্তা ব্যতীত অগ্র চিন্তা করিতে পারে না ; সভ্যতা, নীতি, বিজ্ঞান, শিল্প ও সাংসারিক উন্নতি প্রভৃতি নখর কৰ্ম্মকে ‘কর্তব্য’ মনে করে।

প্র। নিক্সিণেশবুদ্ধি কি ?

উ। যে ধৰ্ম্মদ্বারা জড় জগতে দ্রব্যসকল পরস্পর পৃথক থাকে, তাহাকে ‘বিশেষ’ বলে। জড়চিন্তা ত্যাগ করিবার মাত্র যিনি ঐ বিশেষকে ত্যাগ করেন, তাঁহার বুদ্ধি নিক্সিণেশ হইয়া পড়ে ; তিনি আর বস্তুভেদ দেখিতে পান না ; অগত্যা আপনাকে নির্ঝাণ বা ব্রহ্মলয়াবস্থায় নীত করেন। সেই অবস্থায় আনন্দ থাকে না ; চিংস্বখ-রহিত হইলে প্রেম লোপ হয়। শ্রীকৃষ্ণলীলা জড়াতীত বটে, কিন্তু চিন্ময়বিশেষ-সম্পন্ন।

প্র। শ্রীকৃষ্ণলীলা যদি জড়াতীত, তবে দ্বাপরের শেষে পাশ্চাত্য-(যুক্ত) প্রদেশে কিরূপে তাহা লক্ষিত হইয়াছিল ?

উ। শ্রীকৃষ্ণলীলা জড়েন্দ্রিয়ের অগোচর বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে তাহা জড়জগতে প্রকট হয়। প্রকট হইয়াও তাহা জড়মিশ্র বা জড়ধৰ্ম্মাধীন হয় না। শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট—উভয় অবস্থাতেই বিশুদ্ধ চিন্ময়। শ্রীকৃষ্ণলীলা—শুদ্ধ বৈকুণ্ঠগত, শ্রীবৃন্দাবননিষ্ঠ। তাহার প্রপঞ্চে প্রকট বা জীবহৃদয়ে উদয়—কেবল তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি ও অপার কৃপাহেতুক। প্রপঞ্চে প্রকটিত হইলেও তাঁহার লীলা হইতে জড়বুদ্ধি-ব্যক্তিগণ সহজে বঞ্চিত হইয়া তাঁহাতে জড়যুক্তিদ্বারা দোষ দর্শন করে। জগাই-মাধাইর ত্রায় বাহারা জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হয়, তাহারা সেই তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে নির্দোষ বলিয়া তাঁহাতে অনুরক্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব না বুঝিলে জীবের রসলাভ হয় না।

প্র। বৈষ্ণবধৰ্ম্মে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের শিক্ষা আছে। অত্যাগ্ৰ ধৰ্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিদিগের কি হইবে ?

উ। অত্যাগ্ৰ ধৰ্ম্মে যে ঈশ্বর, পরমাত্মা ও ব্রহ্মের উপাসনার শিক্ষা আছে, সে সমুদয় কৃষ্ণতত্ত্বের উদ্দেশক। জীবের ক্রমোন্নতিক্রমে অবশেষে কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। খণ্ডধৰ্ম্ম-সমুদয় সম্পূর্ণতা লাভ করিলেই শ্রীকৃষ্ণভক্তি হইয়া পড়ে। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বে পারতম্যবুদ্ধিই জীবের চরম জ্ঞান।

তৃতীয় অধ্যায়

তিনি অখিলবেদ-বেত্তা

প্রশ্ন । ভগবত্ত্ব কিরূপে জানা যায় ?

উত্তর । জীবের স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানের দ্বারা জানা যায় ।

প্র । স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান কি ?

উ । জ্ঞান দুই প্রকার—স্বতঃসিদ্ধ ও ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র ।
স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান—শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ জীবের সত্তাগত তত্ত্ব ;
তাহা চিদ্বস্তুমাত্রের গ্রায় নিত্য ; তাহাকেই ‘বেদ’ বা
‘আত্মায়’ বলে । বদ্ধজীবের সহিত সেই সিদ্ধজ্ঞানরূপ বেদ—
স্বাক্, সাম, যজুঃ ও অথর্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তাহাই
স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান । সাধারণ লোকে যে বিষয়জ্ঞান সংগ্রহ করে,
তাহা ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র ।

প্র । ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র জ্ঞানে ভগবত্ত্ব জানা যায় কি না ?

উ । না । ভগবান্—সমস্ত জড়েন্দ্রিয়ের অতীত ;
তজ্জগুই তাঁহাকে ‘অধোক্ষজ’ বলা যায় । ইন্দ্রিয় ও তদ্বারা
পুষ্ট মনোগত যুক্তি সর্বদাই ভগবত্ত্ব হইতে অত্যন্ত দূরে
থাকে ।

প্র । যদি স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানদ্বারা ভগবান্ লভ্য হন, তবে

আমাদেরও যে স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান আছে, তদ্বারা তিনি লভা হউন, বেদ-শাস্ত্রাধ্যয়নের প্রয়োজন কি ?

উ। স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানরূপ বেদ সর্বজীবের শুদ্ধসত্তায় আছে। বদ্ধসত্তার তারতম্যপ্রযুক্ত ঐ বেদ কাহাতে স্বয়ং প্রকাশিত হন, কাহাতেও বা আচ্ছাদিত থাকেন। স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের উদ্বোধকস্বরূপে লিপিবদ্ধ বেদসমূহ অবতীর্ণ হইয়াছেন।

প্র। আমরা শুনিয়াছি, ভগবান্—ভক্তিগ্রাহ্য ; তাহা হইলে তাঁহাকে জ্ঞানগ্রাহ্য কিরূপে বলিব ?

উ। বাহ্যকে স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান বলে, তাহারই নাম ‘ভক্তি’ ; পরতত্ত্বের সম্বন্ধনকে কেহ ‘জ্ঞান’ বলেন, কেহ ‘ভক্তি’ বলেন।

প্র। তবে ভক্তিশাস্ত্রে কেন জ্ঞানকে তিরস্কার করিয়াছেন ?

উ। স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানকে ভক্তিশাস্ত্র বিশেষ আদর করিয়াছেন ; তাহা বাতীত জীবের অত্র শ্রেয়ঃ নাই। কেবল ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র জ্ঞান ও তদ্ব্যতিরেক জ্ঞান অর্থাৎ নির্বিশেষ জ্ঞানের তিরস্কার দেখা যায়।

প্র। অখিল বেদশাস্ত্রে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—তিনেরই কথা আছে, ইহার মধ্যে কাহার দ্বারা ভগবত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ?

উ। সমস্ত বেদবাক্যের সমন্বয় করিয়া দেখিলে ভগবান্ বই আর কিছুই জ্ঞাতব্য থাকে না। বৈদিক কৰ্ম্মসকলও চরমে ভগবান্কে উদ্দেশ্য করে। জ্ঞান পরিশুদ্ধ অবস্থায় বিষয় ও নির্বিষয় উভয়াত্মক হৃদয় পরিত্যাগ-পূর্বক ভগবান্কে লক্ষ্য করে। ভক্তি স্বভাবতঃ ভগবানের অন্তর্লীন করে; অতএব তিনি অখিল-বেদ-বেত্তা।

চতুর্থ অধ্যায়

বিশ্ব—সত্য

প্রশ্ন। কেহ বলেন—এই বিশ্ব মিথ্যা, কেবল মায়া-নির্মিত। ইহাতে বাস্তব কথা কি?

উত্তর। এই বিশ্ব সত্য, কিন্তু নশ্বর। ‘সত্য’, ও ‘নিত্য’ এই দুইটি বিশেষণের অর্থ—পৃথক্; বিশ্ব নিত্য নয়, অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছায় কোন সময় নষ্ট হইতে পারে। বিশ্ব বাস্তব, মিথ্যা নয়। শাস্ত্রে কোন স্থলে বিশ্বকে যে মিথ্যা বলা হইয়াছে, তাহার দ্বারা কেবল ইহার নশ্বরতা বুঝাইবে।

প্র। মায়া কি?

উ। ভগবানের যে একমাত্র পরশক্তি আছে, তাহার অনন্ত বিক্রমের মধ্যে আমাদের নিকট তিনটি বিক্রমের

পরিচয় আছে। সেই তিনটী বিক্রম—(১) চিদ্বিক্রম, (২) জীববিক্রম, (৩) মায়াবিক্রম। চিদ্বিক্রম হইতে ভগবত্ত্বের স্বীয় ক্ষুতি ও প্রকাশ। জীববিক্রম হইতে অণুচৈতন্যরূপ অনন্ত জীব নিঃসৃত হইয়াছে; মায়াবিক্রম হইতে এই জড়ীয় বিশ্ব প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। মায়াবিক্রম হইতে যাহা কিছু উদ্ভূত হইয়াছে, সেই সমুদয়ই নশ্বর এবং যখন উদ্ভূত হইয়াছে, তখন সেই সমুদয়ই সত্য।

পঞ্চম অধ্যায়

ভেদ—সত্য

প্রশ্ন। জীব ও ভগবান্ উভয়েই যখন চৈতন্যপদবাচ্য, তখন তাঁহাদের ভেদ কি কাল্পনিক ?

উত্তর। না। ভগবান্—বিভূচৈতন্য এবং জীব—অণু-চৈতন্য, তাঁহাদের পরস্পর ভেদ কাল্পনিক নয়, কিন্তু বাস্তবিক। ভগবান্—স্বীয় মায়াশক্তির ঈশ্বর এবং জীব মায়ায় অধীন।

প্র। ভেদ কত প্রকার ?

উ। দুই প্রকার—ব্যবহারিক ও তাত্ত্বিক।

প্র। ব্যবহারিক ভেদ কি প্রকার ?

উ। ঘট হইতে পটের ব্যবহারিক ভেদ আছে, কিন্তু উভয়ের কারণ যে মৃত্তিকা, সে অবস্থায় উভয়ের ভেদ নাই, এই ভেদের নাম ব্যবহারিক ভেদ।

প্র। তাত্ত্বিক-ভেদ কি প্রকার ?

উ। একবস্তু অন্তবস্তু হইতে কার্য ও কারণ, উভয় অবস্থায় যখন ভেদ স্বীকার করে, তখন তাহাকে 'তাত্ত্বিক' ভেদ বলে।

প্র। জীব ও ভগবানের যে ভেদ তাহা 'ব্যবহারিক,' না 'তাত্ত্বিক' ?

উ। তাত্ত্বিক।

প্র। কেন ?

উ। কোন অবস্থাতেই জীব ভগবান হইবে না।

প্র। তবে 'তব্বমসি' প্রভৃতি মহাবাক্যের কিরূপে অর্থ করা যায় ?

উ। খেতকেতুকে উপদেশ করা হইল যে, 'তুমি জীব, জড়-জাতীয় নহ, কিন্তু চৈতন্যজাতীয়। এইরূপ উপদেশ হইতে বুঝিতে হইবে না যে, তুমি বিভূচৈতন্য।'

প্র। তবে কি জীব ও ব্রহ্মের অভেদ-বাক্য ব্যবহার করা যাইবে না ?

উ। জীবপক্ষ হইতে বিচার করিলে ভেদই নিত্য হয় ;

ত্রুপক্ষ হইতে বিচার করিলে অভেদ নিত্য হয়। অতএব ভেদ ও অভেদ—একই কালে নিত্য ও সত্য।

প্র। এরূপ বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্ত কিরূপে মানা যায়?

উ। ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা বিরুদ্ধ-তত্ত্বসকলই সামঞ্জস্য লাভ করে; ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীবের পক্ষে তাহা অসম্ভব বোধ হয়।

প্র। তবে অভেদবাদের তিরস্কার কি জন্ত শ্রুতিতে হয়?

উ। অভেদবাদীরা কেবল অভেদকে নিত্য বলেন, ভেদকে অনিত্য বলেন। শ্রীমধ্বাচার্য্য ভেদকে নিত্য বলিয়া সংস্থাপন করায় অচিন্ত্য-‘ভেদাভেদ-মত’ই যথার্থ নিশ্চিত হইয়াছে। ভেদাভেদবাদীর দোষ নাই; কেবল-ভেদবাদী বা কেবল-অভেদবাদীরা একমতের পক্ষপাত-দোষে দূষিত।

প্র। কেবল-অভেদবাদ কাহাদের মত?

উ। নির্কিংশেষবাদীরাই কেবল-অভেদ স্বীকার করেন। সবিশেষবাদীরা কেবল-অভেদ স্বীকার করেন না।

প্র। সবিশেষবাদ কাহার মত?

উ। সবিশেষবাদ—সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মত।

প্র। বৈষ্ণবদিগের কয়টি সম্প্রদায়?

উ। চারিটি সম্প্রদায়—দ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত ও শুদ্ধাদ্বৈত।

প্র। ইহাদের মতে কি কি বিষয়ের ভেদ ?

উ। ইহাদের মতের বাস্তব ভেদ নাই ; ইহারা সকলে সবিশেষবাদী । ইহারা কেবল-অভেদবাদ মানেন না । ইহারা সকলেই ভগবৎপরায়ণ এবং ভগবচ্ছক্তি স্বীকার করেন । দ্বৈতবাদী বলেন যে, কেবল-অদ্বৈতবাদ—নিত্যন্ত অন্ধমত ; তিনি দ্বৈতবাদের নিত্যতা দেখাইয়াছেন । শ্রীমধ্বাচার্য্যের এই মত । বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বলেন যে, বিশেষ্য বস্তু—বিশেষণাহিত, অতএব কেবলাদ্বৈত নহেন । দ্বৈতাদ্বৈত মতটী অত্যন্ত পরিষ্কাররূপে কেবল-অদ্বৈতবাদকে তিরস্কার করেন । শুদ্ধাদ্বৈতমতও কেবল-অদ্বৈতকে তিরস্কার-পূর্ব্বক শুদ্ধরূপ বিশেষণদ্বারা নিজের প্রতিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন । ভালরূপে বুঝিয়া দেখিলে উক্ত চারি মতে কোন ভেদ নাই ।

প্র। তবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কেবল মাধ্বমতকে কেন অঙ্গীকার করিলেন ?

উ। মাধ্বমতের বিশেষ গুণ এই যে, কেবল-অদ্বৈত-বাদরূপ ভ্রমকে অধিক স্পষ্টরূপে খণ্ডন করে । ঐ মতে অবস্থান করিলে অভেদবাদরূপ পীড়া অনেক দূরে থাকে । দুর্ব্বল মানবের নিশ্চয় মঙ্গলের জন্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ঐ মতকে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । তদ্বারা অল্প তিন মতের কোন

প্রকার লবুতা মনে করিতে হইবে না। সবিশেষবাদ যে মতে, যে-কোন প্রকারে থাকুক, অবশ্যই জীবের নিত্যমঙ্গল বিধান করিবে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

জীব—শ্রীহরিদাস

প্রশ্ন। জীবের নিত্যধর্ম কি ?

উত্তর। কৃষ্ণদাস্তই জীবের নিত্যধর্ম।

প্র। জীবের বৈধর্ম্য কি ?

উ। অভেদবাদ স্বীকারপূর্বক স্বীয় নির্দোষ অনুসন্ধান অথবা জড়গত সুখ বা সামর্থ্য অবেষণ করাই জীবের বৈধর্ম্য।

প্র। সে সমস্ত কার্য্যকে কেন বৈধর্ম্য বলি ?

উ। জীব—চিন্ময় ; চিন্ময় বস্তুমাত্রেরই ধর্ম—আনন্দ বা প্রীতি। নির্বিশেষবাদে আনন্দ নাই। কেবল চরম বিনাশই একমাত্র প্রয়োজন। জড়ীয় বিশেষ-(বৈশেষিক) বাদে জীবের চিত্তধর্মের বিশেষ হানি। নির্বিশেষবাদ বা জড়বাদ উভয়ই জীবের বৈধর্ম্য।

প্র। জড়গত সুখ কাহারো অবেষণ করেন ?

উ। কস্মিজড় পুরুষগণই কস্মমার্গে স্বর্গাদি জড়সুখ অবেষণ করেন।

প্র। জড়গত সামর্থ্য কাহারো অন্বেষণ করেন ?

উ। অষ্টাদ্ব-যোগীদিগের মধ্যে যাহারা সিদ্ধ, তাহারা এবং ষড়ঙ্গ-যোগিগণ বিভূতিফলে জড় সামর্থ্যই অন্বেষণ করেন।

প্র। জড়জগতের সুখ বা নিকাপ তিরস্কৃত হইলে জীবের আর কি রহিল ?

উ। জীবের নিজস্ব সুখ রহিল। প্রাপ্ত হই দুই প্রকার সুখই সোপাধিক ; নিজস্বানুভূতিই নিকাপাধিক।

প্র। নিজস্বানুভূতি কি ?

উ। জড়সম্বন্ধরহিত জীবের যে শুদ্ধচৈতন্যগত কৃষ্ণানু-শীলন-সুখ, তাহাই নিজস্ব সুখ।

সপ্তম অধ্যায়

জীবের তারতম্য

প্রশ্ন। সকল জীব কি এক প্রকার, না তাহাদের তারতম্য আছে ?

উত্তর। তারতম্য আছে।

প্র। কতপ্রকার তারতম্য আছে ?

উ। দুইপ্রকার তারতম্য—স্বরূপগত তারতম্য ও উপাধিগত তারতম্য।

প্র। জীবের উপাধি কি ?

উ। কৃষ্ণবৈমুখ্যবশতঃ মায়াসমূহই জীবের উপাধি।

প্র। সকল জীবই কেন নিকৃপাধিক না থাকিল ?

উ। যাহারা দাস্ত্র ব্যতীত আর কিছুই অঙ্গীকার করিলেন না, তাঁহারা স্বীয় স্বরূপগত নিকৃপাধিকত্ব পরিত্যাগ করেন নাই ; তাঁহাদের কৃষ্ণসামুখ্য নিত্য। যাহারা ভোগকে স্বার্থ মনে করিয়া কৃষ্ণবিমুখতা স্বীকার করিলেন, তাঁহারা মায়ানির্মিত এই কারাগাররূপ বিধে আবদ্ধ হইলেন।

প্র। কৃষ্ণ যদি একরূপ হুঙ্কুর্দ্ধি হইতে জীবকে রক্ষা করিতেন, তাহা হইলে ভাল হইত ; কেন তাহা না করিলেন ?

উ। এবিষয়ে জীবের যদি স্বতন্ত্রতা না থাকিত, তাহা হইলে জীবের স্বরূপটী জড়সাম্য লাভ করিত ; তাহাতে চিদ্বস্তুর যে স্বতন্ত্রানন্দ, তাহা লাভ হইত না।

প্র। জীবের স্বরূপ কি ?

উ। জীব চিদ্বস্তু ; আনন্দই তাহার ধর্ম।

প্র। স্বরূপগত তারতম্য কত প্রকার ?

উ। পঞ্চপ্রকার। চিচ্ছগতে যে পাঁচটি নিত্যরস আছে, সেই সেই রসে অবস্থিত হইয়া জীবের স্বরূপগত তারতম্য।

প্র। পাঁচ প্রকার রস কি কি ?

উ। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার।

প্র। ঐ পাঁচটি শব্দের অর্থ বলুন।

উ। (১) সম্বন্ধহীন কৃষ্ণানুরক্তির নাম—শাস্তরতি ; (২) সম্বন্ধযুক্ত কিন্তু সম্ভ্রমপূর্ণ কৃষ্ণানুরক্তির নাম—দাস্তরতি ; (৩) সম্বন্ধযুক্ত, সম্ভ্রমহীন, অথচ বিশ্রম্যুক্ত কৃষ্ণানুরক্তির নাম—সখ্যরতি ; (৪) সম্বন্ধযুক্ত, স্নেহপূর্ণ কৃষ্ণানুরক্তির নাম—বাৎসল্যরতি এবং (৫) সৌন্দর্য্যযুক্ত রাগাবস্থা-প্রাপ্ত রতির নাম—শৃঙ্গার-রতি।

প্র। রতি ও রসে ভেদ কি ?

উ। বিভাব, অনুভাব, সাদ্বিক ও ব্যভিচারী-(চতুষ্টয়) যোগে রতি পুষ্ট হইলে নিত্যসিদ্ধ রসের উদয় হয়। রস—পরমানন্দস্বরূপ।

প্র। উপাধিগত তারতম্য কত প্রকার ?

উ। তিন প্রকার ; যথা—(১) আচ্ছাদিত-চেতন জীব, যেমন বৃক্ষাদি ; (২) সঙ্কোচিত-চেতন জীব, যেমন পশু-পক্ষী ; (৩) মুকুলিত-চেতন জীব, যেমন ভক্তিশূন্য নর।

প্র। মুক্ত ও বদ্ধবিচারে জীব কত প্রকার ?

উ। তিন প্রকার ; যথা—(১) নিত্যমুক্ত অর্থাৎ জড়াতীত ; (২) বদ্ধমুক্ত অর্থাৎ জড়ে আছে, কিন্তু আবদ্ধ নয় ; (৩) নিত্যবদ্ধ অর্থাৎ জড়ে আবদ্ধ।

প্র। ইহার মধ্যে কাহারো নিত্যবদ্ধ ?

উ। আচ্ছাদিত-চেতন, সঙ্কোচিত-চেতন ও মুকুলিত-চেতন—এই তিন প্রকার জীবই নিত্যবদ্ধ ।

প্র। বদ্ধমুক্ত জীব কত প্রকার ?

উ। দুই প্রকার—(১) বিকচিত-চেতন অর্থাৎ সাধন-ভক্ত ; (২) পূর্ণবিকচিত-চেতন অর্থাৎ (স্থায়ী) ভাবভক্ত ।

প্র। নিত্যবদ্ধ ও বদ্ধমুক্ত জীবসকল কোথায় থাকে ?

উ। এই মায়িক বিশ্বে ।

প্র। নিত্যমুক্ত জীব কোথায় থাকে ?

উ। চিজ্জগতে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে ।

প্র। মুকুলিতচেতন জীবের তারতম্য কত প্রকার ?

উ। অনেক প্রকার ; তত্ত্বলাঘব-প্রক্রিয়াদ্বারা তাহাদিগকে ছয় প্রকারে বিভক্ত করা যাইতে পারে ; যথা—

(১) অসভ্য মূর্খ নর, যেমন—পুলিন্দ, শবরাদি ।

(২) সভ্যতা, জড়বিজ্ঞান ও শিল্প-বিজ্ঞানাদি-সম্পন্ন নর—বাহ্যার নীতি ও ঈশ্বর-বিশ্বাস নাই, যেমন—শ্বেচ্ছাদি ।

(৩) নিরীশ্বর অথচ সুন্দর-নীতিপরায়ণ নর, যেমন—বৌদ্ধাদি ।

(৪) কল্লিত-ঈশ্বরবাদ-(বিগ্রহ) যুক্ত নীতি-পরায়ণ ; যেমন—কর্মবাদিগণ ।

(৫) বাস্তব ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়াও যে নর ভক্তি স্বীকার করে নাই।

(৬) নির্বিশেষবাদ-পরায়ণ নর ; ইহাকে জ্ঞানকাণ্ডী বলে।

প্র। ইহাদের তারতম্য কি প্রকার ?

উ। আচ্ছাদিত-চেতন হইতে মুকুলিত-চেতন পর্য্যন্ত ভক্তিতত্ত্বের উপযোগিতার তারতম্যানুসারে ঐ সকল জীবের তারতম্য বিচারিত হয়। বিকচিত-চেতন ও পূর্ণবিকচিত-চেতনের যে তারতম্য, তাহা স্পষ্ট।

অষ্টম অধ্যায়

কৃষ্ণাঙ্গুলাভই—মোক্ষ

প্রশ্ন। মোক্ষ কত প্রকার ?

উত্তর। লোকে—সালোকা, সাষ্টি, সামীপা, সাক্ষ্য ও সাযুজ্যকে মোক্ষ বলে। তন্মধ্যে সাযুজ্যানির্বাণ ও একত্ব-নামলব্ধ যে মোক্ষ-চিন্তা, তাহা নির্বিশেষবাদের অন্তর্গত ভ্রমবিশেষ ; জীবের তাহা চিন্তনীয় নয় ; ব্রহ্ম-পক্ষ হইতে বিচার করিলে তাহা একপ্রকার সিদ্ধ হয়। যখন যুগপৎ ভেদাভেদই সত্য বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, তখন ভেদনাশক-একমাত্র অভেদবাদ স্থায়ী হইতে পারে না।

প্র। তবে প্রকৃত মোক্ষ কাহাকে বলি ?

উ। বিশুদ্ধরূপে শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয়-লাভকেই মোক্ষ বলি।

প্র। শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয়লাভকে কেন মোক্ষ বলিব ?

উ। শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয় ও জড়সম্বন্ধ-মোচন যুগপৎ উপস্থিত হয়। মোচন-কার্য্যটি ক্ষণিক উপস্থিত হইয়া ফলদান করত পর্য্যবসিত হয়। কৃষ্ণচরণামৃতপানানন্দই নিত্যফলরূপে অবস্থিত ; অতএব আর কাহাকে মোক্ষ বলিব ?

প্র। একটী উদাহরণ দিয়া বলুন।

উ। দীপ প্রজ্জ্বলিত হওয়া ও অন্ধকার-নাশ যুগপৎ উদ্ভিত হয়। অন্ধকার-নাশ—মোক্ষস্থানীয় তত্ত্ব এবং দীপালোক কৃষ্ণচরণামৃতস্থানীয় তত্ত্ব। দীপালোক—নিত্য ; আর অন্ধকার-নাশ নিত্য নয়, কোন সময় হইয়া থাকে ; আলোক-প্রকাশই নিত্যতত্ত্ব।

নবম অধ্যায়

অমল কৃষ্ণভজনই—মোক্ষজনক

প্রশ্ন। শ্রীকৃষ্ণচরণামৃতলাভরূপ মোক্ষ কি করিলে পাওয়া যায় ?

উত্তর। অমল কৃষ্ণভজন করিলে কৃষ্ণচরণামৃত লাভ হয়।

প্র। অমল কৃষ্ণভজন কাহাকে বলে ?

উ। জড়বদ্ধজীব কৃষ্ণসামুখ্য লাভের জন্ত যে সাধামত মলশূণ্য ভজন করেন, তাহারই নাম অমল কৃষ্ণভজন।

প্র। কৃষ্ণ-ভজনের মল কি কি ?

উ। ভোগবাঞ্ছা, নির্বিশেষগতি-বাসনা ও সিদ্ধিকামনা—এ' তিনটি ভজন-মল।

প্র। ভোগবাঞ্ছা কাহাকে বলে ?

উ। ঐহিক ইন্দ্রিয়সুখভোগ, পারত্রিক স্বর্গাদিভোগ ও শুকবৈরাগ্যগত শান্তিসুখ, এই তিনপ্রকার ভোগবাঞ্ছা।

প্র। ইন্দ্রিয়-বিষয়-ত্যাগ, পরকালে সুখজনক ধন্যত্যাগ ও বৈরাগ্য বিসর্জন করিলে কিরূপে দেহবন্ধা হইবে, জগত্তের মঙ্গল সাধিত হইবে এবং বিষয়াগ্রহজনিত কষ্ট নিবৃত্তি হইবে ?

উ। ইন্দ্রিয়বিষয় ত্যাগ করিতে হইবে না, জগন্মঙ্গল-জনক ধন্য ত্যাগ করিতে হইবে না এবং শান্তিজনক বৈরাগ্যকে অনাদর করিতে হইবে না। তত্ত্বদ্বিষয়ে যে ভোগবাঞ্ছা ও আগ্রহ তাহাই ত্যাগ করিতে হইবে।

প্র। তাহাই বা কিরূপে সম্ভব হয় ?

উ। 'বর্ণাশ্রমধন্য-পালন পর্য্যন্ত সমস্ত শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক কার্য্য কর। ঐসকল কার্য্য এইরূপে

কর, যেন তদ্বারা তোমার কৃষ্ণ-ভক্তির সাক্ষাৎ অনুশীলন-
কার্যের সুন্দর সাহায্য হয় ; কোন প্রকারেই যেন তদ্বারা
ঐ অনুশীলনের প্রতিবন্ধকতা না হয় । যে কিছু অবসর পাও
তাহাতে সাক্ষাৎ অনুশীলন-কার্যের দ্বারা ভক্তিবৃত্তির পুষ্টি
কর ; তাহা হইলে কন্যা, ধর্ম ও বৈরাগ্য একত্র তোমার
পরমোন্নতির সাধক হইবে ।

প্র। জড়ীয় কন্মসমূহই চিত্তস্থ হইতে বিলক্ষণ, তাহা
করিতে গেলে কিরূপে চিৎস্বভাবের পুষ্টি হইবে ?

উ। সমস্ত বিষয়ে বিষয়জ্ঞানে ও বিষয়-সম্বন্ধে কৃষ্ণভক্তি-
জনিত ভাববিশেষকে মিশ্রিত কর । শ্রীবিগ্রহ-সেবায় সমস্ত
ইন্দ্রিয়গণকে নিযুক্ত কর ; কৃষ্ণ-প্রসাদ-সেবন, কৃষ্ণগুণানু-
কীৰ্ত্তন, কৃষ্ণচরণ-স্পৃষ্ট তুলসীচন্দন আঘ্রাণ, কৃষ্ণকথার শ্রবণ-
কীৰ্ত্তন, কৃষ্ণসম্বন্ধী ব্যক্তি ও বস্তুর স্পর্শন ও কৃষ্ণদর্শন
ইত্যাদি ক্রিয়াসকলদ্বারা তোমার আত্মার কৃষ্ণানুরক্তি
উদ্দীপিত কর । ক্রমশঃ সকল কন্মই কৃষ্ণার্পিত হইলে
তাহারা ভাবোদয়ের বাধক না হইয়া সাধক হইয়া পড়িবে ।

প্র। যদি শরীর-যাত্রার জন্ত সামান্য কন্ম স্বীকার
করি এবং অভ্যাসদ্বারা বাসনা নিবৃত্তি করি, তাহা হইলে
জ্ঞান-সমাধিক্রমে কৃষ্ণ-ভক্তি উত্তমরূপে সাধিত হইতে পাবে
কি না ?

উ। না। চিত্তগতরাগ ইঞ্জিয়-বিষয় লইয়া আছে, স্বয়ং, নিয়ম ও প্রত্যাহার-বিষয়ে চেষ্টা করিলেও তাহার ইঞ্জিয়-বিষয়-নিবৃত্তি দুর্ঘট; যেহেতু রাগকে যতক্ষণ আর একটা সুন্দর বিষয় না দেখাইবে, সে পর্য্যন্ত রাগ পূর্ববিষয় ত্যাগ করিবে না। রাগের শ্রোতোমুখে যদি উৎকৃষ্ট বিষয় রাখ, তবে তাহাকে অবলম্বন করত তদগত হইয়া পড়িলে পূর্ব-বিষয় সহজেই পরিত্যক্ত হইবে। অতএব পূর্বে যে প্রণালী উক্ত হইয়াছে, তাহাই অমল কৃষ্ণভজন।

প্র। তবে সমল কৃষ্ণভজন কাহাকে বলি ?

উ। কক্ষাগ্রহবৃদ্ধি, যোগচেষ্টা ও নির্বিশেষ-মুক্তিবাঞ্ছার সহিত যে কৃষ্ণভজন তাহা 'সমল'; তদ্বারা কৃষ্ণাভিব্যু-লাভরূপ মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না।

প্র। অমল কৃষ্ণভজনের সংক্ষেপ ব্যবস্থা বলুন।

উ। নিষ্পাপভাবে শরীর ও সংসারযাত্রা-কার্য্যে যাহা কিছু ত্রাণপর হইয়া করা যায়, তাহাকে কৃষ্ণভক্তির সহকারি-রূপে 'গৌণী ভক্তি' বলিয়া অবলম্বন কর, যে কিছু অবসর পাও তাহাতে কৃষ্ণভক্তির সাক্ষাৎ অনুশীলন কর।

প্র। সাক্ষাৎ অনুশীলন কত প্রকার ও কি কি ?

উ। নয় প্রকার; যথা—(১) শ্রবণ ; (২) কীর্ত্তন ; (৩)

কৃষ্ণস্বরূপ ; (৪) পাদসেবন ; (৫) অর্চন ; (৬) বন্দন ; (৭) দাস্ত্র ; (৮) সখা ; (৯) আত্মনিবেদন ।

প্র। এ সকল অনুশীলনদ্বারা কি হইবে ?

উ। ভাবোদয়ক্রমে প্রেমোদয় হইবে ।

প্র। প্রেম কি ?

উ। বাক্যের দ্বারা বলা যায় না ; তাহা রস ; অতএব দ্বাপাদনদ্বারা অবগত হও ।

প্র। সাধনকালে কি কি বিষয়ে সতর্ক হওয়া কর্তব্য ?

উ। বিকর্ম, অকর্ম, কর্মজড়তা, শুষ্কবৈরাগ্য, শুষ্ক-জ্ঞান ও অপরাধ হইতে সতর্ক হইতে হয় ।

প্র। বিকর্ম কতগুলি ও কি কি ?

উ। বিকর্ম অনেক প্রকার ; নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রবল পাপ, যথা—(১) দ্বেষ, (২) নিষ্ঠুরতা, (৩) ক্রুরতা, (৪) জীবহিংসা, (৫) পরদ্বীলোভ, (৬) ক্রোধ, (৭) পরদ্রব্য-লোভ, (৮) স্বার্থপরতা, (৯) মিথ্যা, (১০) অবমাননা, (১১) গর্স, (১২) চিত্তবিভ্রম, (১৩) অপবিত্রতা, (১৪) জগন্নাশ-কার্য্য ও (১৫) পরের অপকার ।

প্র। অকর্ম কি কি ?

উ। নাস্তিকতা, অকৃতজ্ঞতা ও মহৎসেবার অভাব ।

প্র। কর্ম কি ?

উ। পুণ্যকর্ম-সকলকে কয় বলে ; পুণ্যকর্ম অনেক প্রকার, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান—(১) পরোপকার, (২) গুরুজনের সেবা, (৩) দান, (৪) জগদ্বুদ্ধি, (৫) সত্য, (৬) পবিত্রতা, (৭) সরলতা, (৮) ক্ষমা, (৯) দয়া, (১০) অধিকার অনুসারে কার্য করা, (১১) যুক্তবৈরাগ্য ও (১২) অপক্ষপাত বিচার।

প্র। কর্মজড়তা কি ?

উ। পুণ্যকর্মদ্বারা যে জড়ীয় লাভ হয়, তাহাকে যথেষ্ট মনে করিয়া চিহ্নমতির যত্ন হইতে পরাশ্রুত হওয়ার নাম কর্ম-জড়তা।

প্র। শুদ্ধ বৈরাগ্য কি ?

উ। চেষ্টা করিয়া যে বৈরাগ্য অভ্যস্ত হয়, তাহার নাম শুদ্ধ বা ফল্গু-বৈরাগ্য ; ভক্তি বৃদ্ধি হইলে যে বৈরাগ্য স্বয়ং উপস্থিত হয়, তাহার নাম বিরক্তি—‘যুক্তবৈরাগ্য’।

প্র। শুদ্ধজ্ঞান কি ?

উ। যে জ্ঞান চিত্তব্দের বিশেষকে দেখিতে না পায়, তাহার নামই শুদ্ধজ্ঞান।

প্র। অপরাধ কত প্রকার ?

উ। অপরাধ দুই প্রকার—সেবাপরাধ ও নামাপরাধ।

প্র। অমল-ভজন সংক্ষেপতঃ কি প্রকার ?

উ। অনাসক্তভাবে সংসার স্বীকার করত শুদ্ধজ্ঞান-
লাভপূর্বক সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তন করিলে অমল ভজন হয়।

দশম অধ্যায়

শব্দ, প্রত্যক্ষ, অনুমান—তিনটী প্রমাণ

প্রশ্ন। প্রমাণ কি ?

উত্তর। যাহা দ্বারা সত্য নিরূপিত হয়, তাহাকে প্রমাণ
বলে।

প্র। প্রমাণ কয় প্রকার ?

উ। তিন প্রকার।

প্র। কি কি ?

উ। শব্দ, প্রত্যক্ষ ও অনুমান।

প্র। শব্দ প্রমাণ কাহাকে বলি ?

উ। স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানাবতারস্বরূপ অখিল-বেদই শব্দ-
প্রমাণ,—ইহাই সর্বপ্রমাণশ্রেষ্ঠ ; যেহেতু ঐ প্রমাণ ব্যতীত
প্রকৃতির অতীত তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না।

প্র। কেন প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা 'ঈশ্বর ও পরলোক'
লক্ষিত হয় না ?

উ। ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানসকলই প্রত্যক্ষ-প্রমাণ ; অনুমান

কেবল তদৃষ্টে কোন প্রকার ব্যাপ্তি-বোধ । ইহারা কেবল জগতের জ্ঞান দান করিতে পারে ।

প্র । তবে পরমার্থতত্ত্বে প্রত্যক্ষ ও অনুমান কেন স্বীকার করি ?

উ । শব্দ-প্রমাণ-দ্বারা যাহা লব্ধ হয় তাহার পারিপাট্য-দিদ্বিকার্য্যে প্রত্যক্ষ ও অনুমান কার্য্যকারক হইয়া থাকে ।

শ্রীশ্রীগৌরমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

(দ্বিতীয় গুটি)

শ্রীহরিনাম

পরমেশ্বরের কৃপা ব্যতীত এই দুস্তর ভবসমুদ্র পার হইবার অগ্র উপায় নাই। জড় হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও জীব স্বভাবতঃ দুর্বল ও পরাধীন। একমাত্র ভগবান্‌ই জীবের নিরস্ত্র, পাতা ও ত্রাতা। জীব অণুচৈতন্য, অতএব পরম-চৈতন্যের অধীন ও সেবক। পরমচৈতন্যরূপ ভগবান্‌ই জীবের আশ্রয়। এই জড়জগৎ মায়া-নির্মিত। জড়জগতে জীবের অবস্থিতি কেবল দণ্ডাজনের কারাবাস। ভগবদ্-বৈমুখ্যবশতঃ জীবের মায়া-সংশ্রব। ভগবৎসামুখ্য ব্যতীত জীবের মায়া হইতে উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। ভগবদ্-বহির্মুখ জীবই মায়াবদ্ধ। ভগবদনুগত জীবই মুক্ত।

বদ্ধজীবগণ সাধনক্রমে ভগবৎরূপা লাভ করিলে মায়া
সুদৃঢ় রজ্জু ছেদ করিতে সক্ষম হন। মহর্ষিগণ অনেক
বিচার করিয়া তিন প্রকার সাধন নির্ণয় করিয়াছেন অর্থাৎ
কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

বর্ণাশ্রমধর্ম, যজ্ঞ, তপস্যা, দান, ব্রত, যোগ ইত্যাদি
নানাবিধ কর্মাদি শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। ঐ সমস্ত কর্মের
ভিন্ন ভিন্ন ফল সেই সমুদায় শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। ফল-
গুলি পৃথক করিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে,—স্বর্গভোগ,
মর্ত্যসুখ-ভোগ, সামর্থ্য, রোগশান্তি ও উচ্চকার্যে অবকাশ,
ইহারাই প্রধান ফল। উচ্চকার্যের অবকাশরূপ ফলটিকে
পৃথক করিলে আর সমস্ত ফলই মায়িক বলিয়া প্রতীত
হইবে। স্বর্গভোগ, মর্ত্যসুখভোগ, ঐশ্বর্যাদি সামর্থ্য, যাহা
কর্মদ্বারা জীব লাভ করে, সে সমুদায় নধর। ভগবানের
কালচক্রে সমুদায়ই বিনষ্ট হইয়া যায়। সেইসকল ফলদ্বারা
মারাবদ্ধ বিনাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাহা কালক্রমে বাসনা-
যোগে আরও দৃঢ় হইতে থাকে। উচ্চকার্যের অবকাশরূপ
ফলটিও, যদি উচ্চকার্য বাস্তবিক করা না হয়, তবে নিরর্থক
হইয়া উঠে; যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাসু যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মের মূল তাৎপর্য্য এই যে, স্বভাব-অনুসারে সাংসারিক ও শারীরিক কর্মের বিভাগদ্বারা অনায়াসে মানবের সংসার ও শরীর-যাত্রা নিকাহ হইবে। তাহা হইলে হরিকথা আলোচনার অনেক অবকাশ লাভ হইবে। যদি কোন ব্যক্তি উত্তমরূপে বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান করিয়াও হরিচর্চার দ্বারা হরিকথায় রতি না লাভ করেন, তবে তাঁহার ধর্ম্মানুষ্ঠান-কাণ্ডটি কেবল পরিশ্রমমাত্র। কর্ম্মদ্বারা নিশ্চয়-রূপে ভবসিন্ধু পার হওয়া যায় না, ইহা সংক্ষেপে বলিলাম।

জ্ঞানচর্চা জীবের উচ্চগতি-লাভের সাধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞানের ফল আত্মশুদ্ধি। আত্মা যে জড়াতীত বস্তু, তাহা বিস্মৃত হওয়ার জীব জড়শ্রিত হইয়া কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছেন। জ্ঞান-চর্চার দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, আমি জড় নই, চিদ্রূপ। এরূপ জ্ঞান স্বভাবতঃ ‘নৈষ্কর্ম্ম্য’ নামে অভিহিত হয়। যেহেতু চিদ্রূপের নিত্যধর্ম্ম যে চিদাস্বাদন, তাহা তাহাতে আরম্ভ হয় না। এ অবস্থার ব্যক্তিই আত্মারাম। কিন্তু যখন চিদাস্বাদনরূপ চিংক্রিয়া আরম্ভ হয়, তখন আর নৈষ্কর্ম্ম্য থাকে না। এইজন্য নারদ বলিয়াছেন যে,—

নৈষ্কর্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং .

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

নৈকশ্যরূপ নিরঞ্জন জ্ঞান যে পর্য্যন্ত অচ্যুতভাব-বিহীন থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহার শোভা নাই।

যদি বল তবে কি হয়, অতএব ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপারক্ৰমে ।

কুর্কস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥

পরমচৈতন্য হরিতে এমন একটি অসাধারণ গুণ আছে যে, সমস্ত জড়মুক্ত আত্মারামগণকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় ভক্তিরূপ কার্য্যে নিযুক্ত করে।

অতএব কৰ্ম্ম সদবকাশ প্রদানপূর্ব্বক এবং জ্ঞান স্বীয় নৈকশ্যরূপ পরিত্যাগপূর্ব্বক যখন ভক্তিসাধন করাইতে নিযুক্ত হয়, তখনই কৰ্ম্ম ও জ্ঞানকে সাধন-অঙ্গ বলা যায়। তাহাদের নিজের কোন সাধনাঙ্গতা স্বীকৃত হয় নাই। এইজন্য ভক্তিকেই সাধন বলা হইয়াছে। কৰ্ম্ম ও জ্ঞান ভক্তির আশ্রয়ে কোন কোন সময়ে সাধন হয়, কিন্তু ভক্তি স্বভাবতঃই সাধনরূপা ; যথা একাদশে ভাগবতে—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব ।

নু স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোৰ্জ্জিতা ॥

হে উদ্ধব ! কৰ্ম্মযোগ, সাংখ্যযোগ, বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম, বেদ-

পাঠ, তপস্যা বা বৈরাগ্য আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে না, কিন্তু তীব্র ভক্তিই কেবল আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে।

ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিবার কারণ ভক্তি ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। সাধনভক্তি শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধ। তন্মধ্যে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণই প্রধান সাধনাস্ত। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা এই চারিটি বিষয়েরই শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ হয়। তন্মধ্যে নামই আদি ও সৰ্ব-বীজস্বরূপ। অতএব হরিনামই সকল উপাসনার মূল। এতলিঙ্গন শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

কলিকালে হরিনাম ব্যতীত জীবের অন্তর্গতি নাই। ‘কলিকাল’ শব্দদ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে, সৰ্বকালেই হরিনাম ব্যতীত জীবের গতি নাই। বিশেষতঃ কলিকালে অস্ত্র মস্ত্রাদিসাধন দুৰ্ব্বল হওয়ায় কেবল হরিনামই একমাত্র অবলম্বনীয়, যেহেতু হরিনাম সৰ্বাপেক্ষা বীৰ্য্যবান্।

হরিনাম যে কি পদার্থ, তাহা পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিক্রপং তৎত্বং দ্বিধাবিভূত-
মিত্যর্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অদ্বয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তাঁহার দুইপ্রকার
আবির্ভাব, অর্থাৎ নামিক্রপে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ও নামরূপে
শ্রীকৃষ্ণনাম । ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান্ ।
শক্তিমান্ যে পুরুষ, তাঁহার সমস্ত প্রকাশই তাঁহার শক্তি-
প্রকাশ মাত্র । শক্তিই তাঁহার আধাররূপ পুরুষকে অন্তের
নিকট প্রকাশ করেন । শক্তির দর্শনপ্রভাব দ্বারা কৃষ্ণরূপ
প্রকাশিত হয় এবং আস্থার-প্রভাব দ্বারা কৃষ্ণনাম বিজ্ঞাপিত
হয় । অতএব কৃষ্ণনাম চিন্তামণিস্বরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ ও চৈতন্য-
রসবিগ্রহস্বরূপ । নাম সর্বদা পূর্ণস্বরূপ অর্থাৎ তাহাতে
বিভক্তিব্যোগ দ্বারা “কৃষ্ণায়, নারায়ণায়” ইত্যাদি মন্তাদি-
নিষ্ঠাণ অপেক্ষা করে না । কৃষ্ণনাম বলিবামাত্র কৃষ্ণরস
চিত্তে সহসা উদয় হয় । নাম সর্বদা বিশুদ্ধ অর্থাৎ
জড়ীয় অঙ্করাদির দ্বারা জড়ীভূত নয় । নাম কেবল চৈতন্য-
রসমাত্র । নাম সর্বদাই মুক্ত, অতএব নিতামুক্ত ; কখনই
জড় হইতে উদ্ধৃত হয় নাই । যাহারা নামরস পান করিয়াছেন,
তাঁহারা ই কেবল এই ব্যাখ্যা বুঝিতে সক্ষম । যাহারা নামে
জড়ত্ব আরোপ করেন, স্বয়ং নামের চৈতন্যরসাস্বাদনে

অক্ষয়, তাহারা এই ব্যাখ্যা-শ্রবণে প্রীতিলভ করিতে পারিবেন না। যদি বল যে, সর্বদাই আমরা যে নামোচ্চারণ করি, তাহা জড়ীয় অক্ষর আশ্রয় করিয়া থাকে, এম্বলে নামকে জড়জাতবস্তু বলিতে হইবে, ইহাকে নিতামুক্ত বলিতে পারি না। এই বহির্গত তর্ক নিরস্তকরণাভিপ্রায়ে শ্রীরূপগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব শ্রুত্যাঃ ॥

প্রাকৃত বস্তুই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়। কৃষ্ণনামাদি অপ্রাকৃত, তাহা কখনই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়। তবে যে নাম জিহ্বাতে প্রকাশিত হয়, সে কেবল আত্মার অপ্রাকৃত আনন্দের, ততরূপযোগী ইন্দ্রিয়ে ক্ষুদ্রিমাাত্র। ভক্তি যে সময় আত্মার অপ্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তখন ঐ উচ্চারিত পরমতত্ত্ব প্রাকৃত জিহ্বায় আবির্ভূত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে। আনন্দ দ্বারা হাস্য, মেহ দ্বারা ক্রন্দন, প্রীতি দ্বারা নৃত্য যেক্রপ অপ্রাকৃত রসের ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি, তদ্রূপ কৃষ্ণনামরসের জিহ্বা পর্য্যন্ত ব্যাপ্তিই হইয়া থাকে। প্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনামের জন্ম হয় না। সাধন-কালে যে নামের অভ্যাস, তাহা বাস্তবিক নাম নয়। তাহাকে ছায়াসংজ্ঞিত নামাভাস বলা যায়। নামাভাসে

জীবের ক্রমোন্নতিবিধিক্রমে অনেকস্থলে অপ্রাকৃত নামে কুচি হইয়াছে। বাল্মীকি ও অজ্ঞামিলের জীবন-চরিত্র আলোচনা করিলে ইহা জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

জীবের অপরাধক্রমে নামে কুচি হয় না। অপরাধশূণ্য হইয়া যিনি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন, তাঁহার হৃদয়ে চৈতন্যরস-বিগ্রহরূপ অপ্রাকৃত হরিনামের উদয় হয়। অপ্রাকৃত নামোদয় হইলে হৃদয় উৎক্ল হইয়া চক্ষে জলধারা ও দেহে সান্ত্বিক-বিকার প্রতীয়মান হইয়া থাকে। অতএব ভাগবতে একরূপ কথিত হইয়াছে,—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥

জীব যখন হরিনাম গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার হৃদয় অবশ্য বিকৃত হইবে, নেত্রে জলধারা বাহির হইবে এবং গাত্ররূহে হর্ষের উদয় হইবে। যিনি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়াও একরূপ বিকার লাভ না করেন, তাঁহার হৃদয় অপরাধ দ্বারা অত্যন্ত কঠিন হইয়াছে।

নিরপরাধে হরিনাম গ্রহণ করা সাধকের নিত্য কৰ্ত্তব্য। অতএব অপরাধ বর্জন করিতে গেলে অপরাধ কতপ্রকার, তাহা জানা আবশ্যক।

হরিনাম-সম্বন্ধে দশপ্রকার অপরাধ শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে ; যথা,—

(১) সাধুনিন্দা ।

(২) ভগবান্ হইতে শিবাদি দেবতাকে ভিন্ন জ্ঞান-করণ ।

(৩) গুৰ্ব্ববজ্ঞা ।

(৪) সচ্ছাত্র-নিন্দন ।

(৫) হরিনামের মহিমাকে প্রশংসা বলিয়া স্থিরকরণ ।

(৬) হরিনামে প্রকারান্তরে অর্থকল্পন ।

(৭) নামবলে পাপাচরণ ।

(৮) অশ্রু শুভকর্মের সহিত নামের সাম্যজ্ঞান ।

(৯) অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তির প্রতি হরিনামোপদেশ ।

(১০) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে অবিশ্বাস ।

সাধুভক্তগণের প্রতি অশ্রদ্ধা-প্রকাশ ও সাধুচরিত্র মহাজনগণের নিন্দা করিলে হরিনামের প্রতি অপরাধ হয় । অতএব যিনি নামাশ্রয় করিবেন, তাঁহার বৈষ্ণব-অবজ্ঞা-প্রবৃত্তি সর্বতোভাবে ত্যজ্য । বৈষ্ণবদিগের কার্যের প্রতি সন্দেহ হইলে সহসা নিন্দা না করিয়া তাহার তাৎপর্যানুসন্ধান করিবেন । অতএব সাধুদিগের প্রতি শ্রদ্ধা করাই নিতান্ত আবশ্যক ।

ভগবান্ হইতে শিবাदि দেবতাকে ভিন্ন জ্ঞান করা হরিনামাপরাধের মধ্যে গণ্য হইয়াছে । ভগবত্ত্ব এক এবং অদ্বিতীয় । শিবাदि দেবতার ভগবান্ হইতে ভিন্ন সত্তা নাই । শিবাदि দেবতাগণ ভগবানের গুণাবতার অথবা ভগবদ্ভক্ত বলিয়া সম্মাননা করিলে আর ভেদজ্ঞান থাকে না । যাহারা মহাদেবকে একটি পৃথক্ দেবতা বলিয়া শিব ও বিষ্ণুপূজা করেন, তাঁহারা মহাদেবের ভগবত্ত্ব স্বীকার করেন না । তাহাতে তাঁহারা বিষ্ণু ও শিব উভয়ের প্রতি অপরাধী হন । যাহারা হরিনাম আশ্রয় করেন, তাঁহাদের সেরূপ ভেদ-জ্ঞানকে প্রকৃষ্টরূপে ত্যাগ করা কর্তব্য ।

গুরুবজ্রা একটি নামাপরাধ । যাহা হইতে ভগবত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তিনিই আচার্য্যরূপী ভগবৎপ্রেষ্ঠ । তাঁহাকে দৃঢ়ভক্তি করিয়া হরিনামে অচলা শ্রদ্ধা লাভ করা কর্তব্য ।

সচ্ছান্তনিন্দন-কার্য্যটি অবশ্য পরিত্যজ্য । অনাদি বেদশাস্ত্র ও তদনুগত স্মৃতিশাস্ত্র—যাহাতে ভাগবতস্বৰ্ণ জ্ঞানা যায়, সেই শাস্ত্রকে নিন্দা করিলে হরিনামাপরাধ হয় ; বেদাদি শাস্ত্রে সৰ্ব্বত্রই হরিনামের মহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে ; যথা—

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যবন্তে চ মদ্যে চ হরিঃ সৰ্বত্র গীৰ্যতে ॥

এবম্বিধ সচ্ছাস্ত্র নিন্দা করিলে হরিনামে কিরূপে রতি
হইবে ?

অনেকে মনে করেন যে, বেদাদি শাস্ত্রে হরিনামের যে
মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে—তাহা নামের প্রশংসামাত্র ।
যাঁহাদের একপ বুদ্ধি, তাঁহারা নামাপরাধী । তাঁহাদের হরি-
নামের ফলোদয় হয় না ; অস্ত্রাত্ত কণ্ঠকাণ্ডে যেক্রপ কচি-
উৎপাদনের জন্ত ফলশ্রুতি কথিত হইয়াছে, হরিনামের
ফলশ্রুতিকে যাঁহারা তদ্রূপ মনে করেন, তাঁহারা অতিশয়
ভ্রান্তগা । যাঁহারা সৌভাগ্যবান্, তাঁহারা এইরূপ বিশ্বাস
করেন,—

এতদ্বিকীৰ্ত্তমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্গীতং হরের্নামানুকীৰ্ত্তনম্ ॥

নিকীৰ্ত্তমান অকুতোভয়-অভিলাষী যোগীদিগের পক্ষে
হরিনাম-কীৰ্ত্তনই একমাত্র কর্তব্য বলিয়া নির্গীত হইয়াছে ।
একপ যাঁহাদের বিশ্বাস, তাঁহাদের হরিনামের ফলোদয় হয় ।

নামাভাস ও নামের ভেদ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন
যে, নাম অক্ষরময়, অতএব শ্রদ্ধা না করিয়া নামাদিগ্রহণ
করিলেও ফল হইবে । তাঁহারা অজ্ঞামিলের ইতিহাস ও

“সাক্ষেত্যং পারিহাস্তং বা” ইত্যাদি শাস্ত্রবচনের উদাহরণ দেন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, ‘নাম’ চৈতন্যরসবিগ্রহ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। সেন্থলে নিরপরাধপূর্বক নামরসাস্রয় না করিলে নামের ফলোদয় সম্ভব হয় না। শ্রদ্ধাবিহীন লোকের নাম-উচ্চারণ করার ফল এই যে, পরে সশ্রদ্ধ নাম হইতে পারে। অতএব দৃষ্টরূপে অর্থবাদ করিয়া নামকে জড়াত্মক অক্ষরস্বরূপে যাঁহারা কৰ্ম্মকাণ্ডের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা নিতান্ত বহির্মুখ ও নামাপরাধী। বৈষ্ণবজনগণ ঐ নামাপরাধ যত্নপূর্বক বর্জন করিবেন।

অনেকে হরিনামাস্রয় করিয়া মনে করেন যে, আমরা সমস্ত পাপের একটি ঔষধ লাভ করিয়াছি। সেই বিশ্বাসের সহিত তাঁহারা প্রবঞ্চনা, মিথ্যাবচন, লাম্পট্য ইত্যাদি পাপাচরণ করিয়া পুনরায় হরিনাম উচ্চারণ-পূর্বক ঐ সমস্ত পাপ ক্ষালন করিতে চেষ্টা করেন। ঐ সকল ব্যক্তি নামাপরাধী। যিনি নামাস্রয় করেন, তিনি চিত্রসের আশ্বাদন করিয়া আর জড়ীয় অসদ্বস্তুতে আসক্তি করেন না। তাঁহাদের পাপাচরণ সম্ভব নয়। পুনঃ পুনঃ পাপ করিয়া নাম গ্রহণ করা কেবল শাঠ্যমাত্র। এই অপরাধটি অত্যন্ত গুরুতর, সৰ্ব্বদা পরিহার্য।

অনেকে মনে করেন যে, বজ্রাদি কৰ্ম্ম, দানাদি ধৰ্ম্ম, তীর্থযাত্রাদি চেষ্টা-সকল যেরূপ শুভকর, নামও তদ্রূপ।

এরূপ যাহাদের বুদ্ধি, তাহারা নামাপরাধী। নাম সর্বদাই চিদ্রসম্বরূপ। অত্যাগ্ৰ সমস্ত সংকল্পই জড়ময়। অতএব নাম হইতে তাহারা বিজাতীয়। যাহারা নামের সহিত ঐ সকল শুভকর্মের সাম্য বিবেচনা করেন, তাহারা প্রকৃত নামরস আশ্বাদন করেন নাই। হীরক ও কাচে যেরূপ ভেদ, হরিনাম ও অত্যাগ্ৰ শুভকর্মে তদ্রূপ বস্তুগত ভেদ আছে।

অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তির প্রতি হরিনাম যিনি উপদেশ করেন, তিনি নামাপরাধী। শূকরকে মুক্তাফল দিলে যেমত কোন কার্য্য হয় না, কেবল মুক্তাফলের অবমাননা হয়, তদ্রূপ নামের প্রতি যাহাদের উপযুক্ত শ্রদ্ধা উদিত হয় নাই, তাহাদিগকে নামোপদেশ করা নিতান্ত অত্যাগ্ৰ। অত্যাগ্ৰ জীবের যাহাতে হরিনামে শ্রদ্ধা হয়, তাহাই কর্তব্য। শ্রদ্ধা হইলে নামোপদেশ করিবে। যে সকল লোক আপনাদিগকে গুরু-অভিমান করত অপাত্রে হরিনাম উপদেশ করেন, তাহারা নামাপরাধক্রমে অধঃপতিত হন।

নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও যাহারা তাহাতেই ঐকান্তিক শ্রদ্ধা না করিয়া অত্যাগ্ৰ সাধনোপায়রূপ কর্ম-জ্ঞানের আশ্রয়ত্যাগ না করেন, তাহারাও নামাপরাধী।

এবম্বিধ দশ প্রকার নামাপরাধ বর্জন করিতে না পারিলে হরিনাম উদিত হয় না।

কলিজননিস্তারক শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব জগজ্জীবের
নানাবিধ ক্লেশ দেখিয়া দয়ার্জচিত্তে এইরূপ উপদেশ
করিয়াছেন,—

তৃণাদপি স্তনৌচেন তরোরপি সহিস্কুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণাপেক্ষা আপনাকে সামান্যজ্ঞান করিয়া ও বৃক্ষের
অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া স্বয়ং অভিমানশূন্য ও অপরকে সম্মান
করত জীব হরিনামকীৰ্ত্তনে অধিকারী হন । ব্যবহার-গুহ্মির
সহিত হরিনাম-গ্রহণের ব্যবস্থাই এই বচনের মুখ্য তাৎপর্য্য ।
যিনি আপনাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা হীনজ্ঞান করেন, তিনি কখনই
সাধুনিন্দা করেন না, শিবাদি দেবতাকে ভেদবুদ্ধির দ্বারা
অবমাননা করেন না, গুরুর প্রতি কোন প্রকার অবজ্ঞা
করেন না, সচ্ছাত্তের নিন্দা করেন না, হরিনামের মাহাত্ম্যকে
যথার্থ বলিয়া জানেন । শুষ্কজ্ঞানজনিত তর্কদ্বারা ‘হরি’-শব্দে
নিগুণ-ব্রহ্মবাদের কল্পনা করেন না, নামবলে পাপাচরণ
করেন না, অগ্নাত্ম সংকল্পের সহিত হরিনামের সমানতা
স্থাপন করেন না, অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে হরিনাম দিয়া নামের
প্রতি উপহাস-উৎপত্তি করেন না এবং নামেতে কিছুমাত্র
অবিশ্বাস করেন না । তিনি স্বভাবতঃ এই দশটি নামাপরাধ
বর্জন করিয়া থাকেন । কেহ তাঁহাকে উপহাস করিলে

বা তাঁহার অপকার করিলেও তিনি তাহার প্রতি উপকার করিতে বিমুখ হন না। তিনি জগতের সমস্ত কার্য্য করিতেও স্বয়ং কর্ত্তা বা ভোক্তা বলিয়া কোন প্রকার অভিমান করেন না। তিনি আপনাকে জগতের দাস জানিয়া সর্ব্বদা জগতের সেবায় ব্রতী হন।

এবম্বিধ অধিকারী ব্যক্তির মুখে যখন হরিনাম উচ্চারিত হয়, তখন অন্তঃস্থত চিৎজগৎ হইতে বিদ্যাদগ্নির দ্বারা চিৎ-ফলক ব্যাপ্ত হইয়া জগজ্জীবের মায়াবিকাররূপ অন্ধকার শাস্তি করিয়া থাকে। অতএব হে মহাত্মগণ! অপরাধশূণ্য হইয়া সর্ব্বদা হরিনাম গ্রহণ করুন। হরিনাম ব্যতীত জীবের অণু সম্বল নাই। হরিনাম ব্যতীত জীবের আশ্রয় নাই। এই দুস্তর ভবসমুদ্রে ভাসমান হইয়া জ্ঞানকর্মাদির আশ্রয়-গ্রহণ কেবল তৃণধারণপূর্ব্বক মহাসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার বাজার দ্বারা নিতান্ত নিরর্থক। হরিনামরূপ মহাপোত অবলম্বন-পূর্ব্বক এই দুস্তর সমুদ্র পার হউন। শ্রীকৃষ্ণপূর্ণমস্ত ॥

শ্রীশ্রীনামহট্টের পরিমার্জক বা ঝাড়ুদার
দীনহীন শ্রীকেদারনাথ ভক্তিবিনোদ।

শ্রী শ্রীগোক্ষমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

(তৃতীয় গুটি)

নাম

সম্প্রতি অনেকে নামগান করিতেছি বলিয়া নানাবিধ
অশুদ্ধভাব-সংযুক্ত গানসকল গাইয়া থাকেন। তাহা ভাল
নয়। প্রথমে এইমাত্র দ্রষ্টব্য যে, নাম-গানে কেবল ভগবল্লীলা-
সূচক নাম থাকিবে, আর কোন বাজে কথা থাকিবে না।
তবে যদি শুদ্ধভক্তিসম্মত দুই একটি ভাব থাকে, তাহা
হইলে কোন দোষ হয় না। মুক্তি ও ভুক্তিপিপাসাসূচক
কোন কথা থাকিলে নামের নামত্ব থাকে না, নামাভাস
হইয়া পড়ে। পূর্ব পূর্ব মহাজন-কৃত নাম ও ভাবসূচক
গান ব্যতীত কোন বাজে গান করা উচিত নয়। যে যে
রূপ নাম গান করা উচিত, তাহার উদাহরণস্বরূপ মহাজন-

মত-সম্মত এই কয়েকটি পদ প্রকাশ করা হইতেছে ।
 নামহট্টের কর্মচারী মহোদয়গণ এই সকল নাম ও এইরূপ
 নামগান করিবেন ও করাইবেন । শুদ্ধভাবসূচক নাম পরে
 প্রকাশিত হইবে ।

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য

প্রথম গীত

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর শতনাম—গান যথারাগ ।
 নদীয়া-নগরে নিতাই নেচে নেচে গায় রে ।

(১)

জগন্নাথসুত মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 মায়াপুর-শশী নবদ্বীপ-সুধাকর ॥
 শচীসুত গৌরহরি নিমাই-সুন্দর ।
 রাধাভাবকাস্তি-আচ্ছাদিত নটবর ॥
 নামানন্দ চপল বালক মাতৃভক্ত ।
 ব্রহ্মাণ্ডবদন তর্কী কৌতুকানুরক্ত ॥

(২)

বিদ্যাধি-উড়ুপ চৌরদ্বয়ের মোহন ।
 তৈর্থিক-সর্বস্ব গ্রাম্যবালিকা-ক্রীড়ন ॥

লক্ষ্মী প্রতি বরদাতা উদ্ধত বালক ।
 শ্রীশচীর পতি-পুত্রশোক-নিবারক ॥
 লক্ষ্মীপতি পূর্বদেশ-সর্বক্লেশহর ।
 দিগ্বিজয়ি-দর্পহারী বিষ্ণুপ্রিয়েশ্বর ॥

(৩)

আর্য্যধর্মপাল পিতৃগয়া-পিওদাতা ।
 পুরীশিষ্য মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-পাতা ॥
 কৃষ্ণনামোন্নত কৃষ্ণতত্ত্ব-অধ্যাপক ।
 নাম-সংকীর্তন-যুগধর্ম-প্রবর্তক ॥
 অদ্বৈতবাক্তব শ্রীনিবাস-গৃহধন ।
 নিত্যানন্দ-প্রাণ গদাধরের জীবন ॥

(৪)

অন্তর্দ্বীপ-শশধর সৌমন্ত-বিজয় ।
 গোক্রমবিহারী মধ্যদ্বীপ-লীলাশ্রয় ॥
 কোলদ্বীপপতি ঋতুদ্বীপ-মহেশ্বর ।
 জহ্নু-মোদক্রম-রুদ্রদ্বীপের ঈশ্বর ॥
 নবখণ্ড-রঙ্গনাথ জাহ্নবী-জীবন ।
 জগাই-মাধাই-আদি দুর্কৃত-তারণ ॥

(৫)

নগরকৌন্তনসিংহ কাজী-উদ্ধারণ ।
 শুদ্ধনাম-প্রচারক ভক্তাভিহরণ ॥
 নারায়ণী-রূপাসিন্ধু জীবের নিয়ন্তা ।
 অবম পড়ুয়া-দণ্ডী ভক্তদোষ-হন্তা ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ভারতী-তারণ ।
 পরিব্রাজ-শিরোমণি উৎকল-পাবন ॥

(৬)

অমূলিঙ্গ-ভুবনেশ-কপোতেশ-পতি ।
 ক্ষীরচোর-গোপাল-দর্শনস্থখী বতি ॥
 নির্দণ্ডী সন্ন্যাসী সার্বভৌম-রূপাময় ।
 স্বানন্দ-আশ্বাদানন্দী সর্বস্থখাত্ময় ॥
 পুরটসুন্দর বাসুদেব-ত্রাণকর্তা ।
 রামানন্দসখা ভট্টকুল-ক্লেশহর্তা ॥

(৭)

বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদি-কৃতর্ক-খণ্ডন ।
 দক্ষিণ-পাবন ভক্তিগ্রন্থ-উদ্ধারণ ॥
 আলাল-দর্শনানন্দী রথাত্র-নর্তক ।
 গজপতিত্রাণ দেবানন্দ-উদ্ধারক ॥

কুলিয়াপ্রকাশে দুষ্ট পড়ুয়ার ত্রাণ ।

রূপ-সনাতন-বন্ধু সর্বজীব-ত্রাণ ॥

(৮)

বৃন্দাবনানন্দমূর্ত্তি বলভদ্রমঙ্গী ।

যবন-উদ্ধারী ভট্ট বল্লভের রঙ্গী ॥

কাশীবাসি-সন্ন্যাসি-উদ্ধারী প্রেমদাতা ।

মর্কট-বৈরাগি-দণ্ডী আচণ্ডাল-ত্রাতা ॥

ভক্তের গৌরবকারী ভক্ত-প্রাণধন ।

হরিদাস-রঘুনাথ-পরূপ-জীবন ॥

নদীয়া-নগরে নিতাই নেচে নেচে গায় রে ।

ভকতিবিনোদ তাঁর পড়ে রাঙ্গাপায় রে ॥

দ্বিতীয় গীত

জয় গোক্রম-পতি গোরা ।

নিতাই-জীবন, অদ্বৈতের ধন, বৃন্দাবনভাববিভোরা ।

গদাধর-প্রাণ, শ্রীবাসশরণ, কৃষ্ণভক্তমানস-চোরা ॥

তৃতীয় গীত

কলিযুগপাবন বিশ্বস্তর ।

গৌড়-চিত্ত-গগন শশধর ॥

কীর্তন-বিধাতা, পরপ্রেমদাতা,
শচীসুত পুরটসুন্দর ॥

চতুর্থ গীত

কৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত প্রভু-নিত্যানন্দ ।
গদাধর শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ ।
স্বরূপ রূপ সনাতন পুরী রামানন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য

(জনসাধারণের অষ্টপ্রহর নামকীর্তনের জন্ত
বিংশোত্তর-শত নাম-সংকীর্তন)

প্রথম গীত

নগরে নগরে গোরা গায়—

(১)

যশোমতী-সুতপায়া শ্রীনন্দনন্দন ।
ইন্দ্রনীলমণি ব্রজজনের জীবন ॥
শ্রীগোকুল-নিশাচরী পুতনা-ঘাতন ।
দুষ্ট তৃণাবর্তহস্তা শকট-ভঞ্জন ॥
নবনীত-চোর দধিহরণ-কুশল ।
যমল-অর্জুন-ভঞ্জী গোবিন্দগোপাল ॥

(২)

দামোদর বৃন্দাবন-গোবৎস-রাখাল ।
 বৎসাস্বরাস্তক হরি নিজ-জন-পাল ॥
 বকশাক্র অঘটন ব্রহ্ম-বিমোহন ।
 দেহুক-নাশন কৃষ্ণ কালিয়-দমন ॥
 পীতাম্বর শিখিপিচ্ছধারী বেণুধর ।
 ভাণ্ডার-কাননলীল দাবানল-হর ॥

(৩)

নটবর গুহাচর শরত-বিহারী ।
 বল্লবী-বল্লভদেব গোপীবল্লহারী ॥
 যজ্ঞপত্নীগণ প্রতি ককণার সিদ্ধ ।
 গোবর্দ্ধনধ্বক্ মাধব ব্রজবাসি-বন্ধু ॥
 ইন্দ্রদর্পহারী নন্দ-রক্ষিতা মুকুন্দ ।
 শ্রীগোপীবল্লভ রাসক্রীড় পূর্ণানন্দ ॥

(৪)

শ্রীরাধাবল্লভ রাধামাধব সুন্দর ।
 ললিতা-বিশাখা-আদি সখী-প্রাণেশ্বর ॥
 নবজলধরকান্তি মদনমোহন ।
 বনমালী শ্বেরমুখ গোপী-প্রাণধন ॥

ত্রিভঙ্গী মুরলীধর যামুন-নাগর ।
রাধাকুণ্ড-রঙ্গনেতা রসের সাগর ॥

(৫)

চন্দ্রাবলী-প্রাণনাথ কোতুকাভিলাষী ।
রাধামান-স্বলম্পট মিলন-প্রয়াসী ॥
মানস-গঙ্গার দামী প্রসূন-তরুর ।
গোপীসহ হঠকারী ব্রজবনেশ্বর ॥
গোকুল-সম্পদ গোপহুত-নিবারণ ।
দামাদ-দমন ভক্ত-সম্মাপ-হরণ ॥

(৬)

সুদর্শন-মোচন শ্রীশঙ্কচূড়ান্তক ।
রামানুজ গ্রামটাদ মুরলী-বাদক ॥
গোপীগীত-শ্রোতা মধুসূদন মুরারি ।
অরিদৈবাতক রাধাকুণ্ডাদি-বিহারী ॥
ব্যোমাস্তক পদ্যনেত্র কেশী-নিসূদন ।
রঙ্গকৌড় কংসহনু মল্ল-প্রহরণ ॥

(৭)

বসুদেবহৃত বৃষ্টিবংশ-কীর্তিধ্বজ ।
দীননাথ মথুরেশ দেবকী-গর্ভজ ॥

কুজাকুপাময় বিষ্ণু শৌরি নারায়ণ ।
 দ্বারকেশ নরকল্প শ্রীযত্ননন্দন ॥
 শ্রীকৃষ্ণীগীকান্ত সত্যাপতি সুরপাল ।
 পাণ্ডববান্ধব শিশুপালাদির কাল ॥

(৮)

জগদীশ জনার্দন কেশবাস্ত্রাণ ।
 সর্ব-অবতার-বীজ বিশ্বের নিদান ॥
 মায়েশ্বর যোগেশ্বর ব্রহ্ম-তেজাধার ।
 সর্বাঙ্গার আত্মা প্রভু প্রকৃতির পার ॥
 পতিতপাবন জগন্নাথ সর্বেশ্বর ।
 বৃন্দাবনচন্দ্র সর্বরসের আকর ॥
 নগরে নগরে গোরা গায় ।
 ভক্তিবিনোদ তছু পায় ॥

দ্বিতীয় গীত

কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে । গোপীবল্লভ শোরে ॥
 ক্রীনিবাস দামোদর শ্রীরাম মুরারে ।
 নন্দনন্দন মাধব নৃসিংহ কংসারে ॥

তৃতীয় গীত

রাধাবল্লভ মাধব শ্রীপতি মুকুন্দ ।
গোপীনাথ মদনমোহন রাস-রসানন্দ ।
অনঙ্গ-সুখদকুঞ্জবিহারী গোবিন্দ ॥

চতুর্থ গীত

রাধামাধব কুঞ্জবিহারী ।
গোপীজনবল্লভ গিরিবরধারী ।
যশোদানন্দন, ব্রজজনব্রজন, যামুনতীর-বনচারী ॥

পঞ্চম গীত

রাধাবল্লভ রাধাবিনোদ ।
রাধামাধব রাধাপ্রমোদ ।
রাধারমণ, রাধানাথ, রাধাবরণামোদ ॥
রাধারসিক, রাধাকান্ত, রাধামিলনমোদ ॥

ষষ্ঠ গীত

জয় যশোদানন্দন কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ ।
জয় মদনমোহন হরে অনন্ত মুকুন্দ ॥
জয় অচ্যুত মাধব রাম বৃন্দাবনচন্দ্র ।
জয় মুরলীবদন শ্রাম গোপীজনানন্দ ॥

শ্রীশ্রীগোক্ষমচন্দ্রের আজ্ঞা

অপার-রসপয়োনিধি অখিলরসামৃতমুষ্টি গোড়জন-চিত্র-চকোর-সুধাকর শ্রীশ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু একদিবস নিখিল জীবের প্রতি রূপা করত শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে এইরূপ আজ্ঞা করিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে, ১৩শ অধ্যায়ে ইহা লিখিত আছে,—

শুন শুন নিত্যানন্দ, শুন হরিদাস ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

বল ‘কৃষ্ণ’, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥

ইহা বই আর না বলিবা, বলাইবা ।

দিন-অবসানে আসি’ আমারে কহিবা ॥

প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাস পরমেশ্বরের সেই আজ্ঞা প্রতিপালন জন্ত অগ্রাগ্র ভক্তবৃন্দের সাহায্যে ঘরে ঘরে নামপ্রচার করিয়াছিলেন। “বল ‘কৃষ্ণ’, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা”—এই কথাগুলিতে তিনটী পৃথক পৃথক আজ্ঞা লক্ষিত হয়। “বল কৃষ্ণ” এই আজ্ঞার অর্থ এই যে,—হে জীব, তোমরা সর্বদা কৃষ্ণনাম কর। “ভজ কৃষ্ণ” এই আজ্ঞার তাৎপর্য্য এই যে,—হে জীব, তোমরা নামের রূপ-

গুণ-লীলারূপ পাপভীগুলি প্রস্ফুটিত কর এবং সেই নামরূপ পুষ্পের সুখভোগ কর। “কর কৃষ্ণ-শিক্ষা” এই আজ্ঞার তাৎপর্য্য এই যে,—হে কৃষ্ণ-ভক্তগণ! সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-জ্ঞান-বিশিষ্ট হইয়া সেই নামপুষ্পের মধুস্বরূপ পরমরস ভোগ কর। আমরা এই গুটিতে প্রথম আজ্ঞাটি ক্রিয়ংপরিমাণে বুঝাইয়া দিব। পরে অন্ত্যান্ত গুটিতে দ্বিতীয় ও তৃতীয় আজ্ঞার বিশেষ ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিব।

মহাপ্রভুর আজ্ঞা এই যে, সকলে নিরন্তর হরিনাম কর। নিরন্তর হরিনাম কর,—এই আজ্ঞার এইরূপ তাৎপর্য্য নয় যে, দেহ-চেষ্টা, গৃহকাৰ্য্য ও অন্তের প্রতি ব্যবহারশূন্য হইয়া নিরন্তর হরিনাম কর। দেহ-চেষ্টাশূন্য হইলে অল্পক্ষণেই দেহনাশ হইতে পারে। সে-স্থলে হরিনাম আর কিরূপে কে করিবে? যখন নিরন্তর হরিনাম লইতে মানবগণকে আজ্ঞা দিয়াছেন, তখন গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ ও ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, অন্ত্যাজ ও শ্বেচ্ছাদি—সকলেই স্বীয় স্বীয় অবস্থায় অবস্থিত হইয়া হরিনাম করিবেন, ইহাই একমাত্র তাৎপর্য্য। স্বীয় স্বীয় অবস্থায় সুন্দররূপে অবস্থিত থাকা আবশ্যক। কেননা, সেই সেই অবস্থায় দেহচেষ্টা সুন্দররূপে চলিবে, অকালে দেহপাত হইবে না। দেহচেষ্টা ও অন্তের সহিত ব্যবহার দেহচেষ্টার অন্তর্গত।

সে-সমস্তই স্বন্দররূপে চলিবে। তবে সেই সকল চেষ্টা নিষ্পাপ ও নিরুপদ্রবভাবে আচরিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রথম আজ্ঞাটি যখন প্রচার করেন, তখন এইরূপ বলিয়াছেন ; যথা,—

কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥

“বল ‘কৃষ্ণ’, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধনপ্রাণ ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার।

হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥”

(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৩৮২-৮৪)

প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাস নাম-প্রচারের আজ্ঞা লাভ করিয়া গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে গিয়া বলিতে লাগিলেন,—
“হে জীব, কৃষ্ণই জীবের জীবন। কৃষ্ণনামই জীবের ধন। তোমরা নিরন্তর সেই নামের আলোচনা কর। কেবল এইমাত্র দৃষ্টি রাখিবে যে, দেহ-গেহাদি-চেষ্টায় যেন কোন-প্রকার অনাচার না হয়।” ‘অনাচার’ শব্দের অর্থ অসদাচার। অনৃত-ভাষণ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য, চৌর্য্য, লাম্পট্য, পয়ের অপকার, জীবহিংসা, গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞা ইত্যাদি বহুবিধ পাপই অসদাচার বা অনাচার। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং এইরূপ ‘অনাচার’ শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

শুন দ্বিজ, যতেক পাতক কৈলি তুই ।
 আর যদি না করিস্, সব নিম্ন মুণ্ডি ॥
 পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া ইহা তুমি, না করিহ আর ॥

অনাচার ছাড়িয়া হরিনাম করিতে আজ্ঞা দেওয়ায়
 পক্ষান্তরে সদাচার আচরণপূর্ব্বক হরিনাম লইবার উপদেশ
 হইয়াছে ।

ধর্ম্মপথে গিয়া তুমি লহ হরিনাম ।
 তবে তুমি অত্রে করে পরিব্রাজ ॥
 যত সব দস্যু চোর ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্ম্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥

প্রভু কহিলেন,—হে বিপ্র ! তুমি অধর্ম্ম-পথ একেবারে
 পরিত্যাগ কর । আর অধর্ম্ম-আচরণ করিও না । কেবল
 অধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিও না, কিন্তু ষড়্-সহকারে
 ধর্ম্ম-পথ অবলম্বন কর । ধর্ম্ম যথা (শ্রীভাঃ ১১।৭।৮-১২),—

সত্যং দয়া তপঃ শৌচং তিতিক্ষেক্ষা শমো দমঃ ।
 অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ত্যাগঃ স্বাধ্যায় আর্জবম্ ॥
 সন্তোষঃ সমদৃক্‌সেবা গ্রাম্যোহোপরমঃ শনৈঃ ।
 নৃণাং বিপর্য্যয়েহেক্ষা মোনমাত্মবিমর্শনম্ ॥

অন্নাত্মাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ যথাইতঃ ।

তেষাং দেবতাবুদ্ধিঃ স্মৃতরাং নৃষু পাণ্ডব ॥

শ্রবণং কীর্ত্তনঞ্চাস্ত্র শ্রবণং মহতাং গতেঃ ।

সেবেজ্যাবনতিদীপ্তং সখ্যমাশ্রমমর্পণম্ ॥

নৃণাময়ং পরো ধর্ম্মঃ সর্ব্বেষাং সমুদাহৃতঃ ।

ত্রিংশলক্ষণবান্ রাজন্ সৰ্ব্বাত্মা যেন তুষ্যতি ॥

নারদ কহিলেন,—হে বুদ্ধিষ্টির ! সত্য, দয়া, সন্ধিষয়-
অভ্যাস, শৌচ, তিতিক্ষা, ঈক্ষা অর্থাৎ যুক্তায়ুক্ত্যবিবেক, শম,
দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্যা, ত্যাগ, স্বাধ্যায়, সরলতা, সন্তোষ,
সাধু-সেবা, ক্রমবৈরাগ্য, জীবের অপগতিবিচার, বৃথালোপ-
নিবৃত্তি, আত্মানুসন্ধান, যথাযোগ্যপাত্রে অন্নাদি বণ্টন করিয়া
গ্রহণ, অতিথিকে দেবতাবুদ্ধি, সর্ব্বমানবে কৃষ্ণসম্বন্ধদর্শন,
হরিকথা শ্রবণ, কীর্ত্তন, হরিশ্রবণ, সেবা, পূজা, বন্দন, দাস্ত্র,
সখ্য ও আশ্রমমর্পণ—এই ত্রিশটি ধর্ম্ম মানবমাত্রেরই
অনুষ্ঠেয় বলিয়া জানিবে ।

হে ভ্রাতৃবর্গ ! জীবনযাত্রার জন্ত যে ধর্ম্মসম্বন্ধ ব্যবসায়
করিতে ইচ্ছা কর, তাহাই কর এবং নিরন্তর হরিনাম করিতে
থাক, এইমাত্র উপদেশ ।

শ্রীভক্তিবিনোদ

শ্রীশ্রীগোক্ষমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

(চতুর্থ গুটি)

নামতত্ত্ব-শিক্ষাষ্টক

ভাই হে !

অনন্ত-কল্যাণ-গুণরত্নাকর চিদচিদ্বিশিষ্ট পরমমহেশ্বর
পরব্রহ্ম পরমাত্মাবতারী সর্বেশ্বর ভগবান্ হরি অপার-সংসার-
সাগর-পতিত চিহ্নগের কল্যাণবিস্তার-করণাভিপ্রায়ে সর্বাদৌ
বেদ-স্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পরে সেই নিখিল
শ্রুতির তাৎপর্য্য-বিজ্ঞাপনার্থে নারায়ণ-নারদ-কপিল-বাসাদি
ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিখিল স্মৃতিশাস্ত্র প্রচার করেন।
পুনশ্চ স্বীয় অচিন্ত্যলীলা প্রচার-করণাভিপ্রায়ে নৃহরি-বামন-
রাম-কৃষ্ণ-স্বরূপে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত হন। কিন্তু ক্রমশঃ
দুস্তর কলিকালরূপ মেঘাচ্ছন্ন হইলে জীবের চিত্তাকাশ

অত্যন্ত কলুষিত হইল। তখন পরাংপর পরমেশ্বর শ্রীনবদ্বীপ-
ধামে শ্রীচৈতন্যচন্দ্ররূপে উদ্ভিত হইয়া জীবনিচয়ের নিত্যকল্যাণ-
সাধনার্থে সৰ্ববেদসার স্বীয় নামামৃত বর্ষণ করত কলিপীড়িত
জীবের সমস্ত অবিজ্ঞানক্লেশ দূর করিলেন। সেই সচ্চিদানন্দ
শচী-তনয় স্বীয় শ্রীমুখবিগলিত পরম-পীযুষস্বরূপ শিক্ষাষ্টক
জগজ্জীবকে বিতরণ করেন। সেই শিক্ষাষ্টক অথ্য আমরা
গান করিয়া পরমানন্দ লাভ করি।

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্কীপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকা-বিতরণং বিজ্ঞাবধু-জীবনম্ ।
আনন্দাধুধি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সৰ্ব্বাত্মতর্পণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১ ॥

প্রভু কহিলেন,—হে জীবনিচয়! চিত্তদর্পণের মার্জন-
স্বরূপ, ভবরূপ মহাদাবাগ্নি-নির্কীপণস্বরূপ, বিজ্ঞাবধুর জীবন-
স্বরূপ, আনন্দসমুদ্র-বর্দ্ধনস্বরূপ, পদে পদে পূর্ণামৃতাস্বাদন-
স্বরূপ এবং সৰ্ব্বাত্মতর্পণ-স্বরূপ বিগুহ্য শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত
হউন ॥ ১ ॥

পদ—ঝাঁকি লোফা

পীতবরণ কলিপাবন গোরা।

গাওয়ই ঐছন ভাব-বিভোরা ॥

চিত্তদর্পণ-পরিমার্জনকারী ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় চিত্তবিহারী ॥

হেলা ভবদাব-নির্কোপণ-বৃত্তি ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় ক্লেশ-নিবৃত্তি ॥

শ্রেয়ঃকুমুদ-বিধু-জ্যোৎস্নাপ্রকাশ ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় ভক্তিবিলাস ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞান-জীবনরূপ ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় সিদ্ধস্বরূপ ॥

আনন্দপয়োনিধি-বর্দ্ধনকীর্তি ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় প্লাবনমূর্তি ॥

পদে পদে পীযুষ-স্বাদ-প্রদাতা ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় প্রেম-বিধাতা ॥

ভক্তিবিনোদ-স্বাত্ম-স্বপনবিধান ।

কৃষ্ণ-কীর্তন জয় প্রেমনিদান ॥ ১ ॥

নাগ্নামকারি বহুধা নিজস্বকর্ষণ-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্রবণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

তুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি স্বীয় নাম বহুপ্রকার করত তাহাতে স্বীয় সমস্ত শক্তি অর্পণ করিয়াছ। আবার সেই নামসকল স্মরণের কোন কালের নিয়ম কর নাই। জীবের প্রতি তোমার এতদূর দয়া, কিন্তু হে ভগবন্ ! আমার বড়ই দুর্ভাগ্য যে, তোমার তাদৃশ নামে আমার অনুরাগ জন্মিল না ॥ ২ ॥

(লোফা)

তুহঁ দয়াসাগর তারমিতে প্রাণী ।
নাম অনেক তুয়া শিখায়লি আনি' ॥
সকল শক্তি দেই নামে তোহারা ।
গ্রহণে রাখলি নাহি কালবিচারা ॥
শ্রীনামচিন্তামণি তোহারি সমানা ।
বিশ্বে বিলায়লি করুণা-নিদানা ॥
তুয়া দয়া ঐছন পরম উদারা ।
অতিশয় মন্দ নাথ ভাগ হামারা ॥
নাহি জন্মল নামে অনুরাগ মোর ।
ভক্তিবিনোদ-চিত্ত হুঃখে বিভোর ॥ ২ ॥

তুগাদপি স্তূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

যিনি তৃণাপেক্ষা হীন হইয়া দৈন্ত্র স্বীকার করেন,
বৃক্ষ অপেক্ষা নিজে ক্ষমাশীল, স্বয়ং অমানী ও অপরের
প্রতি মানপ্রদ হন, তিনিই শ্রীহরিনাম-কীর্তনের একমাত্র
অধিকারী ॥ ৩ ॥

(একতালা)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যদি মানস তোহার ।
পরম বতনে তঁহি লভ অধিকার ॥
তৃণাধিক হীন দীন অকিঞ্চন ছার ।
আপনে মানবি সদা ছাড়ি' অহঙ্কার ॥
বৃক্ষসম ক্ষমাগুণ করবি সাধন ।
প্রতিহিংসা ত্যজি' অশ্রু করবি পালন ॥
জীবননির্ব্বাহে আনে উদ্বেগ না দিবে ।
পর-উপকারে নিজ স্মৃথ পাসরিবে ॥
হইলেও সর্ব্বগুণে গুণী মহাশয় ।
প্রতিষ্ঠাশা ছাড়ি' কর অমানী হৃদয় ॥
কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান সর্ব্বজীবে জানি' সদা ।
করবি সন্মান সবে আদরে সর্ব্বদা ॥
দৈন্ত্র, দয়া, অশ্রু মান, প্রতিষ্ঠা-বর্জন ।
চারি গুণে গুণী হই' করহ কীর্তন ॥

ভক্তিবিনোদ কাঁদি' বলে প্রভু-পায় ।

হেন অধিকার কবে দিবে হে আমায় ॥ ৩ ॥

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাস্তক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ ৪ ॥

হে জগদীশ ! তোমার নিকট ধন, জন বা সুকবিত্ব
কামনা করি না । জন্মে জন্মে যেন ঈশ্বর-স্বরূপ তোমাতে
আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে ॥ ৪ ॥

(ঝাঁকি লোকা)

প্রভু তব পদযুগে মোর নিবেদন ।

নাহি মাগি দেহসুখ, বিদ্যা, ধন, জন ॥

নাহি মাগি স্বর্গ আর মোক্ষ নাহি মাগি ।

না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি' ॥

নিজকর্মগুণদোষে যে যে জন্ম পাই ।

জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই ॥

এইমাত্র আশা মম তোমার চরণে ।

অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অনুরাগে ॥

বিশেষে যে প্রীতি এবে আছে আমার ।

সেইমত প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥

বিপদে সম্পদে তাহা থাকু সমভাবে ।

দিনে দিনে বৃদ্ধি হউ নামের প্রভাবে ॥

পশু পক্ষী হ'য়ে থাকি স্বর্গে বা নিরয়ে ।

তব ভক্তি রহ ভক্তিবিনোদ-হৃদয়ে ॥ ৪ ॥

অগ্নি নন্দতমুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবামুধৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং বিচিন্তয় ॥ ৫ ॥

হে নন্দনন্দন ! আমি বিষম ভবসমুদ্রে পড়িয়াছি ।

তথাপি আমি তোমার নিত্যকিঙ্কর । রূপা করিয়া আমাকে

তোমার পাদপদ্মের ধূলিসদৃশ করিয়া গ্রহণ কর ॥ ৫ ॥

(ছোট দশকুশী)

অনাদি করমফলে, পড়ি' ভবার্ণবজলে,

তরিবারে না দেখি উপায় ।

এ বিষয়-হলাহলে, দিবানিশি হিয়া জলে,

মন কতু স্থখ নাহি পায় ॥

আশা-পাশ শত শত, ক্রেশ দেয় অবিরত,

প্রবৃত্তি-উর্দ্ধির তাহে খেলা ।

কাম-ক্রোধ-আদি ছয়, বাটপাড়ে দেয় ভয়,

অবসান হৈল আসি বেলা ॥

জ্ঞান-কর্ম ঠগ হই, মোরে প্রতারিয়া লই',
অবশেষে ফেলে সিদ্ধুজলে ।

এ হেন সময়ে বন্ধু, তুমি কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধু,
কৃপা করি' তোল মোরে বলে ॥

পতিত কিঙ্করে ধরি', পাদপদ্মধূলি করি',
দেহ ভক্তিবিনোদে আশ্রয় ।

আমি তব নিত্যদাস, ভুলিয়া মায়ার পাশ,
বদ্ধ হ'য়ে আছি দয়াময় ॥ ৫ ॥

নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গদগদকুদ্ধয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিৎং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার সেদিন কবে হইবে, যেদিন
তোমার নামগ্রহণসময়ে আমার নয়নে অশ্রুধারা গলিত, বদনে-
গদগদ বচন ও সর্বশরীরে পুলক ব্যাপ্ত হইবে ? ॥ ৬ ॥

(ছোট দশকুশী—লোফা)

অপরাধফলে মম, চিত্ত ভেল বজ্রসম,
তুয়া নামে না লভে বিকার ।

হতাশ হইয়ে হরি, তব নাম উচ্চ করি',
বড় দুঃখে ডাকি বার বার ॥

দীন-দয়াময় করুণা-নিদান ।
 ভাববিন্দু দেই রাখহ পরাণ ॥
 কব তুয়া নাম-উচ্চারণে মোর ।
 নয়নে ঝরব দর দর লোর ॥
 গদগদ স্বর কণ্ঠে উপজব ।
 মুখে বোল আধ আধ বাহিরব ॥
 পুলকে ভরব শরীর হামার ।
 শ্বেদ কম্প স্তম্ভ হবে বার বার ॥
 বিবর্ণ শরীরে হারায়ব জ্ঞান ।
 নাম-সমাশ্রয়ে ধরবুঁ পরাণ ॥
 মিলব হামার কিয়ে ঐছন দিন ।
 রোণ্ডয়ে ভক্তিবিনোদ মতিহীন ॥

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৭ ॥

গোবিন্দ-বিরহে আমার নিমেষসকল যুগবৎ প্রতীত
 হইতেছে, চক্ষু হইতে বর্ষার ধারা পতিত হইতেছে এবং
 সকল জগৎ শৃণ্বপ্রায় বোধ হইতেছে ॥ ৭ ॥

(ঝাঁকি লোফা)

গাইতে গাইতে নাম কি দশা হইল ।

কৃষ্ণ-নিত্যদাস মুণ্ডি হৃদয়ে ক্ষুরিল ॥

জানিলাম মায়াপাশে এ জড় জগতে ।
 গোবিন্দবিরহে দুঃখ পাই নানামতে ॥
 আর যে সংসার মোর নাহি লাগে ভাল ।
 কাঁহা যাই কৃষ্ণ হেরি এ চিন্তা বিশাল ॥
 কাঁদিতে কাঁদিতে মোর আঁখি বরিষয় ।
 বর্ষাধারা হেন চক্ষে হইল উদয় ॥
 নিমেষ হইল মোর শতযুগ সম ।
 গোবিন্দ-বিরহ আর সহিতে অক্ষম ॥

(দশকুশী)

শূন্য ধরাতল, চৌদিকে দেখিয়ে,
 পরাণ উদাস হয় ।
 কি করি কি করি, স্থির নাহি হয়,
 জীবন নাহিক রয় ॥
 ব্রজবাসিগণ, মোর প্রাণ রাখ,
 দেখাও শ্রীরাধানাথে ।
 ভক্তিবিনোদ, মিনতি মানিয়া,
 লও হে তাহারে সাথে ॥ ৭ ॥

অধিকারিভেদে সপ্তম গীত

(একতালা)

শ্রীকৃষ্ণবিরহ আর সহিতে না পারি ।

পরাণ ছাড়িতে আর দিন দুই চারি ॥

(দশকুশী)

গাইতে গোবিন্দ-নাম, উপজিল ভাবগ্রাম,

দেখিলাম বমুনার কূলে ।

বৃষভাসুতা-সঙ্গে, শ্রাম নটবর রঙ্গে,

বাঁশরী বাজায় নীপমূলে ॥

দেখিয়া যুগল-ধন, ব্যাকুল হইল মন,

জ্ঞানহারা হইলু তখন ।

কতক্ষণে নাহি জ্ঞানি, জ্ঞানলাভ হৈল মানি,

আর নাহি ভেল সে-দর্শন ॥

(ঝাঁকি লোফা)

সখি গো কেমনে ধরিব পরাণ ।

নিমেষ হইল যুগের সমান ॥

(দশকুশী)

শ্রাবণের ধারা, আঁখি বরষয়,

শুভ্র ভেল ধরাতল ।

গোবিন্দ-বিরহে, প্রাণ নাহি রহে,

কেমনে বাঁচিব বল ॥

ভকতিবিনোদ, অস্থির হইয়া,

পুনঃ নামাশ্রয় করি' ।

ডাকে রাধানাথ, দিয়া দরশন,

প্রাণ রাখ, নহে মরি ॥ ৭ ॥

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনাম্মর্ষহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥ ৮ ॥

আমি কৃষ্ণপদে পতিতা কিস্করী । তিনি আলিঙ্গনপূর্বক
অথবা পদমর্দন দ্বারা আমাকে পেষণ করুন অথবা অদর্শন
দ্বারা আমাকে মর্ষাহত করুন—তাহার যাহা ইচ্ছা, আমার
প্রতি সেইরূপ করুন ; তথাপি তিনি আমার প্রাণনাথ বই
আর কেহ নন ॥ ৮ ॥

(দশকুশী)

বন্ধুগণ ! শুনহ বচন মোর ।

ভাবেতে বিভোর, থাকিয়ে যখন,

দেখা দেয় চিত্তচোর ॥

বিচক্ষণ করি', দেখিতে চাইলে,

হয় আঁখি অগোচর ।

পুনঃ নাহি দেখি', কঁাদয়ে পরাণ,

হুঃখেয় না থাকে ওর ॥

জগতের বন্ধু সেই কভু মোরে লয় সাথ ।

যথা তথা রাখু মোরে আমার সে প্রাণনাথ ॥

দর্শন-আনন্দ-দানে, সুখ দেয় মোর প্রাণে,

বলে মোরে প্রণয়-বচন ।

পুনঃ অদর্শন দিয়া, দন্ধ করে মোর হিয়া,

প্রাণে মোরে মারে প্রাণধন ॥

যাহে তার সুখ হয়, সেই সুখ মম ।

নিজ সুখে হুঃখে মোর সর্বদাই সম ॥

ভকতিবিনোদ, সংযোগে বিয়োগে,

তাহে জানে প্রাণেশ্বর ।

তার সুখে সুখী, সেই প্রাণনাথ,

সে কভু না হয় পর ॥ ৮ ॥

অধিকারিভেদে অষ্টম গীত

(দশকুশী)

যোগপীঠোপরিস্থিত, অষ্টসখী-সুবেষ্টিত,

বৃন্দারণ্যে কদম্ব-কাননে ।

রাধা সহ বংশীধারী, বিশ্বজন-চিত্তহারী,

প্রাণ মোর তাঁহার চরণে ॥

সখী-আজ্ঞামত করি দৌহার সেবন ।

পাল্যদাসী সদা ভাবি দৌহার চরণ ॥

কতু কুপা করি', মম হস্ত ধরি',

মধুর বচন বলে ।

তাম্বূল লইয়া, খায় দুইজনে,

মালা লয় কুতূহলে ॥

অদর্শন হয় কখন কি ছলে ।

না দেখিয়া দৌহে হিয়া মোর জলে ॥

বেখানে সেখানে, থাকুক দু'জনে,

আমি ত' চরণদাসী ।

মিলনে আনন্দ, বিরহে যাতনা,

সকল সমান বাসি ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর জীবনে মরণে ।

মোরে রাখি' মারি' সুখে থাকুক দু'জনে ॥

ভক্তিবিনোদ, আন নাহি জানে,
 পড়ি' নিজ সখী-পায় ।
 রাধিকার গণে, থাকিয়া সতত,
 যুগল-চরণ চায় ॥ ৮ ॥

(নৃত্যগীত-সমাপ্তিকালে)—

জয় শ্রীগোক্ষমচন্দ্র গোরাচাঁদ কী জয় । জয় প্রেমদাতা
 শ্রীনিত্যানন্দ কী জয় । জয় শ্রীশান্তিপূরনাথ কী জয় । জয়
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী কী জয় । জয় শ্রীশ্রীবাসাদি
 ভক্তবৃন্দ কী জয় । জয় শ্রীনবদ্বীপধাম কী জয় । জয়
 শ্রীনামহট্ট কী জয় । জয় শ্রীশ্রোতৃবর্গ কী জয় ।

শ্রীশ্রীনামহট্টের পরিমার্জক ঝাড়ুদার
 দীনহীন শ্রীকেদারনাথ ভক্তিবিনোদ



শ্রীশ্রীগোক্ষমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত

বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

(পঞ্চম গুটি)

নাম-মহিমা

কলিযুগপাবনাবতার অপার-রূপাপারাবার শ্রীমদ্ গোক্ষম-
চন্দ্র সন্মাস করিয়া জগতে সর্বত্র হরিনাম প্রচার করিয়া-
ছিলেন। প্রভু স্বয়ং শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে বসিয়া উৎকল ও
দাক্ষিণাত্যবাসীদিগকে পরমার্থ বিতরণ করেন। বঙ্গদেশে
শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীমদ্ অদ্বৈত-প্রভুকে নাম ও
ভগবন্ত্ব প্রকাশ করিবার অধিকার প্রদান করেন। পাশ্চাত্য-
ভূমিতে শুদ্ধভক্তি ও নাম-মহিমা প্রচার করিবার জন্ত শ্রীমদ্
রূপ-সনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দকে প্রেরণ করেন। শ্রীরূপ
গোস্বামী প্রভুর আজ্ঞা লাভ করিয়া শ্রীধামবৃন্দাবনে অবস্থিত
হইয়া শুদ্ধনাম, শুদ্ধভক্তি ও শ্রীনাম-মহিমা প্রচার করিয়া-

ছিলেন। সেই নামরসাচার্য্য গোস্বামিপ্রবর যে নামমহিমাষ্টক রচনা করেন, তাহা অণু আপনাদের নিকট আমি গান করিতেছি; রূপাপূর্ব্বক শ্রবণ করত শ্রীহরিনামের মহিমা অনুভব করুন।

(১)

নিখিলশ্রুতিমৌলি-রত্নমালা-

দ্যুতিনিরাজিত-পাদপঙ্কজাস্ত।

অগ্নি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিতস্থ্যং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

হে হরিনাম! নিখিল বেদের শিরোভূষণ রত্নমালাস্বরূপ উপনিষৎসকল স্বীয় কিরণ দ্বারা তোমার পাদপদ্মের আরাত্রিক করিতেছে। তুমি নিত্যমুক্ত জীবগণ-কর্তৃক সর্ব্বতোভাবে উপাস্ত হইয়াছ; আমি তোমার চরণাশ্রয় করিলাম ॥ ১ ॥

প্রথম গীত

(ললিত—একতালা ও দশকুণী)

শ্রীরূপবদনে,

শ্রীশচীকুমার,

স্বনাম-মহিমা করল প্রচার ॥ ১ ॥

যো নাম সো হরি, কিছু নাহি ভেদ,

(সো) নাম সত্যমিতি গায়তি বেদ ॥ ২ ॥

সব উপনিষদ, বহুমালাছাতি,

বাক্যমকি চরণসমীপে ।

মঙ্গল-আরতি, করই অনুক্ষণ,

দ্বিগুণিত-পঞ্চপ্রদীপে ॥ ৩ ॥

চৌদ্দ ভুবনমাহ, দেব-নর-দানব,

ভাগ যাকর বলবান ।

নামরস-পীযুষ, পিবই অনুক্ষণ,

ছোড়ত বরম-গেয়ান ॥ ৪ ॥

নিত্যমুক্ত পুন, নাম-উপাসনা,

ମତତ କରଇ ସାମଗାନେ ।

গোলোকে বৈঠত, গাওয়ে নিরন্তর,

নামবিরহ নাহি জানে ॥ ৫ ॥

সবুরস আকর, 'হরি' ইতি দ্বাক্ষর,

সবুভাবে করলু আশ্রয় ।

নামচরণে পড়ি', ভক্তিবিনোদ কহে,

তুয়া পদে মাগছ' নিলয় ॥ ৬ ॥

(২)

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

অমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নিখিলোগ্রতাপ-পটলীং বিলুপ্তসি ॥ ২ ॥

হে নামধেয় ! মুনিসকল তোমাকে গান করিয়া থাকেন ।
তুমিই জগতের রঞ্জন । তুমিই চিন্ময় অক্ষরাকৃতি । অনা-
দরের সহিত কিয়ৎপরিমাণে তোমাকে উচ্চারণ করিলেও
জীবের সমস্ত উগ্রতাপ তুমিই সম্পূর্ণরূপে নষ্ট করিয়া থাক ।
তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় গীত

(ললিত—দশকুশী)

জয় জয় হরিনাম,

চিদানন্দামৃতধাম,

পরতত্ত্ব অক্ষর-আকার ।

নিজজনে কৃপা করি',

নামরূপে অবতারি',

জীবে দয়া করিলে অপার ॥ ১ ॥

জয় হরি কৃষ্ণ নাম,

জগজন-সুবিশ্রাম,

সর্বজন-মানসরঞ্জন ।

মুনিবৃন্দ নিরন্তর, যে নামের সমাদর,
করি' গায় ভরিয়া বদন ॥ ২ ॥

ওহে কৃষ্ণনামাকর, তুমি সর্বশক্তি ধর,
জীবের কল্যাণ-বিতরণে ।

তোমা বিনা ভবসিদ্ধ, উদ্ধারিতে নাহি বদ্ধ,
আসিয়াছ জীব-উদ্ধারণে ॥ ৩ ॥

আছে তাপ জীবে যত, তুমি সব কর হত,
হেলায় তোমারে একবার ।

ডাকে যদি কোন জন, হ'য়ে দীন অকিঞ্চন,
নাহি দেখি' অথ প্রতিকার ॥ ৪ ॥

তব স্বল্পক্ষুর্তি পায়, উগ্রতাপ দূরে যায়,
লিপ্তভঙ্গ হয় অনায়াসে ।

ভক্তিবিনোদ কয়, জন্ম হরিনাম জয়,
প'ড়ে থাকি তুয়া পদ আশে ॥ ৫ ॥

(৩)

যদাভ্যাসোহপ্যুত্থন্ কবলিতভবধ্বাস্তবিশ্ভবো

দৃশং তত্বাঙ্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্ ।

অনন্ততোদাত্তং অগতি ভগবত্তামৃতরণে ।

কৃতী তে নির্লক্ষ্যং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

হে ভগবান্নাম-দিবাকর ! জগতে এমন পণ্ডিত কে আছেন,
যিনি তোমার মহিমা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হন ?
তোমার আভাস যখন উদয় হয়, তখন প্রাতঃকুজাটিকাচ্ছন্ন
সৌরকরের ত্রায় তমসচ্ছন্নরূপে প্রকাশ হইয়া থাকে । কিন্তু
তোমার বল এতদূর যে, তুমি স্বল্পকালমধ্যে সেই আচ্ছাদন
দূর করিয়া তত্ত্বাক্ষপুরুষদিগের চক্ষু ভক্তিসান্ধাৎকারের
উপযোগী করিয়া দাও ॥ ৩ ॥

ତୃତୀୟ ଗୀତ

(বিভাষ—একতাল।)

বিশ্বে উদ্ভিত, নাম-তপন,
অবিদ্যাবিনাশ লাগি' ।

ছোড়ত সব, মায়াবিভব,
সাধু তাহে অনুরাগী ॥ ১ ॥

হরিনাম-প্রভাকর, অবিজ্ঞাতিমিরহর,
তোমার মহিমা কে বা জানে ।

কে হেন পণ্ডিতজন, তোমার মাহাত্ম্যগণ,
উচ্চস্বরে সকল বাখানে ॥ ২ ॥

তোমার আভাস পহিলি ভায় ।
এ ভব-তিমির কবলিত প্রায় ॥ ৩ ॥

অচিরে তিমির নাশিয়া প্রজ্ঞান ।
 তৎসাক্ষনয়নে করেন বিধান ॥ ৪ ॥
 সেই ত' প্রজ্ঞান বিশুদ্ধা ভকতি ।
 উপজায় হরি-বিষয়িনী মতি ॥ ৫ ॥
 এ অদ্ভুত-লীলা সতত তোমার ।
 ভক্তিবিনোদ জানিয়াছে সার ॥ ৬ ॥

(৪)

যদু ক্সসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি
 বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।
 অপৈতি নামক্ষুরণেন তত্তে
 প্রারক্ককর্শ্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-নিষ্ঠা লাভ করিয়াও ভোগ বিনা প্রারক্ক-
 কর্শ্ম বিনষ্ট হয় না । কিন্তু হে নাম, বেদসকল কহিতেছেন,—
 তোমার ক্ষুর্তিমাতেই প্রারক্ককর্শ্ম নাশ হইয়া যায় ॥ ৪ ॥

চতুর্থ গীত

(ললিত—দশকুশী)

জ্ঞানী জ্ঞানযোগ, করিয়া যতনে,
 ব্রহ্মের সাক্ষাৎ করে ।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে, অপ্রারদ্ধ কৰ্ম,
সম্পূর্ণ জ্ঞানেতে হরে ॥ ১ ॥

তবু ত' প্রারব্ধ, নাহি হয় ক্ষয়,
ফলভোগ বিনা কভু ।
ব্রহ্মভূত জীব, ফলভোগ লাগি',
জন্ম-মরণ লভু ॥ ২ ॥

কিস্ত ওহে নাম, তব স্ফুর্তি হ'লে,
একান্তী জনের আর ।
প্রারদ্ধা প্রারদ্ধা, কিছু নাহি থাকে,
বেদে গায় বার বার ॥ ৩ ॥

তোমার উদয়ে,
জীবের হৃদয়,
সম্পূর্ণ শোধিত হয় ।
কস্মজ্ঞানবন্ধ,
সব দূরে যায়,
অনায়াসে ভবক্ষয় ॥ ৪ ॥

ডকতিবিনোদ, বাহু তুলে' কয়,
নামের নিশান ধর ।
নাম-ডঙ্কাধ্বনি, করিয়া ঘাইবে,
ভেটিবে মুরলীধর ॥ ৫ ॥

(৫)

অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দস্থনৌ !

কমল-নয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

প্রণতকরুণ-কৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিকরুচৈর্বর্জিতাং নামধেয় ! ॥ ৫ ॥

হে নামধেয় ! তোমার অঘদমন, যশোদানন্দন, নন্দস্থনু,
কমলনয়ন, গোপীচন্দ্র, বৃন্দাবনেন্দ্র, প্রণতকরুণ ও কৃষ্ণ
ইত্যাদি অনেকস্বরূপে আমার রতি বিশেষরূপে সমৃদ্ধি লাভ
করুক ॥ ৫ ॥

পঞ্চম গীত

(ললিত বিভাষ—একতালা)

হরিনাম, তুয়া অনেক স্বরূপ ।

যশোদানন্দন, গোকুলরঞ্জন,

নন্দতনয় রসকূপ ॥ ১ ॥

পুতনা-ঘাতন,

ভৃগাবর্তহন,

শকটভঞ্জন গোপাল ।

মুন্সলীবদন,

অঘবক-মর্দন,

গোবর্দ্ধনধারী রাখাল ॥ ২ ॥

কেশীমর্দন, ব্রহ্মবিমোহন,

স্বরপতি-দর্পবিনাশী ।

অরিষ্ট-পাতন, গোপীবিমোহন,

ষামুনপুলিন-বিলাসী ॥ ৩ ॥

রাধিকারঞ্জন, রাসরসায়ন,

রাধাকুণ্ড-কুঞ্জবিহারী ।

রাম, কৃষ্ণ, হরি, মাধব, নরহরি,

মৎস্তাদিগণ-অবতারী ॥ ৪ ॥

গোবিন্দ, বামন, শ্রীমধুসূদন,

ষাদবচস্র, বনমালী ।

কালিয়-শাতন, গোকুলরক্ষণ,

রাধাভজন-সুখশালী ॥ ৫ ॥

ইত্যাদিক নাম, স্বরূপে প্রকাম,

বাড়ুক মোর রতি রাগে ।

রূপ-স্বরূপ-পদ, জানি' নিজ সম্পদ,

ভক্তিবিনোদ ধরি' মাগে ॥ ৬ ॥

(৬)

বাচ্যং বাচকমিত্যাদেতি ভবন্তো নাম স্বরূপবৎ
পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যন্তশ্চিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাভুবে

দাশ্চেনেদমুপাস্ত সোহপি হি সদানন্দাশুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

হে নাম ! তোমার বাচ্য ও বাচকভেদে দুইটি স্বরূপ উদ্ভূত হইয়াছে ; তথাপি আমরা নিশ্চয় জানিয়াছি যে, বাচ্যস্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপ অধিকতর করুণাময় ; যেহেতু তোমার বাচ্যস্বরূপে জীব অপরাধী হইয়াও বাচকস্বরূপের উচ্চারণ দ্বারা উপাসনা করত সদানন্দ-সমুদ্রে সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত হন ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ গীত

(বিভাষ—ঝাঁকি লোফা)

বাচ্য ও বাচক দুই স্বরূপ তোমার ।

বাচ্য—তব শ্রীবিগ্রহ চিদানন্দাকার ॥ ১ ॥

বাচক-স্বরূপ তব শ্রীকৃষ্ণাদি নাম ।

বর্ণরূপী সৰ্বজীব-আনন্দ-বিশ্রাম ॥ ২ ॥

এই দুই স্বরূপে তব অনন্ত প্রকাশ ।

দয়া করি' দেয় জীবে তোমার বিলাস ॥ ৩ ॥

কিন্তু জানিয়াছি, নাথ, বাচক-স্বরূপ ।

বাচ্যাপেক্ষা দয়াময় এই অপরূপ ॥ ৪ ॥

নাম নামী ভেদ নাই বেদের বচন ।
 তবু নাম—নামী হ'তে অধিক করুণ ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণে অপরাধী যদি নামে শ্রদ্ধা করি' ।
 প্রাণ ভরি' ডাকে নাম 'রাম, কৃষ্ণ, হরি' ॥ ৬ ॥
 অপরাধ দূরে যায়, আনন্দ-সাগরে ।
 ভাসে সেই অনায়াসে রসের পাথারে ॥ ৭ ॥
 বিগ্রহ-স্বরূপে বাচ্যে অপরাধ করি' ।
 শুদ্ধনামাশ্রয়ে সেই অপরাধে তরি ॥ ৮ ॥
 ভকতিবিনোদ মাগে শ্রীরূপ-চরণে ।
 বাচক-স্বরূপ নামে রতি অনুক্ষণে ॥ ৯ ॥

(৭)

সুদিশিতজ্ঞানার্তিরাশয়ে
 রম্যচিদ্বনমুখস্বরূপিণে ।
 নাম ! গোকুলমহোৎসবায় তে
 কৃষ্ণ ! পূর্ণবপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

হে নাম ! হে কৃষ্ণ ! তুমি গোকুলমহোৎসব, পূর্ণস্বরূপ, রম্য-
 চিদ্বনমুখস্বরূপ এবং আশ্রিত লোকের আন্তিসমূহ-বিনাশ-
 কারক । তোমাকে আমি বাগ্ন বার নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

সপ্তম গীত

(ললিত ঝাঁঝিট—একতালা)

ওহে হরিনাম, তব মহিমা অপার ।

তব পদে নতি আমি করি বার বার ॥ ১ ॥

গোকুলের মহোৎসব আনন্দসাগর ।

তোমার চরণে পড়ি হইয়া কাতর ॥ ২ ॥

তুমি কৃষ্ণ পূর্ণবপু রসের নিদান ।

তব পদে পড়ি' তব গুণ করি গান ॥ ৩ ॥

যে করে তোমার পদে একান্ত আশ্রয় ।

তার আভিরাশি নাশ করহ নিশ্চয় ॥ ৪ ॥

সর্ব অপরাধ তুমি নাশ কর তা'র ।

নাম-অপরাধাবধি নাশহ তাহার ॥ ৫ ॥

সর্বদোষ ধৌত করি' তাহার হৃদয় ।

সিংহাসনে বৈস তুমি পরম আশ্রয় ॥ ৬ ॥

অতিরম্য চিদ্বন-আনন্দ-মুত্তিমান্ ।

'রসো বৈ সঃ' বলি' বেদে করে তুয়া গান ॥ ৭ ॥

ভক্তিবিনোদ রূপগোষ্ঠামি-চরণে ।

মাগয়ে সর্বদা নাম-ক্ষতি সর্বক্ষেপে ॥ ৮ ॥

(৮)

নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্নির্ধাসমাধুরীপূর ।

তং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণনাম ! তুমি নারদমুনির বীণা দ্বারা প্রকটতা
লাভ করত সুধাতরঙ্গের নির্ধাস-স্বরূপ মাধুরীপূর হইয়াছ ।
তুমি রসের সহিত আমার রসনায় অজস্র স্তুতি লাভ
কর ॥ ৮ ॥

অষ্টম গীত

(মঙ্গল বিভাষ—একতালা)

নারদমুনি, বাজায় বীণা,
রাধিকারমণ-নামে ।

নাম অমনি, উদিত হয়,
ভকত-গীতসামে ॥ ১ ॥

অমিয়ধারা, বরিষে ঘন,
শ্রবণধুগলে পিয়া ।

ভকতজন, সঘনে নাচে,
ভরিয়া আপন হিয়া ॥ ২ ॥

মাধুরীপূর, আসব পাশ',
মাতায় জগত-জনে ।

কেহ বা কঁাদে, কেহ বা নাচে,

কেহ মাতে মনে মনে ॥ ৩ ॥

পঞ্চবদন, নারদে ধরি',

প্রেমে দেয় ঘন কোল ।

কমলাসন, নাচিয়া বলে,

বল বল হরি বোল ॥ ৪ ॥

সহস্রানন, পরমস্থখে,

'হরি, হরি' বলি' গায় ।

নাম-প্রভাবে, মাতিল বিশ্ব,

নামরস সবে পায় ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম, রসনে 'ফুরি',

পুরা'ল আমার আশ ।

শ্রীরূপ-পদে, যাচয়ে ইহা,

ভক্তিবিনোদ দাস ॥ ৬ ॥

নাম-মাহাত্ম্য সমাপ্ত

নাম—১

(বিভাষ)

যশোমতী-নন্দন, বরজবর-নাগর,
গোকুলরঞ্জন কান ।
গোপী-পরাণধন, মদন-মনোহর,
কালিয়-দমন-বিধান ॥ ১ ॥

অমল হরি নাম অমিয়-বিলাসা ।
বিপিন-পুরন্দর, নবীন নাগরবর,
বংশীবদন সুবাসা ॥ ২ ॥

ব্রজজন-পালন, অশ্বরকুল-নাশন,
নন্দ-গোধন-রাথ-ভয়াল ।
গোবিন্দ মাধব, নবনীত-তস্কর,
সুন্দর নন্দগোপাল ॥ ৩ ॥

যামুনতটচর, গোপীবসনহর,
রাসরসিক কৃপাময় ।
শ্রীরাধাবল্লভ, বৃন্দাবন-নটবর,
ভকতিবিনোদ-আশ্রয় ॥ ৪ ॥

দালালের গীত

বড় সুখের খবর গাই ।

স্বরভি-কুঞ্জেতে নামের হাট খুলেছে খোদ নিতাই ॥ ১ ॥

বড় মজার কথা তায় ।

শ্রদ্ধামূল্যে শুদ্ধনাম সেই হাতেতে বিকায় ॥ ২ ॥

যত ভক্তবৃন্দ বসি' ।

অধিকারী দেখে' নাম বেচ্ছে দর কষি' ॥ ৩ ॥

যদি নাম কিন্বে ভাই ।

আমার সঙ্গে চল মহাভক্তের কাছে যাই ॥ ৪ ॥

তুমি কিন্বে কৃষ্ণনাম ।

দস্তুরি লইব আমি, পূর্ণ হ'বে কাম ॥ ৫ ॥

বড় দয়াল নিত্যানন্দ ।

শ্রদ্ধামাত্র ল'য়ে দেন পরম আনন্দ ॥ ৬ ॥

একবার দেখলে চক্ষে জল ।

গৌর বলে নিতাই দেন সকল সখল ॥ ৭ ॥

দেন শুদ্ধ কৃষ্ণ-শিক্ষা ।

জাতি, ধন, বিজ্ঞাবল না করে অপেক্ষা ॥ ৮ ॥

অমনি ছাড়ে মায়াজাল ।

গৃহে থাক, বনে থাক, না থাকে জঞ্জাল ॥ ৯ ॥

আর নাইকো কলির ভয় ।

আচণ্ডালে দেন নাম নিতাই দয়াময় ॥ ১০ ॥

ভক্তিবিনোদ ডাকি' কয় ।

নিতাইচাঁদের চরণ বিনা আর নাহি আশ্রয় ॥ ১১ ॥

নাম—২

দয়াল নিতাই চৈতন্ত ব'লে নাচ আমার মন ।

(নাচ রে আমার মন, নাচ রে আমার মন)

(এমন দয়াল তো নাই হে, মার খেয়ে' প্রেম দেয়)

(ওরে) অপরাধ দূরে যাবে পাবে প্রেমধন ॥ ১ ॥

(ও নামে অপরাধ-বিচার তো নাই হে)

(ওহে) কৃষ্ণনামে রুচি হ'বে ঘুচিবে বন্ধন ॥ ২ ॥

(কৃষ্ণনামে অনুরাগ তো হ'বে হে)

(ওহে) অনায়াসে সফল হ'বে জীবের জীবন ॥ ৩ ॥

(কৃষ্ণ-রতি বিনা জীবন তো মিছে হে)

শেষে বৃন্দাবনে রাধাশ্রামের পাবে দরশন ॥ ৪ ॥

(গৌর-কৃপা হ'লে হে)

দীনহীন শ্রীকৈদারনাথ ভক্তিবিনোদ

শ্রীশ্রীগোক্রমচক্রায় নমঃ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মালা

(ষষ্ঠ গুটি)

নাম-প্রচার

আজ্ঞা-টহল

নদীয়া গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন ।

পাতিয়াছে নামহটু জীবের কারণ ॥ ১ ॥

১ । ‘নদীয়া’—নয়টি দ্বীপস্বরূপ শ্রীনবদ্বীপধাম । ‘গোক্রমে’—
উক্ত নয়টি দ্বীপের মধ্যে গোক্রম বা গাদিগাছায় । ‘নিত্যানন্দ
মহাজন’—শ্রীমহাপ্রভু কলিজীবের প্রতি রূপা করিয়া
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ঘরে ঘরে নামপ্রচার করিতে আজ্ঞা
দেন ; অতএব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই গোক্রমস্থ নামহাটের
মূল মহাজন । নামহট্টের সমস্ত কর্মচারীই আজ্ঞা-টহলের
অধিকারী হইলেও টহলদার পদাতিক মহাশয়গণই এই

কার্য্য বিশেষরূপে নিঃস্বার্থভাবে করিয়া থাকেন। প্রভু নিত্যানন্দ ও পদাতিক হরিদাস ঠাকুর সর্ব্বাঙ্গে নিজে নিজে ঐ কার্য্য করিয়া উক্ত পদের মাহাত্ম্য দেখাইয়াছেন। পয়সা ও চাউল ইত্যাদির আশায় যে টহল দেওয়া যায়, তাহা শুদ্ধ আজ্ঞা-টহল নহে।

শ্রদ্ধাবান্ জন হে !

প্রভুর কৃপায়, ভাই, মাগি এই ভিক্ষা।

বল ‘কৃষ্ণ’, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥ ২ ॥

২। টহলদার মহাশয় করতাল বাজাইয়া বলিবেন,—
“হে শ্রদ্ধাবান্ জন ! আমি আপনার নিকট কোন পার্থিব বস্তু বা উপকার চাহি না। আমার এইমাত্র ভিক্ষা যে, আপনি প্রভুর আজ্ঞা পালন করত কৃষ্ণনাম করুন, কৃষ্ণ-ভজন করুন ও কৃষ্ণশিক্ষা করুন। কৃষ্ণনাম করুন অর্থাৎ নামাভাস ছাড়িয়া চিন্ময় নাম করুন।” নামাভাস দুই প্রকার অর্থাৎ ছায়া-নামাভাস ও প্রতিবিম্ব-নামাভাস। ছায়া-নামাভাস সহজেই ক্রমশঃ সর্ব্বার্থসাধক ‘নাম’ হয়। যেহেতু, তাহাতে একটু অজ্ঞানতমঃ থাকিলেও ভক্তিপ্রতিকূল ভোগ-মোক্ষবাসনা-গন্ধ থাকে না। তত্ত্বানভিক্ত লোকেরা প্রথমে ঐ প্রকার নামাভাস করিতে করিতে সাধুসঙ্গবলে

নামরসে অভিজ্ঞ হইয়া শুদ্ধনামগানে সক্ষম হন। তাঁহারাও
 যত্ন। ভুক্তিমুক্তিফলকামীদিগের মধ্যেই প্রতিবিম্ব-নামাভাস
 হয়। তাহারা সেই সেই ক্ষুদ্র অভীষ্ট অনায়াসে নামের
 নিকট লাভ করে বটে, কিন্তু শুদ্ধনামচিস্তামণি লাভ করিতে
 পারে না; কেননা, ভোগ-মোক্ষ-সম্বন্ধীয় ভক্তিপ্রতিকূল-
 বাসনা তাহাদিগকে সহজে ছাড়ে না। বিশেষ ভাগ্যোদয়ে
 ভক্ত বা ভগবৎকৃপা দ্বারা অকৈতব-হৃদয় হইলে ভুক্তি-
 মুক্তিস্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারাও শুদ্ধনামের আশ্রয়
 পান; কিন্তু তাহা অত্যন্ত বিরল। হে শ্রদ্ধাবান্ জন!
 নামাভাস ত্যাগপূর্বক শুদ্ধনাম গান করাই জীবের নিতান্ত
 শ্রেয়ঃ। কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণভজন কর। শ্রবণ,
 কীর্তন, স্মরণ, সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও
 আত্মনিবেদন দ্বারা অধিকার-ভেদে বিধিমার্গে বা রাগমার্গে
 ভজন কর। যদি বিধিমার্গে রুচি থাকে, তবে তদুচিত
 শ্রীগুরুচরণে ভজন-তত্ত্ব শিক্ষা করত জীবের নিখিল অনর্থ
 নিবৃত্তিপূর্বক কৃষ্ণালোচনা কর। যদি রাগমার্গে লোভ
 হইয়া থাকে, তবে কোন ব্রজবাসী বা ব্রজবাসিনীর অমুরাগ,
 চরিত্র অমুকরণপূর্বক যথাক্রি ব্রজরস ভজন কর। ব্রজরস-
 ভজনে প্রযুক্ত হইলে তদুচিত গুরুকৃপায় ব্রজে নিত্যস্থিতি ও
 যোগ্য চিন্ময়-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিবে।

অপরাধশূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥ ৩ ॥

৩। অপরাধ—দশটি । (১) বৈষ্ণববিদ্বেষ ও বৈষ্ণব-
নিন্দা । (২) শিবাদি অন্য দেবতাকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্
ঈশ্বরজ্ঞান । সেই সেই দেবতাকে কৃষ্ণবিভূতি বা কৃষ্ণদাস
বলিয়া জানিলে আর ভেদজ্ঞান বা অনেক ঈশ্বরজ্ঞানজনিত
দোষ হয় না । (৩) গুরুকে অবজ্ঞা । দীক্ষা ও শিক্ষা-
গুরুভেদে গুরু দ্বিবিধ । গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিবে এবং
গুরুকে কৃষ্ণের প্রকাশবিশেষ বা তাঁহার নিত্যপ্রেষ্ঠ
গুরুত্ব বলিয়া জানিবে । (৪) ঋতিশাস্ত্র-নিন্দা । ঋতি-
শাস্ত্র—বেদ, তদনুগত পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র, তৎসিদ্ধান্তরূপ
ভগবদগীতাশাস্ত্র, তন্মীমাংসাদর্শনরূপ ব্রহ্মসূত্র ও তাহার
ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবত, তদ্বিস্তাররূপ ইতিহাস ও সাত্ত্বত-
তন্ত্রসকল এবং তত্ত্বচ্ছাস্ত্রসমূহের বিশদব্যাখ্যাস্বরূপ মহাজ্ঞন-
কৃত ভক্তিশাস্ত্রসমূহ । এই সমস্ত শাস্ত্রে বিশেষ শ্রদ্ধা
করিবে । (৫) হরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ শাস্ত্রলিখিত
নাম-মাহাত্ম্যকে স্তুতিমাত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা । (৬) নামের
বলে পাপাচরণ । শ্রদ্ধায় নাম করিলে পূর্বপাপসমূহ
অনায়াসে বিনষ্ট হয়, আর পাপ করিতে রুচি হয় না ।

যদি নামের ভরসায় পাপ করিতে স্পৃহা হয়, সেটি নামাপরাধ ।
 (৭) ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত সমান বলিয়া
 যিনি নামের নিকট ভোগ-মোক্ষরূপফলের আশা করেন,
 তিনি—নামাপরাধী । (৮) অশ্রদ্ধাবান্, বিমুখ ও গুনিতে ইচ্ছা
 করেন না একরূপ ব্যক্তিকে হরিনাম দেওয়া অপরাধ । যাহার
 শ্রদ্ধা জন্মে নাই, তাঁহাকে হরিনাম উপদেশ করিবে না ;
 কেবল হরিনামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবার জন্ত নামমাহাত্ম্য
 বলিবে । (৯) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও নামে
 অবিশ্বাস ও অরুচি । (১০) অহংতা-মমতাপূর্ণ ব্যক্তির
 হরিনামগ্রহণে অপরাধ হয় । জড়শরীরে আত্মবুদ্ধিক্রমে যিনি
 শরীরগত অভিমান করেন এবং জড়সম্পত্তিতে স্বকীয়বুদ্ধি
 করিয়া আসক্ত হন, তাঁহার হরিনামাপরাধ স্বভাবতঃ আছে ;
 যেহেতু তিনি সাধ্য-সাধনের চিন্ময়ত্ব-জ্ঞান হইতে বঞ্চিত ।
 হে শ্রদ্ধাবান্ জন ! এই দশ অপরাধশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম কর ।
 কৃষ্ণই জীবের মাতা, পিতা, সন্তান, দ্রবিণাদি ধন ও পতি বা
 প্রাণেশ্বর । জীব চিংকণ, কৃষ্ণ চিংহুর্ঘা, জড় জগৎ জীবের
 কারাগার । জড়াতীত কৃষ্ণলীলাই তোমার প্রাপ্যধন ।

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার ।

জীবেরে দয়া, কৃষ্ণনাম সর্বধর্মসার ॥ ৪ ॥

৪। হে শ্রদ্ধাবান্ জীব! তুমি কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া
 মায়িক সংসারে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছ। এ অবস্থা
 তোমার যোগ্য নয়। যেকাল পর্য্যন্ত কৃষ্ণবহির্মুখতা-দোষ-
 জনিত কৰ্ম্মচক্র তোমাকে আবদ্ধ রাখিয়াছে, সে পর্য্যন্ত
 একটি সত্বপায় অবলম্বন কর। প্রবৃত্তিক্রমে তুমি গৃহী,
 ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থ হও বা নিবৃত্তিক্রমে তুমি সন্ন্যাসী হও,
 সেই সেই অবস্থায় অনাচার ছাড়িয়া দেহ-গেহ-স্ত্রী-পুত্র-
 সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণপূর্ব্বক কৃষ্ণের সংসারে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ
 ও মনকে কৃষ্ণভাব-মিশ্রিতবিষয়ে বিচরণ করাইয়া বহির্মুখতাশূন্য
 হৃদয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। কৃষ্ণসেবামুকুল্যরূপ পরমামৃত
 ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া তোমার স্থূললিঙ্গদেহদ্বয় ভঙ্গ করত
 তোমার নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপকে পুনরুদ্ভূত করিবে। চোঁয়া,
 মিথ্যাভাষণ, কাপট্য, বিরোধ, লাম্পট্য, জীবহিংসা, কুটিনাটি
 প্রভৃতি নিজের ও সমাজের অহিতকর কার্য্য সমস্তই
 অনাচার। সে সমস্ত ছাড়িয়া সত্বপায়ের দ্বারা কৃষ্ণের সংসার
 কর। সার কথা এই যে, সর্ব্বজীবে দয়াপূর্ব্বক শুদ্ধ চরিত্রের
 সহিত তুমি কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই।
 নামরূপায়নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় কৃষ্ণ তোমার সিদ্ধস্বরূপ-
 গত নয়নের গোচর হইবেন। অল্পদিনের মধ্যেই তোমার
 চিৎস্বরূপ উদ্ভূত হইয়া কৃষ্ণপ্রেমসমুদ্রে ভাসিতে থাকিবে।

নগর-কীৰ্ত্তন

নাম

[১]

গায় গোরা মধুর স্বরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

গৃহে থাক বনে থাক, সদা 'হরি' ব'লে ডাক,

সুখে দুঃখে ভুল না'ক,

বদনে হরিনাম করবে ॥ ১ ॥

মায়াজালে বদ্ধ হ'য়ে, আছ মিছে কাজ ল'য়ে,

এখনও চেতন পেয়ে,

'রাধামাধব' নাম বলরে ॥ ২ ॥

জীবন হইল শেষ, না ভজিলে হৃষীকেশ,

ভক্তিবিনোদোপদেশ,

একবার নামরসে মাতরে ॥ ৩ ॥

নাম

[২]

একবার ভাব মনে,

আশাবশে ভ্রমি' হেথা পা'বে কি সুখ জীবনে ।

কে তুমি, কোথায় ছিলে, কি করিতে হেথা এলে,
 কিবা কাজ ক'রে গেলে, যাবে কোথা শরীর-পতনে ॥ ১ ॥
 কেন সুখ, দুঃখ, ভয়, অহংতা-মমতাময়,
 তুচ্ছ জয়-পরাজয়, ক্রোধ-হিংসা-দেব অন্য জনে ॥ ২ ॥
 ভকতিবিনোদ কয়, করি' গোরা-পদাশ্রয়,
 চিদানন্দ-রসময়, হও রাধাকৃষ্ণনাম-গানে ॥ ৩ ॥

নাম

[৩]

রাধাকৃষ্ণ বল্ বল্ বলরে সবাই ।

(এই) শিক্ষা দিয়া, সব নদীয়া,
 ফিরছে নেচে গৌর-নিতাই ॥

(মিছে) মায়ার বশে, বাচ্ছ ভেসে,
 খাচ্ছ হাবুডুবু ভাই ।

(জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,
 করলে ত' আর দুঃখ নাই ॥

(কৃষ্ণ) বল্বে যবে, পুলক হ'বে,
 য়র্বে আঁখি বলি তাই ।

(রাধা) কৃষ্ণ বল, সঙ্গি চল,
 এইমাত্র ভিক্ষা চাই ॥

(যায়) সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ,
বলে, যখন ও নাম গাই ॥

নাম

[৪]

গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে
হরে কৃষ্ণ হরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে
হরে কৃষ্ণ হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে
হরে কৃষ্ণ হরে ॥

একবার বল রসনা উচ্চস্বরে ।

(বল) নন্দের নন্দন, যশোদা-জীবন,
শ্রীরাধারমণ, প্রেমভরে ॥

(বল) শ্রীমধুসূদন, গোপী-প্রাণধন,
মুরলীবদন, নৃত্য করে ।

(বল) অঘ-নিসূদন, পূতনাঘাতন,
ব্রজবিমোহন, উর্জকরে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে ॥

নাম

[৫]

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাই রে ।

হরি নাম আনিয়াছে গৌরান্ধ-নিতাই রে ॥

(মোদের দুঃখ দেখে রে)

হরি নাম বিনা জীবের অগ্র ধন নাই রে ।

হরি নামে শুদ্ধ হ'ল জগাই-মাধাই রে ॥

(বড় পাপী ছিল রে)

মিছে মায়াবদ্ধ হ'য়ে জীবন কাটাই রে ॥

(আমি-আমার ব'লে রে)

আশাবশে ঘুরে ঘুরে আর কোথা যাই রে ॥

(আশার শেষ নাই রে)

হরি ব'লে দেও ভাই আশার মুখে ছাই রে ॥

(নিরাশ ত' সুখ রে)

ভোগ-মোক্ষবাঞ্ছা ছাড়ি' হরি নাম গাই রে ॥

(শুদ্ধসত্ত্ব হ'য়ে রে)

না চেয়েও নামের গুণে ও-সব ফল পাই রে ॥

(তুচ্ছ ফলে প্রয়াস ছেড়ে রে)

বিনোদ বলে যাই ল'য়ে নামের বালাই রে ॥

(নামের বালাই ছেড়ে রে)

নাম

[৬]

অঙ্গ-উপাঙ্গ-অস্ত্র-পার্ষদ-সঙ্গে ।

নাচই ভাব-মুরতি গোরা রঙ্গে ॥

গাওত কলিযুগ-পাবন নাম ।

ভ্রমই শচীসুত নওদীয়া ধাম ॥

(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

নাম

[৭]

হরে কৃষ্ণ হরে ।

নিতাই কি নাম এনেছে রে ।

(নিতাই) নাম এনেছে, নামের হাতে,

শ্রদ্ধামূলো নাম দিতেছে রে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে রে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে রে ॥

(নিতাই) জীবের দশা, মলিন দে'খে,

নাম এনেছে ব্রজ থেকে রে ।

এ নাম শিব জপে পঞ্চমুখে রে

(মধুর এই হরিনাম)

এ নাম ব্রহ্মা জপে চতুর্ন্থে রে

(মধুর এই হরি নাম)

এ নাম নারদ জপে বীণায়ন্ত্রে রে

(মধুর এই হরি নাম)

(এ নামাভাসে) অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে :

এ নাম বলতে বলতে ব্রজে চল রে ॥

(চিত্ত শীতল হবে)

ভজন-গীত

[১]

ভজ রে ভজ রে আমার মন অতি মন্দ ।

(ভজন বিনা গতি নাই রে)

(ভজ) ব্রজবনে রাধাকৃষ্ণ-চরণারবিন্দ ॥

(জ্ঞান-কর্ষ পরিহরি' রে)

(ভজ) গৌর-গদাধরাঈবত গুরু-নিত্যানন্দ ।

(গৌর-কৃষ্ণে অভেদ জেনে রে)

(গুরু কৃষ্ণপ্রিয় জেনে রে)

(স্বর) শ্রীনিবাস, হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ ॥

(গৌরপ্রেমে স্বর স্বর রে)

(স্বর) রূপ-সনাতন-জীব-রঘুনাথদ্বন্দ্ব ।

(যদি ভজন করবে রে)

(স্বর) রাঘব-গোপালভট্ট-স্বরূপ-রামানন্দ ॥

(কৃষ্ণপ্রেম যদি চাও রে)

(স্বর) গোষ্ঠীসহ কর্ণপুর সেন শিবানন্দ ।

(অজস্র স্বর স্বর রে)

(স্বর) রূপানুগ সাধুজন ভজন-আনন্দ ॥

(ব্রজে বাস যদি চাও রে)

ভজন-গীত

[২]

ভাব না ভাব না, মন, তুমি অতি দুষ্ট ।

(বিষয়-বিষে আছ হে)

কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদাদি-আবিষ্ট ॥

(রিপুর বশে আছ হে)

অসহ্যার্জা-ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা-আকৃষ্ট ।

(অসংকথা ভাল লাগে হে)

প্রতিষ্ঠাশা-কুটিনাটি-শঠতাদি-পিষ্ট ॥

(সরল ত' হ'লে না হে)

ঘিরেছে তোমারে, ভাই, এ সব অরিষ্ট ।

(এ সব ত' শত্রু হে)

এ সব না ছেড়ে কিসে পা'বে রাধাকৃষ্ণ ॥

(যতনে ছাড় ছাড় হে)

সাধুসঙ্গ বিনা আর কোথা তব ইষ্ট ।

(সাধুসঙ্গ কর হে)

বৈষ্ণব-চরণে মজ, ঘুচিবে অনিষ্ট ॥

(একবার ভেবে দেখ হে)

শ্রীসুরভিকুঞ্জে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনাস্তে নিম্নলিখিত নাম
উচ্চারণপূৰ্ব্বক হরিবোল দিয়া দণ্ডবৎ-প্রণাম হইয়া থাকে ।

ভজন-গীত

[৩]

(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।

(ষাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ)

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ বল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

গুরুকৃপাজলে নাশি' বিষয়-অনল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

কৃষ্ণেতে অর্পিয়া দেহ-গেহাদি সকল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

অনন্তভাবেতে চিত্ত করিয়া সরল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

কৃপানুগ-বৈষ্ণবের পিয়া পদজল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

দশ অপরাধ ত্যজি' ভুক্তি-মুক্তি-ফল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

সখীর চরণরেণু করিয়া সম্বল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

স্বরূপেতে ব্রজবাসে হইয়া শীতল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

ভজন-গীত

[৪]

বোল হরি বোল (৩ বার)

মনের আনন্দে, ভাই, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

জনমে জনমে স্নেহে বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

মানব-জন্ম পেয়ে, ভাই, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

স্নেহে থাক তুংহে থাক, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

সম্পদে বিপদে, ভাই, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

গৃহে থাক বনে থাক, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

কৃষ্ণের সংসারে থাকি' বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

অসংসঙ্গ ছাড়ি', ভাই, বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

বৈষ্ণব-চরণে পড়ি' বোল হরি বোল ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

গৌর-নিত্যানন্দ বোল (৩ বার)

গৌর-গদাধর বোল (৩ বার)

গৌর-অদ্বৈত বোল (৩ বার)

প্রেমধ্বনি

প্রেমসে কহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-গদাধর-
শ্রীবাসপণ্ডিত কী জয় ! শ্রীঅস্তদ্বীপ মায়াপুর, সীমন্ত, গোদ্রম,
মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ, মোদদ্রম, রুদ্র-
দ্বীপাত্মক শ্রীনবদ্বীপধাম কী জয় ! শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গোপ-গোপী-
গো-গোবর্দ্ধন-বৃন্দাবন-রাধাকুণ্ড-যমুনাজী কী জয় ! শ্রীতুলসী-
দেবী কী জয় ! শ্রীগঙ্গাজী কী জয় ! শ্রীমুরভিকুঞ্জ কী জয় !
শ্রীনামহট্ট কী জয় ! শ্রীভক্তিদেবী কী জয় ! শ্রীগায়ক,
শ্রোতা, ভক্তবৃন্দ কী জয় !! পরে সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবৎ ।



শ্রী শ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

শ্রী শ্রী দশমূলের

‘আশ্বাদন-ভাষ্য’

মঙ্গলাচরণ

পদ্মভ্রমতি ব্রহ্মাণ্ডং মূৰ্ত্যো বেদার্থবিস্তবেৎ ।
বৃপালেশেন যন্তাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরম্ ॥
নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রেষ্ঠায় ভূতলে ।
শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতীতিনামিনে ॥
নমস্তে গৌরবানী-শ্রীমূৰ্ত্তয়ে দীনতারিণে ।
রূপানুগবিক্রমপসিকাত্ত্বাস্তহারিণে ॥
ভূষয়ন্তঃ পরাং বিজ্ঞাং সদানন্দরসানুভূতম্ ।
বৈকুণ্ঠজানদীপেন ভাসয়ন্তঃ দিশো দশ ॥
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদাখ্যং পুরীগোখ্যামিনং প্রভুম্ ।
বাহুদেবাশ্রয়ং বন্দে পরভক্ত্যা নরোত্তমম্ ॥
নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।
গৌরশক্তি-স্বরূপায় রূপানুগবরায় তে ॥
কপ-সনাতনো ব্রহ্মাণ্ড-ভাসিতঃ পদ্ম-পদ্ম :

আনন্দতীর্থনামা সুখময়ধামা যতিজ্যোতিঃ ।

সংসারার্ণবতরণীঃ যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি বৃথাঃ ॥

শ্রীচৈতন্যমহং বন্দে সাবধূতং প্রভুং বরম্ ।

সাদৈতং করুণাসিদ্ধুং সগণং সঙ্গরূপকম্ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর যে দশটি মূলতত্ত্ব জগজ্জীবকে উপদেশ করিয়াছেন, তাহাকেই শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘দশমূলতত্ত্ব’-রূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সেই শিক্ষা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি বিভাগে বিভক্ত। বেদশাস্ত্র এই ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’ ও ‘প্রয়োজন’-তত্ত্বেরই উপদেশ করিয়াছেন। সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-আকারে শ্রীগৌরসুন্দরোক্ত দশটি তত্ত্ব এই,—(১) আশ্রয়বাক্যই প্রধান প্রমাণ। তদ্বারা নিম্নলিখিত নয়টি সিদ্ধান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে, (২) কৃষ্ণস্বরূপ হরি জগন্মধ্যে পরমতত্ত্ব, (৩) তিনি সর্বশক্তিমান, (৪) তিনি অখিল-রসামৃতসমুদ্র, (৫) জীবসকল হরির বিভিন্নাংশ তত্ত্ব, (৬) তটস্থ-গঠনবশতঃ জীবসকল বদ্ধদশায় প্রকৃতি-কর্তৃক কবলিত, (৭) তটস্থধর্মবশতঃ জীবসকল মুক্তদশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত, (৮) জীব-জড়ায়ক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, (৯) শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন ও (১০) শুদ্ধকৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধ্য।

প্রথম সিদ্ধান্তে প্রমাণ-তত্ত্বের বিচার। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত বেদশাস্ত্র-শিক্ষিত সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার। নবম সিদ্ধান্তে অভিধেয়তত্ত্বের বিচার। দশম সিদ্ধান্তে প্রয়োজনতত্ত্বের বিচার। বিষয়গুলিকে প্রমাণ ও প্রমেয়—এই দুই ভাগে বিভক্ত করিলে প্রথম সিদ্ধান্তে প্রমাণ-বিচার এবং দ্বিতীয় হইতে দশম সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত প্রমেয়-বিচার। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত যে সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার হইয়াছে, তন্মধ্যে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সিদ্ধান্তে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের

পরিষ্কৃতি। পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম সিন্ধাস্ত্রে জীবতত্ত্বের পরিষ্কৃতি। অষ্টম সিন্ধাস্ত্রে তত্ত্বভয়ের সম্বন্ধ-বিচার। ‘ভেদাভেদ’-শব্দে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ।

আত্মায়—“আত্মায়ঃ প্রত্যয়ঃ সাক্ষাদ্বক্ষ্যবিশ্লেষিতাঃ। গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ বিশ্বকর্তৃহি ব্রহ্মণঃ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা)—
বিশ্বকর্তা ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা-নাম্নী প্রতিসকলকে আত্মায় বলা যায়। ‘প্রমেয়-রত্নাবলী’র নিম্নলিখিত শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। “শ্রীমধ্বঃ প্রাহ বিষ্ণুং পরতমমখিলাত্মায়বেদ্যকং বিশ্বং, সত্যং ভেদঞ্চ জীবান্ হরিচরণভূষন্তারতম্যঞ্চ ত্রেমাম্। মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্নুলাভং তদমলভজনং তস্ত হেতুং প্রমাণং, প্রত্যক্ষাদিত্রয়ক্ষেত্ৰ্যাপদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ॥” শ্রীমধ্ব বলেন,—(১) বিষ্ণুই পরতমবস্তু, (২) বিষ্ণু অখিল-বেদবেদ্য, (৩) বিশ্ব সত্য, (৪) জীব বিষ্ণু হইতে ভিন্ন, (৫) জীবসমূহ হরিচরণসেবক, (৬) জীবের মধ্যে বন্ধ ও মুক্তভেদে তারতম্য বর্তমান, (৭) বিষ্ণুপাদপদ্মলাভই জীবের মুক্তি, (৮) জীব-মুক্তির কারণ বিষ্ণুর অপ্রাকৃত ভজন, (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও বেদই প্রমাণত্রয়। এই মধ্বকথিত নয়টি প্রমেয়ই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র উপদেশ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাঃ সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামথর্ক্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥” (মুক্তক ১।১।১)—বিশ্বকর্তা ভুবনপালক আদিদেব ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অধর্ককে সর্ববিজ্ঞার প্রতিষ্ঠারূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা দিয়াছিলেন। বে ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা সত্য-স্বরূপ অক্ষরপুরুষ পরিজ্ঞাত হন, সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা তত্ত্বসহকারে শিক্ষা দিয়াছিলেন। “অস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্রিসিতমেতদ্ বদ্যেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহধর্ক্যাদিরস ইতিহাস-পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ, সূত্রাগ্যন্য-ব্যাখ্যানানি সর্ক্যাণি নিঃস্রিসিতানি ॥” (বৃহদারণ্যক ২।৪।১০)—মহাপুরুষ ঈশ্বরের নিঃস্রাস হইতে চতুর্বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, উপনিষৎ, শ্লোক, সূত্র,

অনুব্যাখ্যা সমস্তই নিঃসৃত হইয়াছে। ‘ইতিহাস’-শব্দে রামায়ণ, মহা-
ভারতাদি। ‘পুরাণ’-শব্দে শ্রীমদ্ভাগবত-শিরস্ক অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ
উপপুরাণ। ‘উপনিষৎ’-শব্দে ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন প্রভৃতি একাদশ
উপনিষৎ। ‘শ্লোক’-শব্দে ঋষিগণ-কৃত অনুষ্ঠুপাদি ছন্দোগ্রন্থ। ‘সূত্র’-শব্দে
প্রধান প্রধান তত্ত্বাচার্য্যাকৃত বেদার্থ-সূত্রসকল। ‘অনুব্যাখ্যা’-শব্দে সেই
সূত্রসম্বন্ধে আচার্য্যগণ-কৃত ভাষ্যাদি-ব্যাখ্যা। এই সমস্তই ‘আম্মায়’-শব্দে
কথিত। ‘আম্মায়’-শব্দের মুখ্যার্থ—বেদ। “স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণ-
শিরোমণি। লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥ প্রমাণের মধ্যে ঋতি-
প্রমাণ—প্রধান। ঋতি যে মুখ্যার্থ কহে, সেই সে প্রমাণ ॥ স্বতঃপ্রমাণ
বেদবাক্য সত্য যেই কয়। লক্ষণা করিতে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয় ॥”
(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।১৩২, মঃ ৬।১৩৫, ১৩৭)। গোস্বামীদিগের ষট্‌সন্দর্ভাদি
গ্রন্থ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পূর্বোক্ত অনুব্যাখ্যার মধ্যে গণনীয়। অতএব
বেদ, পুরাণ, ইতিহাস, উপনিষৎ, বেদান্তসূত্র, বৈষ্ণবোচার্য্যগণ-কৃত ভাষ্য-
গ্রন্থাদি সমস্তই আপ্তবাক্য। এই সমস্ত আপ্তবাক্যের বিশেষ মাহাত্ম্য
শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে লিখিত আছে,—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীযং
বেদসংজ্ঞিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যন্তাং মদাত্মকঃ ॥ তেন
প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা। ততো ভূত্বাদয়োহংগুহুন্ সপ্ত
ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ ॥ তেভ্যঃ পিতৃভ্যস্তংপুত্রা দেবদানবগুহ্যকাঃ। মনুষ্যাঃ সিদ্ধ-
গন্ধর্বাঃ সবিষ্ণুধরচারণাঃ ॥ কিংদেবাঃ কিমরা নাপা রক্ষঃ কিংপুরুষাদয়ঃ।
বহুব্যস্তেবাং প্রকৃতয়ো রজঃসত্ত্বতমোভুবঃ ॥ বাভিভূতানি ভিগ্নস্তে ভূতানাং
পতয়ন্তথা। যথাপ্রকৃতি সর্ব্বেবাং চিত্রা বাচঃ শ্রবন্তি হি ॥ এবং প্রকৃতি-
বৈচিত্র্য্যাস্তিগ্নস্তে মতয়ো নৃণাম্। পারম্পর্য্যেণ কেযাঞ্চিং পাষণ্ডমতয়োহ-
পরে ॥” শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,—বেদসংজ্ঞিতা বাণী আমি আদৌ
ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। তাহাতেই আমার স্বরূপনিষ্ঠ বিগ্নস্ত ভক্তিরূপ

জৈবধর্ম কথিত আছে। সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণী নিত্য। প্রলয়কালে তাহা বিনাশপ্রাপ্ত হওয়ায় সৃষ্টিসময়ে আমি তাহা বিশদরূপে ব্রহ্মাকে বলি। ব্রহ্মা তাহা স্বপুত্র মনু-প্রভৃতিকে বলেন। ক্রমশঃ দেবগণ, ঋষিগণ, নরগণ—সকলেই সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণী প্রাপ্ত হন। ভূতসকল ও ভূতপতিসকল সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণোদ্ভূত পৃথক্ পৃথক্ প্রকৃতি লাভ করিয়া পরস্পর ভিন্ন হইয়াছেন। সেই প্রকৃতি-ভেদানুসারে পৃথক্ পৃথক্ অর্থের দ্বারা নানা বিচিত্র মত প্রকাশিত হইয়াছে। হে উদ্ধব, যাহারা ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণীর প্রকৃত অনুব্যাখ্যাাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই বিস্তুকমত স্বীকার করেন। অপর সকলেই মতভেদক্রমে নানাবিধ পাষণ্ড-মতের দাস হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে স্পষ্ট জানা যায় যে, ‘ব্রহ্ম-সম্প্রদায়’-নামক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টির সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত বেদ-সংজ্ঞিতা বিস্তুক বাণীই ভগবদ্বাক্য সংরক্ষণ করিয়াছে। সেই বাণীর নাম আশ্রয় (‘আ—য়া+ঘঞ’)। যে সকল লোক “পরব্যোমেশ্বরস্তাসৌ-চ্ছিষ্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ” * ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ভগবদ্বাক্য পাষণ্ডমত-প্রচারক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার করত যাহারা গোপনে গুরুপরম্পরা-সিদ্ধপ্রণালী স্বীকার করেন না, তাঁহারা কলির গুপ্তচর। সমস্ত ভাগ্যবান্ লোকই গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত আশ্রয়বাক্যরূপ আশ্রয়কেই প্রামাণ্যমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণনা করেন। ইহাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম শিক্ষা। ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ (৯ম ও ১০ম) শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু বলিয়াছেন,—“অর্থৈবং সূচিতানাং শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বাচ্য-বাচকতালক্ষণ-সম্বন্ধ-তত্ত্বজনলক্ষণ-বিধেয়-তৎপ্রেমলক্ষণ-প্রয়োজনানা-

মর্থানাং নির্ণায় প্রমাণং তাবদ্বিনির্গীষতে । তত্র পুরুষস্ত ভ্রমাদি-দোষ-
 চতুষ্টয়-দৃষ্টত্বাং সূত্ররামচিন্ত্যালৌকিকবস্তুস্পর্শাযোগ্যত্বাচ্চ তৎপ্রত্যক্ষা-
 দীতপি সদোষাণি । ততস্তানি ন প্রমাণানীত্যনাদিসিদ্ধ-সর্বপুরুষ-পরম্পরাস্ত
 সার্বলৌকিকালৌকিকজ্ঞান-নিদানত্বাদ-প্রাকৃতবচনলক্ষণে বেদ এবাস্মাকং
 সর্বাভীত-সর্বাশ্রয়-সর্বাচিন্ত্যশ্চর্য্যস্বভাবং বস্তু বিবিদ্যতাং প্রমাণম্ ।”
 সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাচ্যবাচকতা-লক্ষণ সম্বন্ধ, তত্ত্বজনলক্ষণ বিধের ও তৎপ্রেম-
 লক্ষণ প্রয়োজন—যাহা সূচিত হইয়াছে, সেই তিনটি অর্থ-নির্ণয়ের জন্ত
 প্রমাণ নিরূপণ করিতেছি । মানবগণ স্বভাবতঃ ভ্রমাদি-দোষচতুষ্টয়ের
 বশবর্তী ; সূত্ররামচিন্ত্য অলৌকিক বস্তু-স্পর্শের অবোধ্য । তাহাদের
 প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ নিরন্তর দোষযুক্ত । অতএব প্রত্যক্ষ, অহুমান প্রভৃতি
 প্রমাণমধ্যে পরিগণিত হয় না । অনাদিসিদ্ধ পুরুষ-পরম্পরা-প্রাপ্ত সার্ব-
 লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের নিদানস্বরূপ অপ্রাকৃতবচন-লক্ষণ বেদ-
 বাক্যই সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য আশ্চর্য্যস্বভাবসম্পন্ন বস্তু-বিজ্ঞানেছু
 পুরুষের পক্ষে একমাত্র প্রমাণ । শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু আপ্তবাক্যের
 প্রমাণত্ব স্থির করিয়া পুরাণ-শাস্ত্রের তদ্বাক্য নিরূপণপূর্ব্বক শ্রীমদ্ভাগবতের
 সর্বপ্রমাণশ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন । যে লক্ষণ দ্বারা ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব
 স্থাপন করিয়াছেন, সেই লক্ষণ দ্বারা শ্রীব্রহ্মা, শ্রীনারদ, শ্রীব্যাস ও তৎসহ
 শ্রীশুকদেব এবং ক্রমে শ্রীবিজয়ধ্বজ, শ্রীব্রহ্মতীর্থ, শ্রীব্যাসতীর্থ প্রভৃতির
 তত্ত্বগুরু শ্রীমদ্বাচার্য্য-প্রমিত শাস্ত্র-নিচয়ের উল্লেখ করিয়াছেন । এই
 সমস্ত বাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
 দাসদিগের গুরু-প্রণালী । শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী এই অনুসারে দৃঢ়
 করিয়া স্বীয় কৃত ‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা’য় গুরুপ্রণালীর ক্রম
 লিখিয়াছেন । বেদাস্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণও সেই প্রণালীকে
 স্থির রাখিয়াছেন । যাহারা এই প্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাহারা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরণানুচরণের প্রধান শত্রু। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজ বলিয়াছেন,—“সোহহং প্রিয়ন্ত স্তম্ভদঃ পরদেবতায় লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরঞ্চগীতাঃ। অঞ্জস্তিতম্যনুগুণন্ গুণবিপ্রমুক্তো দুর্গাণি তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ॥” (শ্রীভাঃ ৭।৯।১৮)—হে নৃসিংহ! দাস আমি আপনার পাদনিলয়স্থ ব্যক্তির সঙ্গক্রমে রাগাদিমুক্ত হইয়া প্রিয়স্তম্ভ ও পরমদেবতা ব্রহ্মসম্প্রদায়-প্রবর্তিত আপনার লীলাকথা বর্ণনাপূর্বক স্তম্ভহং দুঃখসকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব ॥ ২ ॥

“কৃষ্ণাংশঃ পরমাত্মা বৈ ব্রহ্ম তজ্জ্যোতিরৈব চ। পরব্যোমাধিপ-
স্ত্রৈশ্চৈশ্বর্য্যমূর্তিন্ সংশয়ঃ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা) —শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সর্বেশ্বর। পরমাত্মা তাঁহার অংশ। ব্রহ্ম তাঁহার জ্যোতিঃ। পরব্যোমনাথ নারায়ণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য-বিলাসমূর্তি-বিশেষ। এই সিদ্ধান্তে কিছুমাত্র সংশয় নাই। “ব্রহ্ম-রুদ্র-মহেন্দ্রাদি-দমনে রাসমণ্ডলে। গুরুপুত্রপ্রদানাদা-
বৈশ্বর্য্যং যৎপ্রকাশিতম্॥ নাত্ত-প্রকাশবাহুল্যে তদৃষ্টং শাস্ত্রবর্ণনে।
অতঃ কৃষ্ণপারতম্যং স্বতঃসিদ্ধং সত্যং মতে॥” (শ্রীভক্তিবিনোদকারিকা) —
শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণলীলাবর্ণনে ব্রহ্ম-রুদ্র-ইন্দ্রাদি-দমনে, রাসলীলায়
এবং গুরুপুত্রসমানয়নাদি-কার্য্যে যে ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ হইয়াছে, তাহা অত-
বহুতরপ্রকাশে কুত্রাপি দেখা যায় নাই। অতএব সাধুলোক বলেন যে,—
কৃষ্ণের পারতম্য স্বতঃসিদ্ধ। “তা বাৎ বাস্তব্যাশ্চি গমধৌ যত্র গাবো
ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ। অত্রাহ তদুৰুগায়ন্ত বৃষঃ পরমং পদং অবভাতি ভূরি॥”
(১।৫৪ সূক্ত ৬ ঋগ্বেদে ভগবানের নিত্যলীলা এইরূপে কথিত হইয়াছে)—
তোমাদের (রাধা ও কৃষ্ণের) সেই গৃহসকল প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করি।
যেখানে কামধেনুসকল প্রশস্ত শৃঙ্গবিশিষ্ট এবং বাঙ্কিতার্থ-প্রদানে সমর্থ,
ভক্তেচ্ছাপূর্বকারী শ্রীকৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছেন।
“অপশ্যং গোপামনিপজ্ঞমানমা চ পরা চ পথিভিঃচরন্তম্। স সখীচীঃ স

বিষুচীর্বসান আবরীবন্তিভুবনেষস্তুঃ ॥” (ঋগ্বেদ ১২২।১৬৪ সূক্ত ৩১ ঋক্)
 —দেখিলাম এক গোপাল তাঁহার কখন পতন নাই, কখন নিকটে,
 কখন দূরে, নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি কখন বহুবিধ বস্ত্রাবৃত,
 কখন বা পৃথক্ পৃথক্ বস্ত্রাচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ
 পুনঃ গতায়াত করিতেছেন। এই বেদবাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা
 অভিধাবৃত্তিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। “বস্মাৎ পরং নাপরমন্তু কিঞ্চিদ্
 বস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ। বৃক্ষ ইব স্তব্ধো দিব তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং
 পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥” (খেতাশ্বতর, ৩।৯ মন্ত্ৰ)—যাহা হইতে অপর
 কিছুই শ্রেষ্ঠ নয় এবং যাহা হইতে কিছুই অণু বা বৃহৎ নাই, সেই এক
 পুরুষ ষৎকর্তৃক সর্ববস্তুই পূর্ণ হইয়াছে, তিনি স্থির হইয়া বৃক্ষের স্থায়
 জ্যোতির্ময়-মণ্ডলে অবস্থিত। “তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তুং ধ্যায়েৎ।
 তং রসেৎ তং ভজেৎ তং ষজেৎ ॥ একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা,
 একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি। তং পীঠস্থং যে তু ভজন্তি ধীরাস্তেষাং
 সুখং শান্তং নেতরেযাম্ ॥” (শ্রীগোপালোপনিষৎ, পূর্বতাপনী ২১ মন্ত্ৰ)
 —সেইজন্তু শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, সেই কৃষ্ণকেই ধ্যান করিবে; তাঁহার
 নামই সংকীৰ্ত্তন করিবে, তাঁহাকেই ভজন করিবে এবং তাঁহারই পূজা
 করিবে। সর্বব্যাপী সর্ববশকর্তা কৃষ্ণই একমাত্র সকলের পূজ্য। তিনি
 এক হইয়াও মৎস্তকুম্ভাদি, বাসুদেব-সঙ্কর্ষণাদি, কারণার্ণবশায়ি-গর্ভোদকশায়ী
 ইত্যাদি বহুমূর্তিতে প্রকাশমান হন। শুকদেবদিগের স্থায় যে সকল ধীর পুরুষ
 তাঁহার পীঠমধ্যে অবস্থিত শ্রীমূর্তির পূজা করেন, তাঁহারাই নিত্যসুখলাভে
 সমর্থ হন; অল্প কেহই ব্রহ্ম-পরমাত্মাদির উপাসনার তদ্রূপ সুখলাভে
 সমর্থ হন না। “অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং যধু। অয়মাত্মা সর্বেষাং
 ভূতানামধিপতিঃ, সর্বেষাং ভূতানাং রাজা ॥” ইত্যাদি। (বৃহদারণ্যক
 ২।১।১৪, ১৫) —শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গুণ ও পরিচয় দ্বারা গোপ-

রূপে বেদ বলিতেছেন যে, আত্মরূপ শ্রীকৃষ্ণই সর্বভূতের মধু, অধিপতি ও রাজা । “হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাপিহিতং মুখম্ । তদ্বস্পৃশ্যমপাবু সত্য-
ধৰ্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥” (বৃহদারণ্যক ৫।১৫।১)—শুদ্ধভক্তি ভিন্ন শ্রীভগবানের
সাক্ষাৎকার-লাভ হয় না ; শ্রীভগবানের রূপা ভিন্ন শুদ্ধা ভক্তি লাভ
হয় না । এইজন্তই বলিতেছেন,—নির্কিংশেষ ব্রহ্মরূপ জ্যোতির্শ্ময়
আচ্ছাদন দ্বারা সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মের মুখোপলক্ষিত শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদিত
রহিয়াছেন । হে জগৎপোষক পরমাত্মন ! তুমি সত্যধৰ্ম্মানুষ্ঠান-পরায়ণ
মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাৎকারার্থ ঐ আবরণ উন্মোচন কর । “মন্তঃ
পরতরং নাত্যং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় । বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদ্যঃ” ইত্যাদি ।
(শ্রীগীঃ ৭।৭, ১৫।১৫)—হে ধনঞ্জয় ! আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই ।
সকল বেদের জ্ঞাতব্য বিষয় আমিই । “মুখ্য গৌণবৃত্তি কিংবা অদ্বয়-
ব্যতিরেকে । বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ
২০।১৪৬)—বেদসকল কোনস্থলে মুখ্য বা অভিধাবৃত্তিযোগে, কোনস্থলে
গৌণ বা লক্ষণাবৃত্তিযোগে, কোনস্থলে অদ্বয় বা সাক্ষাদ-ব্যাখ্যাক্রমে এবং
কোনস্থলে ব্যতিরেক বা ব্যবধান-ব্যাখ্যার সহিত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই
ব্যাখ্যা করেন । “স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় । পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ
সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব-বস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ । ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—
তিন তাঁ’র রূপ ॥ বেদ ভাগবত উপনিষদ আগম । পূর্ণতত্ত্ব যা’রে কহে,
নাহি যা’র সম ॥ ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যা’র দরশন । সূর্য্য যেন
সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥ জ্ঞানযোগমার্গে তাঁ’রে ভজে যেই সব । ব্রহ্ম-
আত্মরূপে তাঁ’রে করে অনুভব ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ২।১০৬, ৬৫, ২৪-২৬) ।
“যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-কোটীশেষ-বসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
তদ্বস্তু নিকলমনন্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” (শ্রীব্রহ্ম-
সংহিতা ৫।৪০)—যাহার প্রভা হইতে উৎপত্তি-নিবন্ধন উপনিষত্ত

নির্কির্শেষব্রহ্ম কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ডগত বসুধাদিবিভূতি হইতে পৃথক্ হইয়া
নিষ্কল অনন্ত অশেষ তত্ত্বরূপে প্রতীত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

“শক্তিঃ স্বাভাবিকী কৃষ্ণে ত্রিধা চেতু্যপপত্ততে । সন্ধিনী তু বলঃ
সম্বিজ্জ্ঞানং হ্লাদকরী ক্রিয়া ॥ শক্তি-শক্তিমতো ভেদো নাস্তীতি সার-
সংগ্রহঃ । তথাপি ভেদবৈচিত্র্যমচিন্ত্যশক্তিকার্য্যাতঃ ॥ সন্ধিত্যা সৰ্ব্বমেবৈতৎ
নামরূপগুণাদিকম্ । চিন্ময়াভেদতোহভেদো বিশ্ববৈকুণ্ঠয়োঃ কিল ॥ সম্বিদা
দ্বিবিধং জ্ঞানং চিন্ময়াভেদতঃ ক্রমাৎ । চিন্ময়াভেদতঃ সিদ্ধং হ্লাদিত্যা
দ্বিবিধং সুখম্ ॥ হ্লাদিনী শ্রী-স্বরূপা যা সৈব কৃষ্ণ-প্রিয়ঙ্করী । মহাভাব-
স্বরূপা সা হ্লাদিনী বার্ষভানবী ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা)—শাস্ত্রে
কৃষ্ণের স্বাভাবিকী ত্রিবিধা শক্তি কথিত হইয়াছে ; বল (সন্ধিনী),
জ্ঞান (সম্বিদ) ও ক্রিয়া- (হ্লাদিনী) শক্তি । শক্তি ও শক্তিমান্
অভিন্ন,—ইহা সৰ্ব্বশাস্ত্রের সার । তথাপি অচিন্ত্যশক্তির কার্য্য হইতে
ভেদবৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয় । নাম, রূপ, গুণ প্রভৃতি যাবতীয় ব্যাপার
সন্ধিনী-শক্তির কার্য্য । চিদ্গত-সন্ধিনী ও মায়াগত-সন্ধিনীভেদে প্রাপঞ্চিক
ও বৈকুণ্ঠগত সত্তার ভেদ সিদ্ধ হইয়াছে । চিদ্গত সম্বিদ ও মায়াগত
সম্বিদ-ভেদে জ্ঞানও দ্বিবিধ । সেইরূপ চিদ্গত-হ্লাদিনী ও মায়াগত-
হ্লাদিনীভেদে হ্লাদিনীশক্তি হইতে ‘চিৎসুখ’ ও ‘মায়িক-সুখ’ এই দ্বিবিধ
সুখ সিদ্ধ হইয়াছে । হ্লাদিনী-শক্তি কৃষ্ণপ্রিয়দাসী শ্রী-স্বরূপাণী । তিনি
মহাভাবস্বরূপা বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা । “ন তন্ত কার্য্যং করণঞ্চ
বিদ্বতে ন তৎ সর্মশচাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্ত শক্তিব্যবধৌ প্রসূতে
স্বাভাবিকী জ্ঞানবল-ক্রিয়া চ ॥” (খেতাখতর ৬৮)—সেই কৃষ্ণের প্রাকৃত
ইঞ্জিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য নাই ; যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত দেহ ও
প্রাকৃত ইঞ্জিয় নাই । তাঁহার শ্রীবিগ্রহ-পরিপূর্ণ-চিৎস্বরূপ ; অন্তএক

জড়দেহ বেরূপ সৌন্দর্য্য-পরিমিতি-সহকারে একসময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নয়। শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতির সহিত অপরিমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময়-বৃন্দাবনে নিত্যলীলা-বিশিষ্ট। এরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপর বস্তু। অন্য কোন স্বরূপই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে না। যেহেতু তাহাও অবিচিন্ত্য-শক্তির আধার। তাঁহার অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। সেই অবিচিন্ত্যশক্তির নাম—পর্য্য শক্তি। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (সম্বৎ), বল (সন্ধিনী) ও ক্রিয়া- (হলাদিনী) ভেদে বিবিধ। চিচ্ছক্তিবিষয়ে শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা,—

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা পুরাণে বৈষ্ণবে তু যা। সা চৈবাত্মাত্ম-শক্তিত্ত্বে বর্ণিতা তত্ত্বনির্ণয়ে॥” বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুর পরা শক্তির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। তত্ত্বনির্ণয়ে সেই শক্তিকেই ভগবানের স্বরূপশক্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। মায়াশক্তি-বিষয়ে শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা,—

“অবিদ্যাকৰ্ম্মসংজ্ঞা বা বৈষ্ণবে হনুবর্ণ্যতে। মায়াখ্যা চ সা প্রোক্তা হ্যায়মার্থবিনির্ণয়ে॥” বিষ্ণুপুরাণে যে ‘অবিদ্যা-কৰ্ম্মসংজ্ঞা’-নাম্নী শক্তির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, বেদার্থ-তাৎপর্য্য-নির্ণয়ে উহাই ‘মায়া’-নাম্নী শক্তি বলিয়া কথিত। তটস্থ জীবশক্তিবিষয়ে,—

“ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা চ যা শক্তিঃ সা তটস্থা নিরূপিতা। জীবশক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া জীবাশ্চেনেকথা॥” বিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬১ শ্লোক) যে ‘ক্ষেত্রজ্ঞা’-নাম্নী শক্তির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, উহাই ‘তটস্থা’ বলিয়া নিরূপিতা হইয়াছে। তাহাকেই ‘জীবশক্তি’ বলে। সে শক্তি হইতে অনন্ত জীবের উৎপত্তি হইয়াছে। “বিরোধভঞ্জিকা-শক্তিযুক্তস্ত সচ্চিদাত্মনঃ। বর্ত্তন্তে যুগপদ্বর্মাঃ পরম্পর-বিরোধিনঃ॥ স্বরূপত্বমরূপত্বং বিভূত্বং মূর্ত্তিরেব চ। নির্লেপত্বং রূপাবত্মজত্বং জায়মানতা॥ সৰ্গাধ্যায়ঃ

গোপত্বং সার্বজ্যং নরভাবতা । সবিশেষত্বসম্পত্তিস্তথা চ নির্বিশেষতা ॥
 সৌম্যবদ্যুক্তিযুক্তানামসৌম্যত্ববস্ত্তনি । তর্কো হি বিফলস্তস্মাচ্ছ্রদ্ধাশ্রমে
 কলপ্রদা ॥” (শ্রীভক্তিবিমোদ-কারিকা)—সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে
 অবিচিন্ত্য-বিরোধভঞ্জিকা-নামী একটি শক্তি আছে । সেই শক্তিবলেই
 তাঁহাতে পরস্পর-বিরোধী সমস্ত ধর্মই অবিরোধে যুগপৎ নিত্য বিরাজমান ।
 স্বরূপতা ও অরূপতা, বিভূতা ও শ্রীবিগ্রহ, নির্দেপতা ও ভক্তরূপালুতা,
 অজত্ব ও জন্মবতা, সর্বারাধ্যাত্ম ও গোপত্ব, সার্বজ্য ও নরভাবতা,
 সবিশেষত্ব প্রভৃতি অনন্ত বিরোধী ধর্মসকল শ্রীকৃষ্ণে সুন্দররূপে আপন
 আপন কার্য্য করিয়া হলাদিনী মহাভাবময়ী শ্রীরাধার সেবা-সাহায্যে নিযুক্ত
 আছে । এ বিষয়ে যাহারা তর্ক করেন, তাহারা নিতান্ত বঞ্চিত ।
 তর্কারস্তের পূর্বেই বিবেচনা করা উচিত যে, নরযুক্তি সহজে সৌম্যবিশিষ্ট,
 অতএব অসৌম্য-তত্ত্বে তাহার কোন পরিচয়ই সম্ভব নয় । ভাগ্যবান
 ব্যক্তিই শুদ্ধতর্ককে পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয়-বাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন ।
 সেই শ্রদ্ধাবীজ হইতে ভক্তিলতা অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণ-চরণে
 আরোহণ করে । আশ্রয়-বাক্যসকল অনেক । দুই-একটি এইস্থলে
 উদ্ধৃত হইল,—“অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।
 স বেত্তি বেত্তং ন চ তস্তান্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥”
 (যেতাম্বতর ৩।১৯)—ভগবানের প্রাকৃত হস্ত-পদ নাই অথচ তিনি বাবতীয়
 বস্ত্র গ্রহণ ও সর্বত্র গমন করিতে পারেন ; তাহার প্রাকৃত নেত্র নাই,
 অথচ তিনি ত্রিকাল দর্শন করেন এবং প্রাকৃত কর্ণশূন্য হইয়াও শ্রবণ
 করেন । তিনি বাবতীয় জেয় বিষয় অবগত আছেন, কিন্তু তাঁহাকে
 কেহ জানিতে পারে না । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে আদি ও মহাপুরুষ
 বলিয়া থাকেন । “তদেজতি তদৈজতি তদুদরে তদন্তিকে । তদন্তরন্ত
 সর্বন্ত তদু সর্বন্তান্ত বাহন্তঃ ॥” (ঈশোপনিষৎ, ৫ম মন্ত্র)—সেই আত্মতত্ত্ব

সচল ও অচল, দূরে ও নিকটে, বিশ্বের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান। “কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান। ‘চিচ্ছক্তি’, ‘মায়াশক্তি’, ‘জীব-শক্তি’ নাম ॥ ‘অন্তরঙ্গা’, ‘বহিরঙ্গা’, ‘তটস্থা’ কহি যারে। অন্তরঙ্গা ‘স্বরূপশক্তি’—সবার উপরে ॥ সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ। অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥ আনন্দাংশে ‘হ্লাদিনী’, সদংশে ‘সঙ্কিনী’। চিদংশে ‘সম্বিং’ যারে জ্ঞান করি’ মানি ॥” (শ্রীচৈঃ ৮ঃ মঃ ৮।১৫১-১৬০) ॥ ৪ ॥

“রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবাং লঙ্কানন্দী ভবতি। কো হ্যেবাং কঃ প্রাণ্যাং। যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্তাং। এষ হ্যেবানন্দয়তি ॥” (তৈত্তিরীয় ২।৭) —সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রসকে লাভ করিয়া জীব আনন্দ লাভ করেন। কে বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা করিত, যদি সেই অথও তত্ত্বরসরূপী আনন্দস্বরূপ না হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন। “বেদার্থবৃংহণং যত্র তত্র সর্কে মহাজনাঃ। অশ্বেষশ্চি শাস্ত্রেষু শুদ্ধং কৃষ্ণাশ্রিতং রসম্ ॥ সনকাদি-শিব-ব্যাস-নারদাদি-মহত্তমাঃ। শাস্ত্রেষু বর্ণয়ন্তি স্ব কৃষ্ণলীলায়কং রসম্ ॥ লঙ্কং সমাধিনা সাক্ষাৎ কৃষ্ণকুপোদিতং শুভম্। অপ্ৰাকৃতঞ্চ জীবে হি জড়ভাববিবর্জিতে ॥” (শ্রীভক্তিবিমোদ-কারিকা) —শ্রীমদ্ভাগবতাদি বেদার্থবৃংহণরূপ শাস্ত্রে মহাজনসকল কৃষ্ণাশ্রিত শুদ্ধ রসকে অশ্বেষণ করেন। শ্রীসনকাদি, শ্রীশিব, শ্রীব্যাস ও শ্রীনারদাদি ঋষিগণ স্বীয় স্বীয় প্রকাশিত শাস্ত্রে জড়ভাববিবর্জিত শুদ্ধ জীবে সাক্ষাৎ সমাধিলব্ধ কৃষ্ণকুপোদিত অপ্ৰাকৃত কৃষ্ণলীলায়ক রসকে বর্ণন করিয়াছেন। এবমুত অমৃতময় শ্রীকৃষ্ণরস এ জগতে জগদগুরু শ্রীচৈতন্যদেবই আনিয়াছেন, পূর্বে কেহ আনেন নাই, ইহা প্রকাশ করিবার জন্য শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত একটি শ্লোক এখানে আনোঁচ্য—“প্রেমা নামাত্মত্বার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কন্তু নাম্নাং মহিমঃ, কো বেষ্টা কন্তু বৃন্দাবনবিপিন-

মহামাধুরীষু প্রবেশঃ। কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্যাসীমা-
 মেকশ্চৈতত্ত্বচন্দ্রঃ পরমকরণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥” (শ্রীশ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রামৃত,
 ১৩০ শ্লোক)—হে ভ্রাতঃ! প্রেমনামক পরমপুরুষার্থ কে গুনিয়াছিল ?
 শ্রীহরিনামের মহিমা কে জানিত ? শ্রীবৃন্দাবনের পরমমাধুরীতে কাহার
 প্রবেশ ছিল ? পরমাশ্চর্য্যামাধুর্য্যরসের পরাকাষ্ঠা শ্রীমতী রাধিকারূপা পরা
 শক্তিকেই বা কে জানিতেন ? একমাত্র পরমকরণায় শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্র এই
 সমস্ত তত্ত্ব জীবের প্রতি রূপা করিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন। রস দুই
 প্রকার, মুখ্য ও গৌণ। মুখ্য রস পঞ্চপ্রকার। গৌণ রস সপ্ত প্রকার।
 পঞ্চ প্রকার মুখ্যরস রতিভেদে পৃথক্ পৃথক্ অধিকারীতে উদ্ভিত হয়।
 দাস্তুরতি সমা অবস্থায় ব্রজ বা পরমাত্মাকে বিষয় করিয়া দেখে। সান্দ্র-
 অবস্থায় পরব্যোমনাথকে বিষয়রূপে লক্ষ্য করে। দাস্তুরতি ঐশ্বর্য্যপরা
 হইলে পরব্যোমনাথকে বিষয় বলিয়া গ্রহণ করে; কেবলা হইলে
 শ্রীকৃষ্ণকে। সখ্যরতি, বাৎসল্যরতি ও মধুর-রতি কৃষ্ণ ব্যতীত আর
 কাহাকেও বিষয় বলিয়া জানে না। “সাদনভক্তি হৈতে হয় রতির
 উদয়। রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥ প্রেম বৃদ্ধিক্রমে নাম—
 স্নেহ, মান, প্রণয়। রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ বৈছে ইক্ষুরস-
 বীজ—গুড়, খণ্ড, সার। শর্করা, সিতা-মিছরি, উত্তম মিছরি আর ॥”
 (শ্রীচৈঃ চঃ খঃ ১৯।১৭৭-১৭৯)। সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণ-
 স্বরূপয়োঃ। রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ
 পূঃ বিঃ ২।৩২)—শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপদ্বয়ের সিদ্ধাস্ততঃ কোন ভেদ
 নাই। তথাপি শৃঙ্গার-রস বিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপ রসের দ্বারা উৎকর্ষতা লাভ
 করিয়াছে। “বিভাবাত্তৈর্জড়োদ্ধুতৈ রসোহয়ং ব্যবহারিকঃ। অপ্রাকৃতৈ-
 বিভাবাত্তৈ রসোহয়ং পারমার্থিকঃ। পরমার্থরসঃ কৃষ্ণস্তদ্ব্যাহারয়া পৃথক্।
 জড়োদ্ভিতং রসং বিশ্বে বিতনোতি বহির্গুণে ॥ ভাগ্যবাংস্তং পরিত্যজ্য

ব্রহ্মানন্দাদিকং স্বকম্ । চিদ্ধিশেষং সমাপ্তিত্য কৃষ্ণরসাক্সিমাণুয়াৎ ॥
 তত্শৌপনিষদং সাক্ষাৎ পুরুষং কৃষ্ণমেব হি । আত্মশব্দেন বেদান্তা বদন্তি
 প্রীতিপূর্বকম্ ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা) —জড়ীয় বিভাব, অনুভাব,
 সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী—এই চারি প্রকার সামগ্রী দ্বারা পুষ্ট রতি যেস্থলে
 রস হয়, উহা ব্যবহারিক । অপ্রাকৃত বিভাবাদি-পুষ্ট রতি যেস্থলে রস
 হয়, উহা পারমার্থিক । পারমার্থিক রসের বিষয় একমাত্র কৃষ্ণ ।
 ছায়ারূপা মায়াতে সে রসের হয় প্রতিফলন । সুতরাং তাহা চিদ্রস
 হইতে পৃথক্ । বহির্গত জড়জগতে জড়ীয় রসেরই বিস্তৃতি । ভাগ্যবান্
 ব্যক্তি সেই স্বগত-ব্রহ্মানন্দাদি পরিত্যাগপূর্বক চিদ্ধিশেষকে আশ্রয়
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসসিন্ধুকে প্রাপ্ত হন । ‘বৃহদারণ্যকে’ “তত্শৌপনিষদং
 পুরুষং পৃচ্ছামি” (আমি উপনিষদুক্ত পুরুষের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি),
 এই বাক্যের উদ্দিষ্ট পুরুষই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ । বেদান্তে “আত্ম”-শব্দ উল্লেখ
 করিয়া প্রীতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকেই বর্ণন করিয়াছেন । “আত্মবেদং সৰ্বমিতি ।
 স বা ঐষ এবং পশ্যন্তেবং মন্বান এবং বিজ্ঞানন্নাত্মরতিরাত্মক্ৰীড় আত্মমিথুন
 আত্মানন্দঃ স স্বরাড্ ভবতি ।” (ছান্দোগ্য ৭।২।৫২) — আত্মরূপ
 শ্রীকৃষ্ণই আমাদের সর্বস্ব,—জীব এইরূপ দেখিয়া, মনন করিয়া, জানিয়া,
 আত্মরতি, আত্মক্রীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া স্বরাট হন । ব্রহ্ম
 ও পরমাত্মা পরম-অধ্বয়তত্ত্বের প্রতীতি-বিশেষ হইলেও স্বরূপবিহীন ।
 ভগবন্তত্ত্বেই সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তি সিদ্ধ হইয়াছে । ভগবৎপ্রকাশ দুই
 প্রকার—ঐশ্বর্য্যপ্রধান প্রকাশ ও মাধুর্য্যপ্রধান প্রকাশ । ব্রহ্ম-পরমাত্মা-
 প্রতীতির সন্মুখে যে শাস্তরস আছে, তাহা নিভান্ত ক্ষুদ্র । ঐশ্বর্য্য-
 প্রধান ভগবৎ-প্রকাশের সন্মুখে উপাসকের কেবল-দাস্তরসই উদ্ভিত
 হয় । ভগবদৈশ্বর্য্য এত অধিক ও জীবের ক্ষুদ্রতা এত অধিক যে,
 পরস্পরের মধ্যে একটি সঙ্গমবুদ্ধি নাই হইয়া আর উপায় নাই । সেই

সম্মমবুদ্ধিসম্বে জীবের উচ্চরসের অধিকার হয় না। “ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত। ঐশ্বর্য্য-শিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥ আমারে দৈবর মানে, আপনাকে হীন। তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥ আমাকে ত’ যে-যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে। তারে সে-সে ভাবে ভজি,— এ মোর স্বভাবে ॥ মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি। এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥ আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন। সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥ মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন। অতিহীনজ্ঞানে করে লালন-পালন ॥ সখা শুদ্ধসখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ। তুমি কোন্ বড় লোক,—তুমি আমি সম ॥ প্রিয়া যদি মান করি’ করয়ে ভৎসন। বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥ এই শুদ্ধভক্তি লৈঞা করিমু অবতার। করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ, আঃ ৪।১৭-২৭)” ॥ ৫৭

“চিংস্বর্য্যঃ পরমাশ্রা বৈ জীবাস্চিংসপরমাণবঃ। তংকিরণকণাঃ শুদ্ধা-
শ্চান্দর্থাঃ স্বরূপতঃ ॥ অচিন্ত্যশক্তিসম্ভূত-তটস্থধর্ম্মতঃ কিল। চিংস্বরূপস্ত
জীবস্ত মায়াবশ্চ সিধ্যতি ॥ অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ইতি বদ্যগবদ্বাক্যং
গীতোপনিষদি শ্রুতম্। জীবস্ত তেন শক্তিত্বে সিদ্ধে ভেদো ন সিধ্যতি ॥
জীবো মায়াবশঃ কিন্তু মায়াধীশঃ পরেশ্বরঃ। এতদাম্ম-বাক্যাত্তু ভেদো
জীবস্ত সর্ব্বদা ॥ ভেদাভেদপ্রকাশোহয়ং যুগপজ্জীব এব হি। কেবলা
ভেদবাদস্তাবৈদিকত্বং নিরূপিতম্। মায়াবশব্ধধর্ম্মেণ মায়াবাদো ন সম্ভবেৎ।
যতো মায়াহপরাসক্তিঃ পরমা জীবনির্ম্মিতঃ ॥ মায়াবন্তিরহস্যারো জীবস্ত-
দতিরিচ্যতে। মায়াসদ্বিবহীনোহপি জীবো ন হি বিনশ্চতি ॥ মায়াবাদ-
ভ্রমার্ভানাং সর্ব্বং হান্ত্যাপদং মতম্। অদ্বৈতস্ত নিষ্কলস্ত নিঃশিগ্ধস্ত চ
ব্রহ্মণঃ ॥ প্রতিবিশ্বপরিচ্ছেদো কণং শ্রুতাঃ চ কৃত্তচিং। অদ্বৈতসিদ্ধি-

লাভেহপি কথং নির্ভয়তা ভবেৎ ॥ রজ্জুসৰ্প-ঘটাকাশ-শুक्तिরজত-যুক্তিষু ।
 অদ্বৈতহানিরেব শ্রাদযধোদাহতেষু বৈ ॥ ব্রহ্মলীলা যদা মায়া তদা তস্তাঃ
 ক্রিয়া কথম্ । কথং বা স্পৃহয়া তস্তাঃ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ॥ ব্রহ্মেচ্ছা যদি
 তদ্বৈততুঃ কুতস্তত্ত্বনির্ধিকারতা । মায়েচ্ছা যদি বা হেতুতর্ভাগ্যং ব্রহ্মণো হি
 তং ॥ মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং সর্বং বেদবিরুদ্ধকম্ । প্রাকৃত্যং যুক্তিমাশ্রিত্য
 প্রকৃত্যর্থবিড়ম্বনম্ ॥ অচিন্ত্যশক্তিবিশ্বাসাজ্ জ্ঞানং স্তনির্মলং ভবেৎ ।
 ব্রহ্মণি নির্ধিকারে শ্রাদিচ্ছাশক্তির্কিশেষতঃ ॥ তদিচ্ছাসম্ভবা সৃষ্টিস্থিতি
 তদীক্ষণশ্রুতঃ । মায়িকা দৈবিকী শুদ্ধা কথং যুক্তিঃ প্রবর্ততে ॥ নাহং
 মত্তে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ । শ্রুতিবাক্যমিদং লক্ষ্যাহচিন্ত্যশক্তিং
 বিচারয় ॥ ভেদবাক্যানি লক্ষ্যাপি দ্বা সুপর্ণাদি-সৃক্তিষু । তত্ত্বমশ্রাদি-
 বাক্যেষু চাভেদত্বং প্রদর্শিতম্ ॥ সর্বজ্ঞবেদবাক্যানাং বিরোধো নাস্তি
 কুত্রচিৎ । ভেদাভেদাত্মকং তত্ত্বং সত্যং নিত্যঞ্চ সার্বকম্ ॥ একদেশার্থ-
 মাশ্রিত্য চাত্তদেশার্থকল্পনম্ । মতবাদপ্রকাশার্থং শ্রুতিশাস্ত্র-কদর্থনম্ ॥
 কৰ্ম্মমীমাংসকানাং যদ্বিজ্ঞানং শ্রুতিনিন্দনম্ । মূৰ্খঃসমেব তেষাং তন্ন
 গ্রাহ্যং তদ্ববিজ্ঞানৈঃ ॥ বিভিন্নাংশো হি জীবোহয়ং তটস্থশক্তিকার্য্যতুঃ ।
 স্বরূপ-ভ্রমাদশ্চ মায়াকারাগৃহস্থিতিঃ ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-কারিকা)—
 পরমাত্মা চিৎস্বরূপা । জীবসকল তাঁহার কিরণ-পরমাণু । বিশুদ্ধ চিত্তবহুই
 জীবের স্বরূপ । জীব স্বরূপতঃ অহংপদবাচ্য । পরমাত্মার অচিন্ত্যশক্তি-
 নিঃসৃত তটস্থ-শক্তিধ্বংসে জীবের অণুত্বনিবন্ধন মায়াবশ্চ ধ্বংস গঠন-সিদ্ধ ।
 “অপরেরমিতঃ” শ্লোকে ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ এই শিক্ষা দিয়াছেন যে,—
 জীব মায়াতীত কোন পরা শক্তি, অতএব পরমাত্মা হইতে নিতান্ত
 অভেদ বা ভেদ নয় । জীব মায়াবশ ও ঈশ্বর মায়াধীশু—এই আশ্রয়-
 বাক্যে জীব ঈশ্বর হইতে নিত্য ভিন্নতত্ত্ব বলিয়া জানা যায় ; স্মৃত্যং
 জীব ঈশ্বর হইতে যুগপৎ অভেদ ও ভেদ, ইহাই সিদ্ধ । কেবলাভেদ-

বাদ অবৈদিক। মায়াবশ বলিলে মায়াবাদ হয় না। মায়াবাদমতে জীব মায়াদ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা প্রতিবিম্বিত অনিত্য তত্ত্ব। মায়াবশ বলিলে ইহাই স্থির হয় যে, 'মায়া'-শব্দশূন্য চিংকণ জীব স্বীয় অগুহ-প্রযুক্ত মায়া-কর্তৃক পরাভূত হইবার যোগ্য। মায়া অপরা শক্তি, কিন্তু জীব পরা শক্তিকর্তৃক নিশ্চিত। জড় অহঙ্কার মায়াবৃত্তি। জীব তাহা হইতে অতিরিক্ত তত্ত্ব অর্থাৎ চিন্ময় পদার্থ। জীব মায়াযুক্ত হইলেও জীবত্ব-হানিরূপ বিনাশপ্রাপ্ত হন না। মায়াবাদ একটি ভ্রম। সেই ভ্রমপীড়িত ব্যক্তিদিগের মত সম্পূর্ণরূপে হাশ্বাস্পদ। তাহাদের মতে ব্রহ্ম অদ্বৈত, নিষ্কল ও নিৰ্লেপ। তাহা হইলে প্রতিবিম্ব বা পরিচ্ছেদ কিরূপে বা কাহাতে সম্ভব হয়? আবার অদ্বৈতসিদ্ধিতে জীবের নির্ভয়তাই বা কিরূপে হয়? রজ্জু-সর্প, ঘটাকাশ, শুক্ল-রজত উদাহরণসকল অথবা উদাহৃত হইয়া থাকে; তাহাতে অদ্বৈতসিদ্ধি দূরে থাকুক, অদ্বৈতহানিই হয়। মায়াকে যদি ব্রহ্মলীলা-প্রকৃতি বলিয়া মানা যায়, তাহাতে কেবল-অদ্বৈততা থাকে না। তথাপি ভিক্ষাস্বরূপ মানিয়া লইলেও তাহার আবার ক্রিয়া কিরূপে হয়? কাহার ইচ্ছাতে সে-মায়ার ক্রিয়াপ্রবৃত্তি? যদি ব্রহ্মেচ্ছা তাহার প্রবৃত্তিহেতু হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম কিরূপে নির্বিকার হন? যদি ব্রহ্মকে নির্বিকার রাখিয়া মায়ার ইচ্ছা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের প্রতিবন্ধিরূপ আর একটি তত্ত্ব হইয়া উঠে এবং ইচ্ছাহীন ব্রহ্মকে পরিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিম্বিত করিয়া ফেলে; তাহা ব্রহ্মের পক্ষে নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। যদি ব্রহ্ম জঁখর হইয়া সৃষ্টি করেন—এরূপ একটি কর্তৃত্ব মত মানা যায়, তাহাও ব্রহ্মের স্বতন্ত্র ইচ্ছার অভাবে ব্রহ্মের শক্তিবশ্তাকরূপ দুর্ভাগ্য বলিয়া পরিগণিত হয়। অতএব মায়াবাদ অসম্ভব, সর্ববেদবিরুদ্ধ। ইহাতে প্রাকৃত যুক্তি দ্বারা বেদের অপ্রাকৃত অর্থসকলের বিভ্রমমাত্র লক্ষিত হয়। অচিন্ত্যশক্তি বিশ্বাস করিলে জ্ঞান

সুনির্মল হয়। ব্রহ্মে অদ্বৈত, নিষ্কল ও নির্বিকারত্বার্থে যেকোন স্বীকৃত, সেইরূপ অচিন্ত্যশক্তি স্বীকৃত হইলে তদ্বারা নির্বিকারতা ও ইচ্ছাময়তা যুগপৎ সুন্দররূপে অবস্থিত করিয়া পরস্পর অবিরোধে কার্য্য করে। “স ঐক্ষত”—এই বেদবাক্যে তাহার ইচ্ছাক্রমে অচিন্ত্যশক্তি মায়াকী, জৈবী ও শুদ্ধ-চিদ্বিষয়ীকরণ ত্রিধা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এরূপ বিশ্বাস আর সন্দেহ-পরাহত হইবে না। “নাহং মত্তে” প্রতিষ্ঠিত অচিন্ত্যশক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। ‘স্বা সুপর্ণাদি’ বাক্যে নিত্য-ভেদ ও ‘তত্ত্বমস্তাদি’-বাক্যে নিত্য-অভেদ উপদিষ্ট। সর্বকল্প-বেদবাক্যে কোন স্থলে বিরোধ নাই। অতএব বেদের মত এই যে, যুগপৎ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-স্বরূপ-তত্ত্বই সত্য, নিত্য ও সার্থক। বেদের একদেশের অর্থ গ্রহণ করিয়া মতবাদ প্রকাশ করিবার জগ্গ অগ্গ দেশের অর্থ তদনুগত করিবার চেষ্টাই প্রতিশাস্ত-কদর্থন। কস্মীমাংসক-দিগের বিজ্ঞান-স্রুততে অশ্রদ্ধাই তাগাদের মূঢ়তা। তাগা পাণ্ডিত্যজনে স্বীকার করেন না। অতএব বেদসিদ্ধান্ত এই যে, ঈশ্বরকোটি হইতে পৃথগ্ভূত বিভিন্নাংশ-তত্ত্বরূপ জীব কক্ষের তটস্থশক্তি। ‘জীব শুদ্ধ চিং-পদার্থ, স্বভাবতঃ কৃষ্ণানুগত’—এই স্বরূপ ভ্রম হইতে জীবের মায়াকারাগারে অবস্থিতি। ‘ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ; অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ অপরেয়মিতস্তথাং প্রকৃতাং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং দ্বার্য্যতে জগৎ ॥’ (শ্রীগীঃ ৭।৪-৫)—ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম—এই পাঁচটা স্থলজড় এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই তিনটা সূক্ষ্মজড়,—এই অষ্ট প্রকারে ভিন্নস্বরূপা আমার অপরা বা মায়াপ্রকৃতি। ইহা হইতে পৃথক্ আমার একটি পরা প্রকৃতি জীবস্বরূপা, যদ্বারা এই জগৎ পরিপূরিত। জীবের স্বরূপ এই যে,—জীব কৃষ্ণদাস ; কক্ষের তটস্থ শক্তি, ভেদাভেদ-প্রকাশ। যে শক্তি চিদচিত্তভঙ্গ জগতের উপযোগী, তাহারই নাম তটস্থ। তাহাও ভেদাভেদ-প্রকাশ

অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ । কেবল-ভেদ বা কেবল-অভেদ নহে । “তত্ত্ব বা এতত্ত্ব পুরুষস্ত দে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সক্ষাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সক্ষ্যে স্থানে তিষ্ঠন্নৈতে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ।” (বৃহদারণ্যক ৪।৩.৯)—সেই জীবপুরুষের দুইটা স্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও অনুসন্ধেয় চিচ্ছজগৎ ; জীব তদুভয়-মধ্যে স্থায়ী সক্ষ্য তৃতীয় স্বপ্নস্থানস্থিত । তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিশ্ব ও চিদ্ৰিশ্ব উভয়-স্থানই দেখিতে পান । “তদেবমনস্তা এব জীবাখ্যান্তট্ঠাঃ শক্তয়ঃ । তত্র তাসাং বর্গদ্বয়ম্ । একো বর্গোহনাদিত এব ভগবদ্রুখঃ অন্তর্যনাদিত এব ভগবৎপরায়ুখঃ স্বভাবতস্তদীরজ্ঞানভাবাতদীয়জ্ঞানাতাবাচ্চ । তত্র প্রথমোহন্তরঙ্গা শক্তিবিলাসাতুগৃহীতো নিত্যভগবৎপরিকররূপো গরুড়াদিকঃ । অস্ত চ তট্ঠাত্ত্বং জীবত্বপ্রসিদ্ধেরীশ্বরত্বকোটাব প্রবেশাৎ । অপরন্ত তৎপরায়ুখত্বদোষণ লক্ষছিদ্রয়া মায়য়া পরিভূতঃ সংসারী ।” (শ্রীপরমাত্ম-সন্দর্ভ, ৪৭ সংখ্যা)—জীব অনন্ত । তাহারা বর্গদ্বয়ে বিভক্ত । এক বর্গ অনাদি হইতে ভগবদ্রুখ, অন্তর্বর্গ অনাদি হইতে ভগবৎপরায়ুখ । ভগবৎ-সম্বন্ধজ্ঞান দ্বারা ভগবদ্রুখত্ব ও ভগবৎসম্বন্ধজ্ঞানাতাবে ভগবৎপরায়ুখত্ব হইয়াছে । ভগবদ্রুখ জীবসকল অন্তরঙ্গা শক্তিবিলাসাতুগৃহীত নিত্য ভগবৎপার্বদবর্গ, যথা গরুড়াদি । তাহারা ঈশ্বরকোটিতে প্রবিষ্ট হন নাই ; ইহা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, অতএব তট্ঠত্ব । দ্বিতীয় বর্গ ভগবৎপরায়ুখত্ব-প্রযুক্ত অন্তরঙ্গা শক্তির সহায়তাসূচ্য, অতএব সেই ছিদ্র পাইয়া মায়া তাহাদিগকে পরাভূত করত সংসারী করিয়াছে । “মায়াবীশ মায়াবশ—ঈশ্বরে জীবে ভেদ । হেন-জীবে ঈশ্বর-সহ-কহ ত’ অভেদ ॥ জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের তট্ঠত্ব শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥ স্বর্ঘ্যাংশু-কিরণ যেন অগ্নি-জালাচয় । কৃষ্ণ ‘ভুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্মুখ । অতএব মায়া তাহা-দেয় সংসার-দুঃখ ॥ মায়াসঙ্গ-বিকারে রূঢ়—ভিন্নাভিন্ন রূপ । জীবতত্ত্ব

হয়, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ দুহ্ম যেন অন্নযোগে দধিরূপ ধরে । দুহ্মাস্তর বস্ত্র
নহে, দুহ্ম হৈতে নারে ॥ স্বাস্থ্য-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন । ‘জীব’-
রূপ ‘বীজ’ তাতে কৈলা সমর্পণ ॥ স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ক্যূহ, অবতারগণ ।
বিভিন্নাংশ জীব—তঁার শক্তিতে গণন ॥ সেই বিভিন্নাংশ জীব—
দুই ত’ প্রকার । এক—‘নিত্যমুক্ত’, এক—‘নিত্যসংসার’ ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ
৬।১৬২ ; ২০।১০৮-১০৯, ১১৭, ৩০৮-৩০৯, ২৭৩ ; ২২।৯-১০) ॥ ৬ ॥

“সদ্বৎ রজস্তমশ্চেতি গুণাঃ প্রকৃতিসমুৎপাদাঃ । ইত্যাদ্যপনিষদ্বাক্যান্নিগুণো
জীব এব হি ॥ চেতনঃ কৃষ্ণদামোহহনিতিজ্ঞানে গতে পরে । প্রকৃতেগুণ-
সংযোগাৎ কৰ্ম্মবন্ধোহস্ত সিধ্যতি ॥ কৰ্ম্মচক্রগতস্তাত্ত্ব সুখদুঃখাদিকং ভবেৎ ।
ষড়্গুণাক্রিনিমগ্নস্ত স্থূললিঙ্গ-ব্যবস্থিতঃ ॥” (শ্রীভক্তিবিদ্যোদ-কারিকা)—
বেদে বলিয়াছেন যে, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি অপরা বা জড়া
প্রকৃতির গুণ । জীব স্বভাবতঃ নিগুণ ; ক্ষুদ্রতাবশতঃ ভগবদৈশ্বর্য দ্বারা
যখন দুর্বল হইলেন, তখনই মায়াগুণসকল প্রবল হইয়া তাঁহাকে পরাভব
করিল । তখন স্মরণ্য “আমি চেতন পদার্থ ও কৃষ্ণদাস”—এরূপ জ্ঞান
আচ্ছাদিত হইয়া গেলে প্রকৃতিগুণসংযোগবশতঃ জীবের কৰ্ম্মবন্ধ সিদ্ধ
হইল । কৰ্ম্মচক্রগত জীবের স্থূলশরীর ও লিঙ্গশরীর দ্বারা ষড়্গুণসমুদ্রে
পতন ও ক্রমশঃ নিমগ্নক্রমে সমস্ত সুখদুঃখাদি উদয় হয় । এই অবস্থার
নামই শুদ্ধজীবের মায়াবলিত দুরবস্থা । ইহা জীবের ভাব বা গঠনসিদ্ধ
ভট্ট-ধর্ম্ম হইতে হইয়া থাকে । জীব শুদ্ধবস্ত, মায়াবৃত্তি অবিষ্ঠা তাঁহার
উপাধি । আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ তাপত্রয়
ঐ উপাধির ফল । “দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতৈঃ ।
তয়োৱত্তঃ পিপ্পলং স্বাদ্বত্যানশ্লরতোহভিচাকশীতি ॥” (মুণ্ডক ৩।১।১)—
কীরোদশায়ী পুরুষ ও জীব এই অনিত্য জগদ্রূপ অশ্বখবৃক্ষে দুই সখার
তায় বাস করিতেছেন । তন্মধ্যে একজন অর্থাৎ জীব স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে

পিপ্পল-ফল সেবন করিতে লাগিলেন। অন্ত্রটি অর্থাৎ পরমাত্মা ভোগ না করিয়া সাক্ষি-স্বরূপে তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে লাগিলেন। “সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ।” (শ্বেতাশ্বতর ৪।৭)—সেই একই বৃক্ষে অবস্থিত জীব মাধ্যমোচিত হইয়া শোক করিতে করিতে পতিত হইলেন। “পরেশবৈমুখ্যাদেযামিন্দ্ৰিয়ানিবেশঃ। স্ব-স্বরূপ-ভ্রমঃ। বিষমকামঃ কর্মবন্ধঃ। স্থূললিঙ্গাভিমানজনিতঃ সংসারক্লেশাশ্চ।” (শ্রীল ঠাকুর-কৃত ‘আম্মায়সূত্র’, ৩৫-৩৮)—পরমেশ্বর হইতে বিমুখ হওয়ায় তাঁহাদের (জীবগণের) দ্বিতীয়াভিনিবেশ ঘটিয়াছে। সেই কারণেই তাঁহাদের স্ব-স্বরূপ-ভ্রম হইয়াছে। স্বরূপভ্রমবশতঃ তাঁহাদের ভয়ঙ্কর কাম-কর্ম্মবন্ধ উপস্থিত হইয়াছে। স্থূল-লিঙ্গদেহে আত্মবুদ্ধিই সংসার-ক্লেশের কারণ। “বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্লিতস্ত চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৫।৯)—জড়দেহে অবস্থিত হইয়াও জীব সূক্ষ্ম ও অপ্রাকৃত তত্ত্ব। জড়ীয় কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তাহার এক এক ভাগকে শতধা কল্লিত করিলেও জীবের সূক্ষ্মতার সমান হয় না। যদিও জড়ের মধ্যে জীব এক ক্ষুদ্র বট, তথাপি তাহা অপ্রাকৃত বস্তু ও আনন্ত্যধর্মের যোগ্য। “তেন জ্ঞা ন পুমান্বেব ন চৈবায়ং নপুংসকঃ। বদ্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স যুজ্যতে ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৫।১০)—জীবের সূক্ষ্মতারই স্ত্রী-পুরুষ ও নপুংসক লক্ষণে লক্ষিত হয়। কর্ম্মফলে জীব যে যে শরীর লাভ করেন, তাহাতেই তিনি থাকেন। বস্তুতঃ জীব আত্মগত বস্তু। বাহ্যদর্শনে স্ত্রী-পুরুষ হইলেও জড়দেহের পরিচয় তাঁহার পক্ষে যথার্থ নয়। “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাদাশাদপ্তেষু বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ।” (শ্রীভাঃ ১১।২।৩৭)—ঈশজ্ঞান হইতে পরাজুখ হইয়া দ্বিতীয় বস্তু যে মায়িক অবিজ্ঞা তাঁহার অভিনিবেশে জীবের সংসার-ভ্রম, বিপর্যয় (দেহে আত্মবুদ্ধি) ও অস্মৃতি (স্বরূপভ্রম) হইয়াছে। বিপর্যয়ভাবই স্ব-স্বরূপ-ভ্রম। জীব

চিবন্ত । তিনি চিৎ ও জড়ের সন্ধিস্থলে তটস্থশক্তিকর্তৃক প্রকটিত হইয়া সেইস্থান হইতে চিজ্জগৎ ও মায়িক জগৎ উভয় স্থান দেখিতে লাগিলেন । একটু ভগবজ্জ্ঞানাকৃষ্ট হইয়া যাহারা সেই জ্ঞান-সংসর্গ-প্রসঙ্গে চিদভিলাষী হইলেন, তাঁহারা নিত্য ভগবদ্ব্যুৎপত্তি-প্রযুক্ত চিচ্ছক্তিবিলাসগত হ্লাদিনীবল প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণপার্ষদরূপে চিজ্জগতে নীত হইলেন । যাহারা স্বেচ্ছাক্রমে অন্তর্পার্ষাদ্যুৎপত্তি মায়াতে মোহিত হইয়া লোভ করিলেন, তাঁহারা মায়াকর্তৃক আবৃত হইয়া মায়িক জগতে আকৃষ্ট হওয়ায় মায়াবীশ কারণাবশ্যায়ী পুরুষা-বতারকর্তৃক জড়জগতে নিক্ষিপ্ত হইলেন । ইহা কেবল তাঁহাদের নিত্য-ভগবদ্বেমুখোর ফল । মায়া-মধ্যগত হইবামাত্র মায়াবৃত্তি অবিচ্ছিন্ন তাঁহা-দিগকে লিপ্ত করিল । অবিচ্ছিন্ন হইয়া তাহাতে অভিনিবেশ করাতে অবিচ্ছিন্ন-বন্ধ কক্ষের চক্রে পড়িলেন । “নিত্যবন্ধ — কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহির্মুখ । নিত্যসংসার ভঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥ সেই দোষে মায়াপিণ্ডাচারী দণ্ড করে তারে । আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥ কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাগি যায় । ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈষ্ণব পায় ॥ তাঁর উপদেশ-মস্ত্রে পিণ্ডাচারী পলায় । কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।১২-১৫) ॥ ৭ ॥

“এবং পঙ্করবদ্ধোহয়ং জীবঃ শোচতি সর্বদা । কদাচিৎ সংপ্রসঙ্গেন তন্ত্র মোক্ষো বিধীয়তে ॥” (শ্রীভক্তিবিমোদ-কারিকা)—স্থূললিঙ্গ-শরীরদ্বয় পঙ্করবদ্ধরূপ হইয়া চিন্ময় জীবকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়াছে । সেই অবস্থায় জীব সর্বদা শোক করিয়া থাকেন । কদাচিৎ ভাগ্যোদয়ে সাধুপ্রসঙ্গে তাঁহার মায়াবন্ধ দূর হয় । জীব মায়ামুক্ত হইয়া অনাদিকর্ম্মবাসনাশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইলেও তাঁহার তটস্থগঠন ও ধর্ম্ম বিগত হয় না । এই অবস্থায় নিসর্গজনিত মায়িক সংস্কার প্রবল হইলেও জীবের লীনপ্রায় চেতনস্বভাব যে কৃষ্ণদান্ত, তাহা অবশ্যই থাকে । একটু স্মরণ পাইলেই স্বীয়-

স্বভাব ক্রমশঃ নিজ পরিচয় দিতে থাকে। সংপ্রসঙ্গই একমাত্র সুযোগ। “যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৬।২৩)—যাঁহার কৃষ্ণে পরা ভক্তি অর্থাৎ শুদ্ধা ভক্তির অধিকাররূপা শ্রদ্ধা হয় এবং সাধু-গুরুতে তদ্রূপ শ্রদ্ধা হয়, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই বেদতাৎপর্য্য কথিত ও প্রকাশিত হয়। “সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে। নদীর প্রবাহে বেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ কোন ভাগ্যে কারো সংসার ফয়োনুখ হয়। সাধুসঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ—সর্ব্বশাস্ত্রে কয়। লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্ব্বসিদ্ধি হয় ॥ ‘কৃষ্ণ, তোমার হৃদ’ যদি বলে একবার। মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।৪৩, ৪৫, ৫৪, ৩৩)। বহুজন্মের স্মৃতির ফল হইতে ভাগ্যোদয় হইলে সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধা হয়। সেই শ্রদ্ধার ফলে ক্রমে ভজন, অনর্থ-নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কুচি ও আসক্তির পর কৃষ্ণরতি উদয় হয়। যে জীবনে ভাগ্যোদয় হয়, সেই জীবনে শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়, এইজন্তই শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গকে সকল কল্যাণের মূল বলা যায়। “মুক্তিহিতাত্মথাকরণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥” (শ্রীভাঃ ২।১০।৬)—জীব চিৎ-স্বরূপ; শুদ্ধ কৃষ্ণদাস। অবিজ্ঞা-প্রবেশ তাঁহার পক্ষে বৈরূপ্য। তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বরূপে ব্যবস্থিতির নাম—মুক্তি। “এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহ-স্মাচ্ছরীরং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ততে। স উত্তমঃ পুরুষঃ। স তত্র পর্য্যোতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ ॥” (ছান্দোগ্য ৮।১২।৩)—এই জীব মুক্তিলাভপূর্ব্বক এই স্থূল ও সূক্ষ্মশরীর হইতে সমুখিত হইয়া, চিন্ময় জ্যোতিঃসম্পন্ন নিজ চিন্ময় অপ্রাকৃতস্বরূপে অভিনিষ্পন্ন হন। তিনিই উত্তমপুরুষ। তিনি সেই চিন্ময়ে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ-সন্তোষাদিতে মগ্ন হন। “চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম্ম করিতে সে রোরবে পড়ি’ মজে ॥ জানী জীবমুক্ত-দশা পাইলু

করি' মানে। বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২২৬, ২২)—কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা ইত্যাদি উপায় অবলম্বন করিয়া কেহ মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন না। এইজন্তই জ্ঞানমার্গিগণ কৃষ্ণভক্তির আভাসকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। শুদ্ধভক্তির অধিকারিগণ মুক্তিপ্রার্থনা করেন না, কিন্তু মুক্তি অতিশয় দীনভাবে তাঁহাদের সেবা করিতে প্রবৃত্ত হন। “ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্তাদ্ভবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ। মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজলি সেবতেহস্মান্ ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥” (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ১০৭ শ্লোক)—হে ভগবন্! তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি স্থিরতরা থাকে, তবে তোমার দিব্য-কিশোরমূর্তি স্বতঃই আমাদের হৃদয়ে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হন, তখন ধর্মার্থকাম-মোক্ষরূপ চতুর্ধর্গ-প্রার্থনার কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না। কেননা, স্বয়ং মুক্তিই কৃতাজলিপুটে দাসীর হায়ে আমাদের সেবা করিতে থাকিবে; আর ধর্মার্থকামসকল যখন যেমন প্রয়োজন, তখন সেইরূপভাবে তোমার চরণসেবার জন্ত আমাদের আদেশ প্রতীক্ষা করিতে থাকিবে। ভক্তদিগের মুক্তি দুই প্রকার অর্থাৎ স্বরূপমুক্তি ও বস্তুমুক্তি। যাহারা ভজনবলে এই জড়জগতেই স্বরূপ-সাক্ষাৎকাণ্ড করিয়াছেন, তাঁহাদের দেহাস্তপর্যাপ্ত অপেক্ষা না করিয়াই মুক্তি তাঁহাদিগের সেবা আরম্ভ করেন। দেহটা যদিও মায়ায় অধিকারে বটে, তথাপি তাঁহাদের আত্মা সাক্ষাৎ চিদ্রামে পরমানন্দে মগ্ন হন; তাঁহাদের এ অবস্থায় স্বরূপমুক্তি হইয়াছে, বুদ্ধিতে হইবে। দেহত্যাগ হইলেই কৃষ্ণরূপায় তাঁহাদের বস্তুমুক্তি হইবে ॥ ৮ ॥

বেদ ও বেদান্ত আলোচনাপূর্বক আচার্য্যগণ হই প্রকার সিদ্ধান্ত করেন। দত্তাজ্যেয়, অষ্টাবক্র, দুর্দ্বাসা প্রভৃতি ঋষিগণের অনুগত সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য কেবলাদ্বৈতমত প্রচার করেন। তাহাই এক-প্রকার সিদ্ধান্ত। নারদ, প্রহ্লাদ, ধ্রুব, মনু প্রভৃতি মহাত্মাদিগের অনুগত

সিদ্ধান্ত লইয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব প্রচার করেন। তাহাই দ্বিতীয় প্রকার সিদ্ধান্ত। ভক্তিসিদ্ধান্ত চারি প্রকার; তাহার বিবরণ এই—

(১) শ্রীরামানুজাচার্য্য ‘বিশিষ্টাদৈত’-মতে ভক্তি প্রচার করেন; (২) শ্রীমধ্বাচার্য্য ‘শুদ্ধদৈত’-মতে ভক্তি প্রচার করেন; (৩) শ্রীনিষাদিত্যাচার্য্য ‘দ্বৈতাদৈত’-মতে ভক্তি প্রচার করেন; শ্রীবিষ্ণুস্বামী ‘শুদ্ধাদৈত’-মতে ভক্তি প্রচার করেন। চারিজনই শুদ্ধভক্তির প্রচারক।

(ক) শ্রীরামানুজ-মতে চিং ও অচিং এই দুই বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া একমাত্র ঈশ্বরই বস্তু। (খ) শ্রীমধ্ব-মতে জীব ঈশ্বর হইতে পৃথক্ তত্ত্ব, কিন্তু ঈশ্বরভক্তিই তাঁহার স্বভাব। (গ) শ্রীনিষাদিত্য-মতে জীব ঈশ্বর হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ; অতএব ভেদেরও নিত্যতা স্বীকৃত। (ঘ) শ্রীবিষ্ণু-স্বামী-মতে বস্তু এক হইলেও বস্তুতঃ ব্রহ্মতা ও জীবতা নিত্য পৃথক্। একরূপ পরস্পরের ভেদ থাকিলেও তাঁহারা সকলেই ভক্তির নিত্যত্ব, ভগবানের নিত্যত্ব, জীবের নিত্যদাশ্রয় ও চরমে প্রেমগতি স্বীকার করিয়াছেন। অতএব তাঁহারা সকলেই মূলতঃ বৈষ্ণব। মূলতঃ বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের বিজ্ঞান একটু একটু পৃথক্ থাকায় অসম্পূর্ণ ছিল। সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়া সেই বৈজ্ঞানিক অসম্পূর্ণতা দূর করত বিজ্ঞান-শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। “ব্যাসের সূত্রেতে কহে ‘পরিণাম’-বাদ। ‘ব্যাস ভ্রান্ত’ বলি’ তার উঠাইল বিবাদ ॥ পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী। এত কহি’ ‘বিবর্ত’-বাদ স্থাপনা যে করি ॥ বস্তুতঃ পরিণাম-বাদ সেই ত’ প্রমাণ। দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥ অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত ‘শ্রীভগবান্। ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥ তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী। প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥ নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে। তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥ বৃহদন্ত ‘ব্রহ্ম’ কহি—‘শ্রীভগবান্’। ষড়্-বিধৈখ্যাপূর্ণ, পরতত্ত্বধাম ॥ তাঁ’রে

‘নির্বিশেষ’ কহি, চিহ্নান্তি না মানি। অর্ধস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥ অপাদান, করণ, অধিকরণ, কারক তিন। ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥ যদৈশ্বর্যাপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ বাহার। হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।১২১-১২৬, ১৩৮, ১৪০ ; মঃ ৬।১৪৪, ১৫২) “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্ম ।” (তৈত্তিরীয়, ৩।১)—‘বাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে’,—এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান-কারকত্ব সিদ্ধ হয়। ‘বাহা কর্তৃক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে’,—এই বাক্যদ্বারা করণ-কারকত্ব লক্ষিত হয়। ‘বাহাতে গমন ও প্রবেশ করে’,—এই বাক্যদ্বারা ঈশ্বরের অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে। এই তিন লক্ষণ দ্বারা ‘পরতত্ত্ব’ বিশিষ্ট হইয়াছেন। ইহাই তাহার বিশেষ, অতএব ভগবান্ সর্বদা সবিশেষ। একরূপ ভগবান্ কখনই কেবল-নিরাকার হইতে পারেন না। যদৈশ্বর্যাপূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপই তাহার নিত্য অপ্রাকৃত আকার।

পূর্ব বৈষ্ণবচার্য্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক অভাব থাকায় তাহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিকভেদে সম্প্রদায়-ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎপরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু স্বীয় সর্বজ্ঞতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করত শ্রীমধ্বের ‘সচ্চিদানন্দ-নিত্যবিগ্রহ’, শ্রীরামানুজের ‘শক্তিসিদ্ধান্ত’, শ্রীবিষ্ণুস্বামীর ‘গুদ্বাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত, তদীয়-সর্বতত্ত্ব’ এবং শ্রীনিহার্কের ‘নিত্যদ্বৈতাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত’কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদাত্মক অতি বিগুহ্য বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে রূপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতত্ত্বে একটিমাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে—“শ্রীব্রহ্ম-সম্প্রদায়”। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ে পর্যাবসান লাভ করিবে। “সর্বত্র শ্রুতিবাক্যেষু তত্ত্ব-

যেকং বিনিশ্চিতম্। নাবিছ্যাকল্পিতং বিশ্বং ন জীবনির্মিতং কিল ॥
 অতত্ত্বতোহন্তথা বুদ্ধিবিবর্ত ইতুদাহৃতঃ। সতত্ত্বে বিশ্ব এতন্নিব্ধং বিবর্তো ন
 প্রবর্ততে ॥ অচিন্ত্যশক্তিস্বকৃত্য পরেশশ্রেষ্ঠগাং কিল। মায়ানান্যাপরাশক্তিঃ
 স্মৃতে সচরাচরম্ ॥ ভেদাভেদাত্মকং বিশ্বং সত্যং কিন্তু বিনশ্বরম্। ন তত্র
 জীবজাতানাং নিত্যসম্বন্ধ এব চ ॥ ন ব্রহ্মপরিণামো বৈ শক্তেঃ পরিণতিঃ
 কিল। স্থূললিঙ্গাত্মকং বিশ্বং ভোগায়তনমায়নঃ ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদ-
 কারিকা)—সমস্ত শ্রুতিবাক্য আলোচনা করিয়া দেখিলে একটি সনাতন-
 তত্ত্ব জানা যায়। তাহা এই যে,—এই বিশ্ব সত্য, অবিছ্যাকল্পিত মিথ্যা বস্তু
 নয়। ইহা পরমেশ্বরের নিরঙ্কুশ ইচ্ছা হইতেই হইয়াছে, জীবনির্মিত নয়।
 মিথ্যা বস্তুতে সত্যজ্ঞান করার নাম ‘বিবর্ত’। এই বিশ্ব নশ্বর হইলেও সত্য,
 অচিন্ত্যশক্তিমান্ ঈশ্বরের ঈক্ষণ অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রেই হইয়াছে, ইহাতে
 বিবর্তের স্থল নাই। পরমেশ্বরের ‘মায়ান’নামী অপরা শক্তি তদীচ্ছাক্রমে
 এই স্থাবর-জঙ্গমময় জড়জগৎকে প্রসব করিয়াছে। বিশ্ব সমস্তই অচিন্ত্য-
 ভেদাভেদাত্মক। বিশ্ব সত্য হইলেও নিত্যসত্য নয়। “নিত্যো নিত্যানাং”
 (কঠ ২।২।১৩)—এই শ্রুতিতে ইহা প্রতিপন্ন হয়। কেবল-ভেদ বা কেবল-
 অভেদবাদ তথা শুদ্ধাদ্বৈত বা বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদ—এ সকলই শ্রুতিশাস্ত্রের
 একদেশসম্মত, অন্যদেশ-বিরুদ্ধ; কিন্তু অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-মত বেদের
 সর্বদেশসম্মত সিদ্ধান্ত, জীবের স্বতঃসিদ্ধ শ্রদ্ধার আশ্রয় এবং সাধুযুক্তি-
 সম্মত। এই জড়জগতে জীবের নিত্যসম্বন্ধ নাই। জগৎ পরব্রহ্মের
 শক্তি-পরিণাম, বস্তু-পরিণাম নয়। এই স্থূললিঙ্গাত্মক বিশ্ব জীবের
 ভোগায়তন-মাত্র ॥ ৯ ॥

“অত্যাভিলাষিতাশুং জ্ঞান-কর্মাশ্রয়নাবৃতম্। আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং
 ভক্তিকৃতম্ ॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ১।৯)। “অন্ত-বাঞ্ছা, অন্ত-পূজা
 ছাড়ি’ জ্ঞান, কর্ম। আনুকূল্যে সর্বোচ্চিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ

মঃ ১৯।১৬৮) — সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা আনুকূল্যভাবের সহিত কৃষ্ণানুশীলনের নাম কৃষ্ণভক্তি। ভক্তির উন্নতিবাহী ব্যতীত সমস্ত-বাহ্যারহিতভাবে এবং অগ্র দেবাদিতে পৃথগীশ্বরবুদ্ধিতে পূজা না করিয়া কৃষ্ণকনিষ্ঠতার সহিত জ্ঞান ও কর্ম পরিত্যাগপূর্বক আনুকূল্যে সর্বোচ্চিয়ে যে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাই শুদ্ধভক্তি। কৃষ্ণের প্রতি বোচমানা প্রবৃত্তির নাম আনুকূল্য। ব্রহ্ম বা পরমাত্মার অনুশীলন জ্ঞান ও যোগমার্গে-ই সম্ভব; অতএব তাহা ভক্তি নয়। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জীবের যে অহেতুকী অব্যবহিতা আনুবৃত্তি, তাহাই ভক্তিলক্ষণে লক্ষিত হয়। ভক্তির সাধনাবস্থায় চারিটি ক্রিয়া-লক্ষণ ও সাধ্যাবস্থায় দুইটি ক্রিয়া-লক্ষণ। (১) অবিছা (পাপবীজ), পাপবাসনা ও পাপ তথা অবিছা (পুণ্যবীজ), পুণ্যবাসনা ও পুণ্য—এই সকল ক্লেশনাশই সাধন-ভক্তির প্রথম লক্ষণ। (২) জগৎপ্রীণন, জগতের অনুরক্ততা, সমস্ত সঙ্গুণ ও শুদ্ধসুখ প্রদান করাই দ্বিতীয় লক্ষণ। (৩) মোক্ষকে তুচ্ছ করিয়া দেওয়া সাধন-ভক্তির তৃতীয় লক্ষণ। (৪) ফলভুক্তিতে গাঢ় আসক্তিরহিত হইয়া সাধন-ভক্তির অঙ্গসকল চিরকাল অনুরঞ্জন করিলেও ভক্তি লাভ হয় না, এই সুদূর্লভতাই সাধন-ভক্তির চতুর্থ-লক্ষণ। (ক) সান্নানন্দ-বিশেষ-স্বরূপতা ও (খ) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণীত্বই সাধ্যভক্তির নিত্য লক্ষণদ্বয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু (পৃঃ বিঃ ১।১২) বলেন,—“ক্লেশয়ী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সুদূর্লভা। সান্নানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥” “স্বর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टा वा क्रिया। सैव भक्तिरिति प्रोक्ता तया भक्तिः परा भवेत् ॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ পৃঃ বিঃ ২।৮ পঞ্চরাত্রবাক্যম্)—হে সুর্যে, শ্রীহরির উদ্দেশে যে সমস্ত ক্রিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহাকেই সাধন-ভক্তি বা উপায়-ভক্তি বলে; তাহাঙ্গরা পরাভক্তি বা সাধ্য-ভক্তি বা উপেষ-ভক্তি লাভ হয়। “শ্রদ্ধাবান্ জন ইয় ভক্তি-অধিকারী। ‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, ‘কনিষ্ঠ’—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥ ‘শ্রদ্ধা’-শব্দে বিশ্বাস

কহে স্নদৃঢ় নিশ্চয় । কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকৰ্ম কৃত হয় ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।৬৪, ৬২)—কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত জীবের অগ্র উপায় নাই, জ্ঞান-কৰ্মাদিচেষ্টা ভক্তিশূন্য হইলে বিফল,—এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়ের সহিত যে ভক্ত্যনুখী চিন্তাবৃত্তি, তাহারই নাম শ্রদ্ধা । এই শ্রদ্ধা যাহাতে দৃঢ় ও অটল, তিনি ভক্তির উত্তমাধিকারী । যাহাতে কিঞ্চিদৃঢ়, তিনি ভক্তির মধ্যমাধিকারী । দৃঢ়তা নাই অথচ বিশ্বাস-প্রায় আছে অথবা বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তকেও ভয় হয়—এরূপ শ্রদ্ধা যাহার, তিনি ভক্তির কনিষ্ঠাধিকারী । কনিষ্ঠাধিকারী দুই প্রকার অর্থাৎ কৰ্মজ্ঞানাদিকারিমিশ্র ও কৰ্মজ্ঞান-ধিকারশূন্য । কৰ্মজ্ঞানাদিকারিশূন্য কনিষ্ঠাধিকারী সাধুসঙ্গে উত্তম হইবেন । কৰ্মজ্ঞানাদিকারিমিশ্র কনিষ্ঠাধিকারিগণ বিশেষ কষ্টে ও অত্যন্ত প্রবল সাধুকুপায় উন্নত হইতে পারেন । “মুদ্রশঙ্কর কথিতা স্বল্পা কৰ্মাধিকারিতা ।” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।৮২)—মুদ্রশঙ্কর অর্থাৎ যাহার স্বল্পমাত্র ও শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, তাঁহার কৰ্মাধিকারিতাও অল্প অর্থাৎ কৰ্মকাণ্ডেও তাঁহার অধিকার সঙ্কুচিত হইয়াছে । দৃঢ়শ্রদ্ধা ভক্ত্যাধিকারীর লক্ষণ এইরূপ,—“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্য নমস্ত এব জীবন্তি সনুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ । স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঞ্ছনোভির্যে প্রায়শোহজিতজিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥” (শ্রীভাঃ ১০।১৪।৩)—হে ভগবন, কৰ্মমার্গের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞানের প্রয়াস পরিত্যাগ-পূর্বক যাহারা ভক্ত্যানুকূল স্থানে স্থিত হইয়া সাধুগণের মুখনিঃসৃত শ্রবণ-পথগত আপনার লীলাকথাকে নমস্কারপূর্বক জীবন-নির্ভর করেন, হে অজিত, প্রায়ই তাঁহাদিগের কর্তৃক ত্রিলোকের মধ্যে আপনি জিত (প্রাপ্ত) হইয়া থাকেন । অনেক ভক্তিবাসনারূপ স্মৃতিবলে জীব ভক্ত্যানুখী শ্রদ্ধা লাভ করেন । তাহা লাভ করিলে জড়বিষয়ে জীবন-নির্ভরমাত্র-চেষ্টারূপে অগ্রভক্তি উদিত হয় ; কিন্তু বৈরাগ্য হয় না । “ভুক্তিমুক্তি-

স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবদ্ভুক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যাদয়ো
 ভবেৎ ॥” (শ্রীভাঃ রঃ সিং পৃঃ বিঃ ২।১৫)—ভুক্তি ও মুক্তির স্পৃহা-পিশাচী
 যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে থাকে, সে পর্য্যন্ত শুদ্ধভক্তির অভ্যাস হইতে পারে না ।
 তন্মধ্যে মুক্তিবাহু অত্যন্ত বিরোধী । সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য,
 সাষ্টি ও সাযুজ্য—ইহাদের মধ্যে সাযুজ্যমুক্তি ভক্তির নিত্যস্ত বিরুদ্ধ ।
 তথাপি কৃষ্ণভক্তগণ সালোক্যাদি কোনপ্রকার মুক্তি বাহু করেন না ।
 “সালোক্য-সাষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত । দীপ্যমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা
 মৎসেবনং জনাঃ ॥” (শ্রীভাঃ ৩।২১।১৩)—নিষ্ঠার সহিত বৈধী ভক্তি
 আচরণ করাই শাস্ত্রের আদেশ । সাধন-ভক্তির অঙ্গ-সকল অনেক,
 কিন্তু সংক্ষেপে বলিলে চৌষষ্টি অঙ্গ হয় ; যথা—(শ্রীটীঃ চঃ মঃ
 ২২।১১২-১২৬) সঙ্গুৎসব-পাদাশ্রয়, কৃষ্ণদীক্ষা ও শিক্ষা, গুরুসেবা, সাধু-
 পথাবলম্বন, সঙ্কল্প-জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ, ভক্তিার্থে বাস, জীবন-
 নির্বাহোপযোগী সংগ্রহ, হরিবাসর-সম্মান, ধাত্র্যস্থখাদির গৌরব—এই
 দশটি অঙ্গ অব্যয়ভাবে প্রারম্ভমাত্র । বহিস্থ-সঙ্গত্যাগ, অনধিকারী
 ব্যক্তিকে শিষ্য না করা, বহবারস্ত পরিত্যাগ, ভক্তিশূন্যগ্রন্থ পাঠ ও
 ভক্তিশাস্ত্রের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ-বর্জন, ব্যবহারে অকার্পণ্য, শোক-
 আদির বশবর্তী না হওয়া, অস্ত্র দেবাবজ্ঞা পরিত্যাগ, নিজ কার্যের দ্বারা অস্ত্র
 জীবের উদ্বিগ্ন দান না করা, সেবা ও নামাপরাধ বর্জন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের
 নিন্দাপ্রবণ ত্যাগ,—এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকভাবে সাধন করিবে ।
 গুরুদ্বন্দ্ব্যশ্রয়, দীক্ষা-শিক্ষা ও গুরুসেবা—এই তিনটি অঙ্গ ইহাদের মধ্যে
 প্রধান । বৈষ্ণব-চিহ্নধারণ, হরিনামাকরধারণ, নির্মালাদি গ্রহণ, কৃষ্ণাগ্রে
 নৃত্য, দণ্ডবসতি, অভ্যুত্থান, অমৃতজ্যা, ভগবৎস্বাদন গমন, পরিক্রমা,
 অর্চন, পরিচর্যা, গীত, সংকীর্তন, জপ, বিজ্ঞপ্তি, স্তবপাঠ, মৈবেত্মান্বাদন,
 পাত্মান্বাদন, ধূপমালাদির সৌরভগ্রহণ, শ্রীমূর্তির স্পর্শন, ঈক্ষণ, আরাটিক-

উৎসবাদি দর্শন, কুপাদৃষ্টি গ্রহণ ও প্রিয়বস্তুর উপহার, কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, সর্বদা শরণাপত্তি, তদীয় তুলসী, ভাগবত, মথুরা ও বৈষ্ণবের সেবা, যথাসাধ্য সদগোষ্ঠীর সহিত মহোৎসব, কার্তিকব্রত, জন্মদিনাদির যাত্রা, শ্রীমুক্তিসেবা, রসিকদিগের সহিত ভাগবতার্থ-আস্বাদন, সজ্জাতীয়শয়নগন্ধ—আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গ, নাম-সংকীৰ্ত্তন ও মথুরাবাস। শেষ পাঁচটি অঙ্গের স্বল্প-সম্বন্ধ হইলেও ভাবভক্তির উদয় হয়। এইসকল অঙ্গমধ্যে কতকগুলি কায়-সম্বন্ধীয়, কতকগুলি ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধীয় ও কতকগুলি অন্তঃকরণ-সম্বন্ধীয় উপাসনা। অঙ্গসকল চৌষটিভাগে বিভক্ত হইলেও স্বরূপতঃ তাহারা নয় অঙ্গমাত্র। “শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্। অৰ্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যামান্নিবেদনম্। ইতি পুংসাধিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেষ্টনবলক্ষণা। ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্মগ্নেহধীতমুত্তমম্॥” (শ্রীভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)। “শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পূজন, বন্দন। পরিচর্যা, দাস্ত্র, সখ্য, আন্ননিবেদন॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।১১৮)—যিনি স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণুতে আত্মসমর্পণপূর্বক ব্যবধান-(জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ প্রভৃতি) রহিত হইয়া এই নবলক্ষণা ভক্তির অন্তর্ধান করেন, তিনিই উত্তমরূপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহারই শাস্ত্রানুশীলন সার্থক হইয়াছে। ভক্তিবিজ্ঞ পুরুষেরা কৰ্ম্মকে কোন অবস্থায় ভক্তির অঙ্গ বলেন না। কৰ্ম্মের কৰ্ম্মত্ব নাশ অর্থাৎ ভক্তিত্বের স্বরূপ ও ভক্তি নামপ্রাপ্তি না হইলে তাহা ‘ভক্তি’ বলিয়া পরিগণিত হয় না। “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুবীত ন নির্বিণ্ণেত বাবতা। মংকথ্যশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে॥” (শ্রীভাঃ ১১।২০।৯)—কৰ্ম্ম নির্বেদ হইলে কৰ্ম্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইয়া জ্ঞানস্বরূপ হইয়া পড়ে। কৃষ্ণরূপায় যখন শ্রদ্ধা হয়, তখন কৰ্ম্মের স্বরূপ পরিবর্তন হইয়া ভক্তির স্বরূপ উদয় হয়। জ্ঞান-বৈরাগ্য যদিও ভক্তি-প্রবেশের জীব উপযোগী বটে, তথাপি তাহারা ভক্তির অঙ্গ নয়। তাহারা

প্রবল হইয়া চিত্তকে কঠিন করিলে সুকুমার-স্বভাবা ভক্তি মুখ
পান না; অতএব সম্বন্ধ-তত্ত্বাববোধরূপ ভক্তি-আলোচনাই ভক্তির
একমাত্র হেতু। অনাসক্তভাবে অনুকূলরূপে কৃষ্ণসম্বন্ধ করিয়া যথাযোগ্য
বিষয়সকল ভোগ করিলে যুক্তবৈরাগ্য হয়। “অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাই-
মুপযুক্ততঃ। নির্বিকঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ
পূঃ বিঃ ২।১২৫)। “আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ॥ অধাসক্তিস্ততো ভাব-
স্ততঃ প্রেমাভাদৃক্ষতি। সাধকানাময়ং প্রেয়ঃ প্রাচুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥”
(শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ, প্রেমভক্তিলহরী ১০ শ্লোক)—বৈধমার্গে আদৌ শ্রদ্ধা,
পরে সাধুগুরুসঙ্গ, পরে ভজন হইতে অনর্থ-নিবৃত্তি। তদনন্তর নিষ্ঠা,
রুচি ও আসক্তিক্রমে ভাব হয়। তাহাতে ভাব চিরকাল সাধ্য হইয়া
থাকে। কিন্তু লোভ জন্মিলে আর অল্প লোভ থাকে না বলিয়া সহজেই
অনর্থনাশ হয়। ভাবও ঐ লোভের সঙ্গে সঙ্গেই উদ্ভিত হয়। রাগমার্গে
কেবল আভাস ও কপটতাকে দূর করা আবশ্যিক। তাহা থাকিলে
বিষমবিকার ও অনর্থমাত্র ফল হয়; ত্রুট রাগকে রাগ মনে করে।
অবশেষে বিষয়সঙ্গই প্রকারান্তরে বলবান্ হইয়া জীবের অধোগতি
করিয়া দেয়। বৈধসাধনের মধ্যে সদগুরু-পাদাশ্রয় করিয়া শ্রীমূর্তিসেবা,
বৈষ্ণবসঙ্গ, ভক্তিশাস্ত্রের আদর, ভগবল্লীলাস্থলে বাস ও ভগবনামানুশীলনের
সহিত স্বীয় সিদ্ধদেহে ব্রজবাসীর ভাব অনুসরণপূর্বক মানসে ভাবমার্গে
কৃষ্ণসেবা করেন। তন্মধ্যে অতিশয় ভাগ্যবান্ জন, সাধুসঙ্গের সহিত
ভক্তি-প্রকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হরিনাম আশ্রয়পূর্বক ভাগবতসেবায় নিযুক্ত
হন। নামাশ্রয়ে দীক্ষা, পুরশ্চর্যাবিধির অপেক্ষা নাই। নামাভাস ও
নামাপরাধ হইতে দূরে থাকিয়া ক্রমশঃ নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন।
সাধুসঙ্গে নিরন্তর নামানুশীলনেই নামাপরাধ ক্ষয় হয়, অশ্রু

উপায়ে হয় না। শুদ্ধনামপরায়ণ বৈষ্ণবই শ্রীচৈতন্যচরণামুগত বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত। সান্ত্বর নামামুশীলকই—বৈষ্ণব। নিরস্তুর নামামুশীলকই—বৈষ্ণবতর। যাহার সন্নিধিमात्र অস্ত্রের মুখে শুদ্ধ নাম হয়, তিনিই বৈষ্ণবতম। “অতএব য়াঁর মুখে এক কৃষ্ণনাম। সেই ত’ বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সন্মান ॥ কৃষ্ণনাম নিরস্তুর যাহার বদনে। সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥ যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম। তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৫।১১১, ১৬।৭২, ৭৪)। এইসকল সাধুসঙ্গই কর্তব্য। বৈষ্ণবকে সন্মান করিবে। বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের চরণাশ্রয় করিবে। বৈষ্ণব গৃহস্থই হউন বা বনবাসীই হউন, নিজ নিজ শ্রেণীতে সকলেই সমান। যাহার বৈষ্ণবসঙ্গ করিতে হইবে, তিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকে অন্বেষণ করিয়া লইবেন। “শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ। সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ, সাধনভক্তিলহরী ৪৩ শ্লোক)। সদ্গুরুশ্রী ব্যতীত কোন লোকের পাপকার্য্যের চর্চা করিবে না। সর্ব্বজীবে যথোচিত দয়া করিবে। আপনাকে দীনজ্ঞানে সকলের যথাযোগ্য সন্মান করিয়া আপনাকে অমানী করিবে। গৃহস্থ-বৈষ্ণব অনাসক্ত-ভাবে কৃষ্ণস্বরূপ পবিত্রভাবে মিশ্রিত করিয়া যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার করত হরিনামরসের সাধন করিবে। কৃষ্ণরূচি সফল হইলে বিষয়রূচি যখন সম্পূর্ণ বিগত হইবে, তখন কাজেকাজেই অভাব-সঙ্কোচরূপ এক প্রকার সহজবৈরাগ্যভাব উদ্ভিত হইবে। চেষ্টা করিলে তাহা হয় না ॥ ১০ ॥

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব। শুক্ল-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥ মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ। শ্রবণ-কীর্ত্তন-জলে করয়ে সেচন ॥ উপজিয়া বাড়ে লতা ‘ব্রহ্মাণ্ড’ ভেদি’ যায়।

‘বিরজা’, ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায় ॥ তবে যায় তত্বপরি
‘গোলোক-বৃন্দাবন’ । ‘কৃষ্ণচরণ’-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ তাই
বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল । ইহাঁ মালী সেচে নিত্য শ্রবণকীর্তনাদি-
জল ॥ যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা । উপাড়ে বা ছিণ্ডে,
তা’র শুখি যায় পাতা ॥ তা’তে মালী যত্ন করি’ করে আবরণ । অপরাধ-
হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥ কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে ‘উপশাখা’ ।
ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা যত, অসংখ্য তা’র লেখা ॥ নিষিদ্ধাচার, ‘কুটিনাটী’, ‘জীব-
হিংসন’ । ‘লাভ’, ‘পূজা’, ‘প্রতিষ্ঠাদি’ যত উপশাখাগণ ॥ সেকজল পাঞা
উপশাখা বাড়ি’ যায় । শুক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥ প্রথমেই
উপশাখার করয়ে ছেদন । তবে মূলশাখা বাড়ি’ যায় বৃন্দাবন ॥ ‘প্রেমফল’
পাকি’ পড়ে মালী আশ্বাদয় । লতা অবলম্বি’ মালী ‘কল্পবৃক্ষ’ পায় ॥
তাই সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেচন । সুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥
এই ত’ পরম-ফল ‘পরম-পুরুষার্থ’ । যার আগে তৃণ-তুলা চারি পুরুষার্থ ॥”
(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫১-১৬৪) । “শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমমহ্য্যাংশু-
সাম্যভাক্ । রুচিভিশ্চিন্ত্যমান্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ সম্যগ্মর্শিত-
স্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ । ভাবঃ স এব সাস্ত্রাত্মা বুদ্ধৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ॥”
(শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ৩।১, প্রেমভক্তিলহরী ১ম শ্লোক)—কৃষ্ণে শুদ্ধসত্ত্ব-
বিশেষ-স্বরূপ অতিশয় মমতাময় গাঢ় আর্দ্রভাবে প্রেম বলা যায় ।
সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সধিদ-নামা বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা যায় ।
মায়্যশক্তির অন্তর্গত যে সত্ত্ব, তাহা শুদ্ধসত্ত্ব নয় অর্থাৎ মিশ্রসত্ত্ব । কৃষ্ণে
অতিশয় মমতাময় গাঢ় আর্দ্রভাব চিহ্নক্ৰিগত হ্লাদিনী-বৃত্তিবিশেষ ।
তদুভয় মিলিত হইয়া যে পরমবৃত্তিরূপ চমৎকারভাব জীব-হৃদয়ে উদ্ভিত হয়,
তাহাই বিশুদ্ধ প্রেম । জড়জগতে মায়ার সধিৎ ও হ্লাদিনী সমবেত
হইয়া যে জড়ীয় প্রেম উৎপন্ন করে, তাহা বিশুদ্ধ চিন্তাত প্রেমের হেয়

ছায়ামাত্র। শুদ্ধস্ব-স্বরূপ ভাব এবং আর্দ্রতারূপ চেষ্টা—উভয়ই প্রেম-
লক্ষিত হয়। ভাবই স্থায়ীভাব, তাহার প্রথম উদয়কে রতি বলে।
“সাধনভক্তি হৈতে হয় ‘রতি’র উদয়। রতি গাঢ় হৈলে তার ‘প্রেম’ নাম
কয় ॥ প্রেম বুদ্ধিক্রমে নাম—স্নেহ, মান, প্রণয়। রাগ, অনুরাগ, ভাব,
মহাভাব হয় ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১২।১৭৭-১৭৮)। ভাবকে প্রীতির
অঙ্কুর বলিয়াছেন ও তাহার উদয় হইলে যে প্রকার অবস্থা হয়, তাহাও
বলিয়াছেন। “এই নব প্রীত্যঙ্কুর যার চিত্তে হয়। প্রাকৃত-ক্লেবে তাঁর
ক্লেভ নাহি হয় ॥ কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিনা কাল ব্যর্থ নাহি যায়। ভুক্তি, সিদ্ধি,
ইন্দ্রিয়ার্থ তাঁরে নাহি ভায় ॥ ‘সর্বোত্তম’ আপনাকে ‘হীন’ করি’ মানে।
‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’—দৃঢ় করি’ জানে ॥ সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-
প্রধান। নাম-গানে সদা রুচি, লয় কৃষ্ণনাম ॥ কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা
আসক্তি। কৃষ্ণলীলা-স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৩।২০,
২২,২৫,২৮,৩১)। “ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা। আশাবন্ধঃ
সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥ আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদবসতিস্থলে।
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্ফার্জাতভাবান্কুরে জনে ॥” (শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ,
ভাবভক্তিলহরী ১১ শ্লোক)—ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা,
আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠা, নামগানে রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, তাহার
লীলাসম্বন্ধ-স্থলে বাস ইত্যাদি অনুভাবসকল ভাবান্কুর জন্মিলে মনুষ্যের
স্বভাবে লক্ষিত হয়। রতি অতি দুর্লভ পদার্থ। মুমুক্শু ও বৃহুক্শু প্রভৃতিতে
যে সমস্ত রতি-লক্ষণ দেখা যায়, সে সমস্তই রত্যাভাস। তাহা হইভাগে
বিভক্ত হইতে পারে; অর্থাৎ প্রতিবিম্বরত্যাভাস ও ছায়ারত্যাভাস।
প্রেম হই প্রকার—কেবলপ্রেম ও মহিমজ্ঞানযুক্ত প্রেম। রাগানুগভক্তি-
সাধনক্রমে প্রায়ই কেবল-প্রেম উদিত হয়। বিধিমাগীয়া সাধন-ভক্তগণ
প্রায়ই মহিমজ্ঞানযুক্ত প্রেম লাভ করত সার্থ্যাদি অবস্থা প্রাপ্ত হন।

শ্রীমদ্রাহা প্রভুর শিক্ষামতে কেবল-প্রেমই সর্বোত্তম ফল। প্রেমও—ভাবোথ ও প্রসাদোথভেদে দ্বিপ্রকার। ভাবোথ আবার বৈধভাবোথ ও রাগানুগীয় ভাবোথভেদে বিবিধ। প্রসাদোথ প্রেম বিরল। ভাবোথ প্রেমই সাধারণ। “কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয়। তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥ সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীৰ্ত্তন’। সাধনভক্ত্যে হয় সৰ্বানন্দ-নিবৰ্ত্তন ॥ অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয়। নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাঙ্গে ‘রুচি’ উপজয় ॥ রুচি-ভক্তি হৈতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর। আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাকুর ॥ সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘‘প্রেম’’-নাম। সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সৰ্বানন্দ-ধাম ॥ যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয়। তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝয় ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৩৯-১৩, ৩৫)। “রাগান্বিত্যাকা-ভক্তি—‘মুখ্যা’ ব্রজবাসিজনৈ। তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’-নামে ॥ লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি। শাস্ত্রযুক্তি নাই মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ বাহু, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত’ সাধন। ‘বাহু’ সাধক-দেহে করে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন ॥ ‘মনে’ নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন। রাত্রি-দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।১৪৪, ১৪৮, ১৫১-১৫২, ১৫৪)। বিষয়প্রীতি ও কৃষ্ণপ্রীতির ভেদ এই যে, সেই একই প্রবৃত্তি যখন জড় হইতে শুদ্ধভাবে কৃষ্ণোন্মুখী হয়, তখনই কৃষ্ণপ্রীতি; যখন কৃষ্ণবহির্গুণ হইয়া বিষয়াভিমুখী থাকে, তখনই তাহার নাম জড়প্রীতি বা বিষয়াসক্তি। স্বরূপলক্ষণ-বিচারে রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত দেখা যায়। সেই স্থায়ী ভাব দাশ্যাদি সম্বন্ধোদয়ে সামগ্রীসাহচর্য্যে রসতালক্ষণ প্রাপ্ত হয়। “পঞ্চাঙ্গে সন্ধিয়ামম্বয়স্কৃতিমতাং সংকুপৈকপ্রভাবাজাগ-প্রাপ্তেউদাস্তে ব্রজজনবিহিতে জায়তে লৌল্যমদ্বা। বেদাতীতা হি ভক্তি-

উভতি তদনুগা কৃষ্ণসেবৈকরূপা ক্ষিপ্রং প্রীতিবিশুদ্ধা সমুদয়তি তয়া গৌর-
শিক্ষেব গুঢ়া ॥” (শ্রীভক্তিবিনোদকারিকা)—শ্রীমূর্তিসেবা, রসিকগণের
সহিত শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যাস্বাদন, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ রাগমাগীয় সাধু-
সঙ্গ, শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন ও শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি—এই পঞ্চাঙ্গসাধনে নিরপরাধ
চিত্তের সহিত সম্বন্ধ করিলে যে স্নকৃতি হয়, তদ্বারা প্রাপ্ত সংকুপা-প্রভাবে
রাগপ্রাপ্ত ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণরূপ ইষ্টদাম্বে পুরুষের লোভ জন্মে। সেই
লোভ হইতে শ্রীব্রজবাসীর ভাবানুগা শ্রীকৃষ্ণসেবারূপা বেদাতীতা রাগানুগা-
নামে সাধনভক্তি উদ্ভিত হয়। সেই ভক্তি সাধন করিতে করিতে
স্বল্পকালের মধ্যে বিশুদ্ধা অর্থাৎ কেবলা-প্রীতি উদ্ভিত হইয়া পড়ে। ইহাই
শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুঢ় শিক্ষা ॥ ১১ ॥

পূর্ব্ব শ্লোকসমূহে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব বিশদভাবে বর্ণন করিয়া
এক্ক্ষেপে সাধকের চরম কর্তব্য নির্ণয় করিতেছেন। যিনি আত্মমজ্জলকামী
সারগ্রাহী, তিনি অভেদাশা অর্থাৎ মুক্তিষ্পৃহা, বেদোক্ত বর্ণাশ্রমবিহিত
ধর্ম্মাধর্ম্ম ও দশবিধ নামাপরাধ পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে শ্রীশ্রীহরিগুরু-
বৈষ্ণবের পদরেণুরূপে অনুভব-পূর্ব্বক একমাত্র শ্রীহরিনামাবতারকে আশ্রয়
করেন এবং শুদ্ধভক্তগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণনামানন্দরস পান করিতে থাকেন।
সম্বোধনাত্মক যে শ্রীহরিনাম, তাহাই বিরহকাতর সাধকের স্মৃতির অনুরাগ
উত্তরোত্তর বর্দ্ধন করিয়া শ্রীআশ্রয়বিগ্রহসমন্বিত শ্রীবিষয়-বিগ্রহের শ্রীপাদ-
পদ্মের সহিত শ্রীগুরুসেবকে সেবাপ্রণয়-রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ করায়। ভক্তি-
কল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ হইতে শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ,
শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও তদন্তরঙ্গ শ্রীরূপ-শ্রীসনাতন-শ্রীরঘুনাথ-শ্রীজীব-
শ্রীকবিরাজ - শ্রীনরোত্তম - শ্রীবিধ্বনাথ - শ্রীধলদেব - শ্রীমধুসূদন-শ্রীজগন্নাথ-
শ্রীভক্তিবিনোদ-ধায়ায় শ্রীনামকীর্ত্তনই একমাত্র পরম সাধ্য ও সাধন বলিয়া
গৃহীত হইয়াছে। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদ গাহিয়াছেন,—“যোগশ্চতুপপত্তি-

নির্জীবনধ্যানাধ্বসম্ভাবিত-স্বারাজ্যং প্রতিপাদ্য নির্ভয়মমী মুক্তা ভবন্তু
 দ্বিজাঃ। অস্মাকন্তু কদম্বকুঞ্জকুহরপ্রোন্মীলদিন্দীবরশ্রামশ্রামলধামনাম জুযতাং
 জন্মান্ত লক্ষাবধি ॥” (পদ্মাবলী, ১৮ শ্লোক) —অষ্টাঙ্গ-যোগ, বেদান্ত-
 শীলন, নির্জীবনবনে অবস্থানপূর্বক ধ্যানাদি সাধন ও তীর্থ-পর্যটনাদি দ্বারা
 সম্ভাবিত স্বাধিকারোচিত স্বরূপানুভব লাভ করিয়া যদি জীবগণ মুক্ত
 হন, হউন ; কিন্তু আমরা কদম্বকুঞ্জের কন্দরে উদয়শীল শ্রীশ্রামসুন্দরের
 শ্রীনাথের সেবক। তাহাতে আমাদের লক্ষাবধি জন্ম হউক, তাহাতেও
 ক্ষতি নাই। “ব্রহ্মাণ্ডানাং কোটিসংখ্যাধিকানািমৈশ্বর্যং যচ্চেতনা বা
 বদংশঃ। আবিভূতং তন্মহঃ কৃষ্ণনাম তন্মে সাধ্যং সাধনং জীবনঞ্চ ॥”
 (পদ্মাবলী, ২৩ শ্লোক) —কোটি কোটি সংখ্যাধিক ব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য ও
 নিখিল চেতন-পদার্থ বাহার অংশস্বরূপ, সেই পূর্ণচেতন শ্রীকৃষ্ণই
 শ্রীনামরূপে আবিভূত হইয়াছেন। অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণনামই আমার
 সাধ্য, সাধন ও জীবনস্বরূপ। ‘শ্রীভক্তিসন্দর্ভে’ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী
 প্রভু শ্রীভগবদ্গায়-কৌমুদী ও সহস্রনাম-ভাষ্যোক্ত পুরাণবচন উদ্ধার
 করিয়া বলিয়াছেন,—“নক্তং দিবা চ গতভীজিতনিদ্র একো নির্বিল্ল
 ঈক্ষিতপথো মিতভূক্ প্রশান্তঃ। যদুচ্যতে ভগবতি স মনো ন
 সজ্জেন্নামানি তদ্রতিকরাণি পঠেদলজ্জঃ ॥” (২৬৩ অমুচ্ছেদ)। যদি
 ভগবানে চিন্তা আসক্ত না হয়, তাহা হইলে পুরুষ নির্ভয়, জিতনিদ্র,
 একাকী, নির্বেদযুক্ত, যথার্থমার্গদর্শী, মিতাহারী, প্রশান্ত ও নির্লজ্জ
 হইয়া দিবারাত্র তদ্বিসয়ে রতিজনক নামসমূহ পাঠ করিবে। বিমুখর্ষে
 সর্ববিধ পাপ, অতিপাপ ও মহাপাপের অমুষ্ঠানকারী এক ক্ষত্রবন্ধুর
 উপাখ্যানে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, তিনি তাঁহার উপদেষ্টা ব্রাহ্মণকে
 বলিয়াছিলেন যে,—তাঁহার চিন্তা এতটা চঞ্চল যে, তাঁহার পক্ষে সমস্ত
 অমুষ্ঠানই অসাধ্য ; তাঁহার পক্ষে উপায় কি ? তখন তাঁহার জগু

তাহার উপদেষ্টা এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন,—“উত্তীর্ণতা প্রাপ্ততা
 প্রস্থিতেন গম্যতা। ‘গোবিন্দে’তি সদা বাচ্যং ক্ষুত্ৰৈপ্রস্থলিতাদিষু ॥”
 (২৬৩ অমুচ্ছেদ।)—তুমি উত্থান, নিদ্রা, প্রস্থান ও ভাবিগমন প্রভৃতি
 যাবতীয় কার্যে এবং ক্ষুধাতৃষ্ণা-প্রস্থলনাদি যে-কোন অবস্থায় সর্বদা
 “গোবিন্দ” এই নাম উচ্চারণ করিবে। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
 এই শ্রীনামভজনের প্রণালীসম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছেন,
 তাহা সমাহৃত হইল,—“নামরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোলোক-বৃন্দাবন হইতে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্তবরাং কৃষ্ণনামই কৃষ্ণের প্রথমপরিচয়। কৃষ্ণ-
 প্রাপ্তিসঙ্কল্পে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিবেন। শ্রীস্বরূপ-দামোদর গোস্বামীর
 প্রিয়শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী হরিনামার্থনির্ণয়ে লিখিয়াছেন;—
 অগ্নিপুরাণে,—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। রটন্তি হেলয়া
 বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে,—হরে রাম হরে রাম
 রাম রাম হরে হরে। যে রটন্তি হীদং নাম সর্বপাপং তরন্তি তে ॥
 তৎসংগ্রহকারকঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যমহাপ্রভুঃ। শ্রীচৈতন্ত্যমুখোদগীর্ণা ‘হরে
 কৃষ্ণে’তি-বর্ণকাঃ। মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাঃ তদাজ্জয়া ॥ অতএব
 শ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে এবং শ্রীচৈতন্ত্যভাগবতে ‘হরে কৃষ্ণ হরে
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।’—
 এই ষোলনাম বত্রিশ অক্ষরময় নামমালা গ্রহণ করিতে জীবকে শিক্ষা
 দিয়াছেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী এই ষোল নামের এইরূপ অর্থ
 করিয়াছেন,—‘হরি’-শব্দোচ্চারণে দৃষ্টচিত্ত ব্যক্তির সমস্ত পাপ দূরীভূত
 হয়। অগ্নি যেরূপ কানিচ্ছায় স্পৃষ্ট হইলেও দহন করে, তদ্রূপ অনিচ্ছায়
 ‘হরি’ বলিলেও সর্বপাপ দগ্ধ হয়। ঐ হরিনাম চিদ্বনানন্দবিগ্রহরূপ
 ভগবত্বকে প্রকাশ করিয়া অবিজ্ঞা ও তৎকার্য্যকে ধ্বংস করেন। এই
 কার্য্যদ্বারা ‘হরি’ নাম হইয়াছে; অথবা স্বাবয়ব-জঙ্গম সকলেরই তাপত্রয় হরণ

করায় 'হরি' নাম ; অথবা অপ্রাকৃত সঙ্গুণ শ্রবণ-কথন দ্বারা সমস্ত
 বিখাদির মন হরণ করেন ; অথবা স্বীয় কোটিকন্দর্পলাবণ্য স্বমাধুয্য-
 দ্বারা সমস্ত লোকের ও অবতারাতির মন হরণ করেন । 'হরি'-শব্দের
 সম্বোধনে 'হরে'-শব্দ প্রয়োগ, অথবা 'ব্রহ্মসংহিতা'মতে স্বরূপপ্রেম-
 বাৎসল্য দ্বারা হরির মন যিনি হরণ করেন, সেই 'হরা'শব্দবাচ্য বৃষভাসু-
 নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার নাম সম্বোধনে 'হরে' । 'কৃষ্ণ'-শব্দার্থ আগম-
 মতে—'কৃষ্ণ' ধাতুতে ণ প্রত্যয়ে যে 'কৃষ্ণ'-শব্দ হয়, তাহাই আকর্ষক ও
 আনন্দস্বরূপ । কৃষ্ণই পরব্রহ্ম । 'কৃষ্ণ'-শব্দের সম্বোধনে 'কৃষ্ণ' । আগমে
 বলিয়াছেন,—হে দেবি ! 'রা'-শব্দোচ্চারণে পাতকসকল দূর হয় এবং পুনঃ
 প্রবেশ করিতে না পারে, এইজন্ত 'ম'কাররূপ কপাটযুক্ত 'রাম' নাম
 হয় । পুরাণে আরও বলিয়াছেন যে, বৈদিকসারসর্গের মূর্তিলীলাধিদেবতা
 যিনি শ্রীরাধার সহিত নিত্য-রমমাণ, তিনিই 'রাম'-শব্দবাচ্য কৃষ্ণ । ভক্তন-
 ক্রিয়াবিচারে প্রত্যেক প্রযুক্ত নামের অর্থ প্রদর্শিত হইবে । এই
 'হরে কৃষ্ণে'তি নামাবলী প্রেমাকরুক্ষু ভক্তগণ সংখ্যা করিয়া কীর্তন-স্মরণ
 করেন । কীর্তন-স্মরণকালে নামার্থ দ্বারা অপ্রাকৃতস্বরূপের নিরন্তর
 অনুশীলন করিতে থাকেন । নিরন্তর অনুশীলন করিতে করিতে 'অতি-
 শীঘ্র সকল অনর্থ দূর হইয়া চিত্ত নির্মল হয় । নামাভাসের সহিত
 নিরন্তর নামজরনার দ্বারা শুদ্ধচিত্তে স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত নাম উদ্ভিত
 হন । নামগ্রহণকারী দ্বিবিধ, অর্থাৎ সাধক ও সিদ্ধ । সাধক আবার
 দুই প্রকার—প্রাথমিক ও প্রাত্যহিক । এতদতিরিক্ত নিত্যসিদ্ধগণ
 দেহের সম্বন্ধে সিদ্ধ । প্রাথমিক সাধকগণ নাম সংখ্যা-দ্বারা বুদ্ধি করিতে
 করিতে নাম-কীর্তনের নৈরন্তর্য লাভ করেন । নৈরন্তর্য লাভ করিয়া
 প্রাত্যহিক হইয়া পড়েন । প্রাথমিক সাধকদিগের অবিজ্ঞাপিতোপ-
 তপ্ত রসনায় নামে রুচি থাকে না । নিরন্তর নাম তুলসীমালায় সংখ্যা

করিতে করিতে নৈরন্তর্য্য-সিদ্ধি বা প্রাত্যহিক অবস্থায় নামে একটু আদর হয়। এ অবস্থায় নামোচ্চারণরহিত হইয়া থাকিতে ভাল লাগে না। আদরের সহিত নিরন্তর নাম করিতে করিতে নামে পরম-আনন্দ জন্মে। তৎকালে পাপ, পাপবীজ বা পাপবাসনা ও ঐসকলের মূল যে অবিজ্ঞানভিনিবেশ, তাহা স্বয়ং দূর হয়। প্রাথমিক অবস্থায় নিরপরাধে নাম করিবার চেষ্টা ও আগ্রহ নিতান্ত আবশ্যক। তাহা কেবল হৃঃসঙ্গ-পরিভাষা ও সাধুসঙ্গে সঙ্কল্প-শিক্ষা দ্বারাই ঘটতে পারে। প্রাথমিক অবস্থাটা কাটিয়া গেলে নৈরন্তর্য্য-ক্রমে নামে রুচি ও জীবে দয়া স্বভাবতঃ বৃদ্ধি হয়। কৰ্ম্ম, জ্ঞান বা যোগাদির সাহায্য এই বিষয়ে প্রয়োজন নাই। সেইসকল কার্য্য যদি তখন প্রবল থাকে, তবে শরীরধাত্বা-নির্ব্বাহ দ্বারা তাহারা নাম-সাধকের উপকার করে। নির্ব্বন্ধিনী মতির সহিত তদীয় সঙ্গে নামকীৰ্ত্তন করিতে করিতে স্বল্পকালেই চিত্তশুদ্ধি ও অবিজ্ঞানশ-প্রক্রিয়া উপস্থিত হয়। অবিজ্ঞান যত নষ্ট হয়, ততই যুক্তবৈরাগ্য ও সম্বন্ধ-জ্ঞান আসিয়া চিত্তকে অতি নিশ্চল করে। সমস্ত বিদ্বন্মণ্ডলীতে ইহার পরীক্ষা বার বার হইয়াছে।

নাম-গ্রহণের সময় নামের স্বরূপ-অর্থ আদরে অনুশীলনপূর্ব্বক কৃষ্ণের নিকট সক্রন্দন প্রার্থনা করিতে করিতে কৃষ্ণ-রূপায় ক্রমশঃ ভজনে উদ্ধ-গতি হয়। এইরূপ না করিলে কৰ্ম্ম-জ্ঞানীদিগের জ্ঞান সাধনে বহুজন্ম অতীত হইয়া যায়।

ভজনে প্রবৃত্ত জনগণ দুইভাগে বিভক্ত হন অর্থাৎ তন্মধ্যে কেহ কেহ ভারবাহী ও কেহ কেহ সারগ্রাহী। যাহারা ভুক্তি-মুক্তিকামী এবং জড়ীয় সংসারে আসক্ত, তাহারা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-চেষ্টার ভাৱে ভারাক্রান্ত। তাহারা সারবস্তুর যেরূপ প্রেম, তাহা জানিতে পারে না। সুতরাং ভারবাহিগণ বহু চেষ্টা করিয়াও বহু যত্নে ভজনোন্নতি লাভ করে না। সারগ্রাহিগণ

প্রেমতত্ত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অতিশীঘ্র বাঞ্ছনীয় স্থল প্রাপ্ত হন। তাঁহারাই প্রেমারুক্ষু। তাঁহারাই অতিশীঘ্র প্রেমারুঢ় হন বা সহজ-পরমহংস হন। যদি কখন সাধুসঙ্গে ভারবাহী সার-বস্ত্রতে আদর করিতে শিক্ষা করেন, তখন তিনি অতিশীঘ্র প্রেমারুক্ষু হইয়া পড়েন। বহুজন্মের ভক্ত্যনুখী স্মৃতিবলে ভক্তিপথে শ্রদ্ধা হয়। সেই শ্রদ্ধা ভক্তসঙ্গে রুচি প্রদান করে। শুদ্ধভক্তের সঙ্গে ভজনাদি করিলে প্রেমোন্মুখী সাধনভক্তি উদ্ভিত হয়। শুদ্ধভক্তের রূপায় সাধন-প্রণালী গ্রহণ করিলে অল্পেই প্রেমারুক্ষু হইয়া পড়েন। মিশ্রভক্ত বা ভক্তাভাসের সঙ্গে ভজন-শিক্ষা করিলে প্রেম অনেক দূরে থাকেন, একান্ত হইতে পারেন না। এই অবস্থায় অনর্থ প্রবল থাকিয়া শুদ্ধভক্তের প্রতি আদর করিতে দেয় না। কুটিলতা আসিয়া হৃদয়কে কপট করে। এই অবস্থায় সাধকগণ প্রায়ই কনিষ্ঠাধিকারিভাবে বহু জন্ম অতীত করেন। কনিষ্ঠের শ্রদ্ধা হইয়াছে; তাহা বড়ই কোমল, সর্বদা লৌল্য দ্বারা পরিচালিত। তাঁহাদের সেই প্রকারই গুরু ও সাধুসঙ্গ হয়। তাঁহাদের হৃদয়ের চাক্ষু্য দূর করিবার জন্ত আগম-মার্গে গুরুর নিকট হইতে অর্চনশিক্ষা হইয়া থাকে। অনেক-কাল অর্চন করিতে করিতে নামের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। নামে শ্রদ্ধা হইলে সাধুসঙ্গে নাম-ভজনে প্রবৃতি হয়। প্রথম হইতেই যে-সকল সৌভাগ্যবান্ পুরুষের কৃষ্ণনামে অনন্তশ্রদ্ধা থাকে, তাঁহাদের পক্ষে প্রক্রিয়া পৃথক্। তাঁহারা কৃষ্ণরূপায় নামতত্ত্ববিদ গুরুকে আশ্রয় করেন। নামতত্ত্ববিদ গুরুর অধিকার শ্রীমহাপ্রভু নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। নাম-তত্ত্বে দীক্ষাগুরুর আবশ্যিকতা না থাকিলেও নামতত্ত্বগুরু স্বতঃসিদ্ধ। নামাক্ষর সর্বত্র লাভ হইতে পারে; কিন্তু তাহাতে যে নিগূঢ় তত্ত্ব আছে, তাহা বিশুদ্ধভক্ত-গুরুরূপাতেই উদ্ঘাটিত হয়। গুরুরূপাতেই নামীভাস-দশা দূর হয় এবং নামাপরাধ হইতে রক্ষা হয়। নামভজনকারী পুরুষ প্রথম হইতেই

মধ্যমাধিকারী। বেহেতু তাঁহারা নাম-স্বরূপ অবগত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের নামাভাস প্রায় হয় না। তাঁহারাই প্রকৃত-প্রস্তাবে প্রেমাকরুক্ষু। কৃষ্ণে প্রেম, শুদ্ধবৈষ্ণবে মৈত্রী, কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণবে রূপা এবং জ্ঞানলব-বিদগ্ধ ভগবদ্ভীমুক্তিবিদেষিগণের প্রতি উপেক্ষা করাই তাঁহাদের ধর্ম-ব্যবহার। কনিষ্ঠাধিকারী বৈষ্ণব-তারতম্য-বিচার করিতে না পারায় সময়ে সময়ে বড় শোচনীয় হন। মধ্যমাধিকারী প্রেমাকরুক্ষু ভক্ত ত্রিবিধ বৈষ্ণবের প্রতি ত্রিবিধ ব্যবহার দ্বারা অতিনীত্র প্রেমারূঢ় বা উত্তম ভক্ত হইয়া উঠেন। মধ্যমাধিকারী ভক্তই সঙ্গযোগ্য পুরুষ। প্রেমাকরুক্ষু মধ্যমাধিকারী ভক্ত নাম-সংখ্যা করিতে করিতে রাত্রি-দিবসে তিনলক্ষ নাম করেন। নামে এত আনন্দ হয় যে, নাম ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। শয়নাদি-সময়ে সংখ্যানাম হয় না বলিয়া শেষে অসংখ্য নাম করিতে থাকেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী স্বরূপ শ্রীনামের অর্থ করিয়াছেন, সেইরূপ অর্থ ভাবনা করিতে করিতে নর-স্বভাবের যে-সকল অনর্থ আছে, তাহার ক্রমশঃ উপশম হইয়া নামের পরমানন্দময় স্বরূপ-সাক্ষাৎকৃতি হইতে থাকে। নামের স্বরূপ স্পষ্ট উদিত হইলে কৃষ্ণের চিন্ময় রূপ নামের স্বরূপের সঙ্গে ঐক্যরূপে উদিত হয়। যত নাম শুদ্ধরূপে উদিত হইয়া রূপ-সাক্ষাৎকৃতির সহিত ভজন হইতে থাকে, ততই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ চিন্তে বিলুপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ অপ্রাকৃত কৃষ্ণগুণ-সকল উদিত হন। নাম, রূপ ও গুণ—তিনের ঐক্যে যত বিশুদ্ধভজন হইতে থাকে, ততই সহজসমাধিযোগে অমলচিন্তে কৃষ্ণরূপায় কৃষ্ণলীলার স্মৃতি হয়। সংখ্যায়ুক্ত বা অসংখ্য নাম জিহ্বায় কীৰ্ত্তিত হয়, মনশ্চক্ষে কৃষ্ণ-রূপ দৃষ্ট হয়, চিন্তে কৃষ্ণ-গুণগণ লক্ষিত হয় এবং সমাদৃষ্ট আত্মায় কৃষ্ণ-লীলা আসিয়া প্রস্ফুটিত হয়। সাধকের পাঁচটি দশা ইহাতে লক্ষিত হয় ;—(১) শ্রবণদশা, (২) বরণদশা, (৩) স্মরণ-

দশা, (৪) আপনদশা, (৫) প্রাপনদশা। সুযোগ্য গুরুর নিকট যে সাধন ও সাধ্য-বিষয় শ্রবণ করা যায়, তৎকালে যে সুখময় দশা হয়, তাহাকে শ্রবণদশা বলা যায়। নামাপরাধশূন্য নামগ্রহণ-সম্বন্ধে যত কথা আছে তাহা এবং নামগ্রহণ করিবার প্রণালী ও যোগ্যতা-সমুদয় শ্রবণদশায় লাভ হয়। তাহাতেই নামের নৈরন্তর্য্যাসিদ্ধি উদ্ভিত হয়। যোগ্য হইয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট নামপ্রেম-গ্রথিত মালা পাওয়া যায় অর্থাৎ শিষ্য পরমসন্তোষে শ্রীগুরুচরণে শুদ্ধভজনাঙ্গীকাররূপ বরণ গ্রহণ করেন এবং শ্রীগুরুর নিকট শক্তি-সংকার প্রাপ্ত হন; তাহারই নাম বরণদশা। স্মরণ, ধ্যান, ধারণা, ধ্রুবানুস্মৃতি ও সমাধি—এই পাঁচটি নাম-স্মরণের প্রক্রিয়া। নাম-স্মরণ, রূপ-স্মরণ, গুণ-ধারণা, লীলায় ধ্রুবানুস্মৃতি এবং লীলা-প্রবেশে কৃষ্ণরসে মগ্ন হওয়ারূপ সমাধি—এই সমস্ত ক্রমে হইলে আপনদশা উপস্থিত হয়। স্মরণ ও আপনে অষ্টকাল কৃষ্ণ-নিত্যলীলা সাধন হয় এবং তাহাতে গাঢ় অভিনিবেশ হইলে স্বরূপ-সিদ্ধি হয়। স্বরূপসিদ্ধি ভক্তগণই সহজ-পরমহংস। পরে কৃষ্ণরূপা হইলে দেহবিগমসময়ে বস্তুতঃ সিদ্ধদেহে ব্রজ-লীলার পরিকর হওয়ার নাম বস্তুসিদ্ধি। ইহাই নামভজনের চরমফল ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকে দশমূলের সংক্ষেপ-মাহাত্ম্য উক্ত হইয়াছে। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সদবৈষ্ণব-শিরোমণি শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেরিত নিজজন। তিনি যে দশমূল-পাচন নিত্যবদ্ধ জীবকূলের জন্ত রূপাপূরক জগতে আনয়ন করিয়াছেন, তাহা পান করিলে জীব অবিজ্ঞা-ব্যাধি হইতে চিরতরে মুক্ত হইয়া পুষ্ট ও তুষ্ট লাভ করেন। এতৎপ্রসঙ্গে 'শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি আলোচ্য,—“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরতত্ত্ব চৈষ ত্রিক এককালঃ। প্রপত্তমানস্ত যথাস্ততঃ স্যাস্তষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়েহ্নুধাসম্” (শ্রীভাঃ ১১।২।৪২)। সাধনপন্থার একটি রহস্ত এই যে,—অপ্রাকৃত জ্ঞান,

ভক্তি ও ইতর-বিষয়ে বৈরাগ্য—এই তিনটিই সমমানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যে-স্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, সে-স্থলে সাধনের মূলে দোষ আছে বলিয়া জানিতে হইবে। সর্বত্র সাধুসঙ্গ ও শ্রীগুরুকৃপা ব্যতীত বিপথ-পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না। সাধুসঙ্গে থাকিয়া এই দশমূল-পাচন পান করিলে সাধক ভাবপুষ্টি ও তুষ্টি লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন এই বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদাচাৰ্যদেবস্ত পুরোগোষ্ঠামিনঃ প্রভোঃ ।

কৃপাদেশ-কৃপালেশ-সম্বলঃ পতিতোহ্যহম্ ॥

শ্রীমন্তুষ্টিবিনোদোক্তেঃ সারং সারং সমাহরন্ ।

কৃতবান্ দশমূলস্ত ভাস্করাস্বাদনং শুভম্ ॥

গঙ্গায়াঃ পূজনং যদ্বদ্ গঙ্গাতোয়েন সিধ্যতি ।

ভাস্করাস্বাদনেনৈব মদগুরুপূজনং তথা ॥

শ্রীশ্রীল-প্রভুপাদস্ত গুরোর্বিরহবাসরে ।

বাণেশ্ববেদ-গৌরাদে ভাস্করং প্রকাশিতং মুদা ॥

সমাপ্ত



শ্রীশ্রীগুরুগোরাপো জয়তঃ

পরিশিষ্ট

দশমূল-নির্ঘাস

আশ্রায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং

সর্ববিশক্তিং রসাক্ষিং

তদ্ভিমাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতাং-

স্তম্ভিমুক্তাংশ্চ ভাবাং ।

ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ

সাধনং শুদ্ধভক্তিং

সাধ্যং যৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি হরৌ

গৌরচন্দ্রং ভজে তম্ ॥

সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি ভজন করি, যিনি এই-প্রকার শিক্ষা দিয়াছেন । শিক্ষার প্রকার এই যে, আশ্রায় অর্থাৎ বেদই একমাত্র প্রমাণ । সেই বেদ আমাদিগকে নয়টি প্রমেয় অর্থাৎ বিষয় শিক্ষা দেন ।

প্রথম বিষয় :- শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব । নবজলদ-কান্তি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই হরি-শব্দের বাচ্য । উপনিষদ-গণ যাহাকে ব্রহ্ম বলেন, তিনি শ্রীহরির চিহ্নিগ্রহের প্ৰভামাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে তিনি পৃথক্ তত্ত্ব নন। যোগিগণ ধাঁহাকে পরমাত্মা বলেন, তিনি শ্রীহরির সেই অংশ, বাহার ঈক্ষণে অর্থাৎ দৃষ্টিপাত্তমাত্রে প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীহরিই একমাত্র প্রভু এবং ব্রহ্মাদি সকলেই তাঁহার দাস।

দ্বিতীয় বিষয় :—সেই শ্রীহরি সর্বশক্তিসম্পন্ন। হরি হইতে অভিন্ন হরির একটি অচিন্ত্য পরা শক্তি আছেন। তিনি অন্তরঙ্গরূপে চিচ্ছক্তি, বহিরঙ্গরূপে মায়াশক্তি এবং তটস্থারূপে জীবশক্তি। চিচ্ছক্তিদ্বারা বৈকুণ্ঠাদি-তত্ত্ব, মায়াশক্তিদ্বারা অনন্তকোট ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবশক্তিদ্বারা অনন্তকোট জীব সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই পরা শক্তির সন্ধিনী, সঙ্গিৎ ও ফলাদিনীরূপ তিনটি প্রভাব।

তৃতীয় বিষয় :—সেই শ্রীকৃষ্ণ হরিই অখিলরস-সমুদ্র। শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চবিধ রস। সকল রসের মধ্যে মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের ব্রজলীলায় সেই মধুর-রসের বিস্তৃতভাবে নিত্য অবস্থান। চতুঃষষ্টিগুণে শ্রীকৃষ্ণ দেদীপ্যমান ; যথা—(১) সুরম্যাজ, (২) সর্বসঙ্গক্ষণযুক্ত, (৩) সুন্দর, (৪) মহাতেজা, (৫) বলবান্, (৬) কিশোরবয়সযুক্ত, (৭) বিবিধ অদ্ভুত-ভাবাজ, (৮) সত্যবাক্, (৯) প্রিয়বাক্য-যুক্ত, (১০) বাকপটু, (১১) সুপণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান্, (১৩)

প্রতিজ্ঞাযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ, (১৮) সুদৃঢ়ব্রত, (১৯) দেশ-কাল-পাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্র-দৃষ্টিযুক্ত, (২১) শুচি, (২২) বশী, (২৩) স্থির, (২৪) দমনশীল, (২৫) ক্ষমাশীল, (২৬) গম্ভীর, (২৭) ধৃতিমান, (২৮) সম, সৌম্য-চরিত, (২৯) বদাশ্র, (৩০) ধার্মিক, (৩১) শূর, (৩২) কক্ৰুণ, (৩৩) মানদ, (৩৪) দক্ষিণ, (৩৫) বিনয়ী, (৩৬) লজ্জাযুক্ত, (৩৭) শরণাগত-পালক, (৩৮) সুখী, (৩৯) ভক্তবদ্ধ, (৪০) প্রেমবশ্ত, (৪১) সর্বসুখকারী, (৪২) প্রতাপী, (৪৩) কৌত্তিমান, (৪৪) লোকানুরক্ত, (৪৫) সাধুদিগের সমাশ্রয়, (৪৬) নারী-মনোহারী, (৪৭) সর্বারাধ্য, (৪৮) সমৃদ্ধিমান, (৪৯) শ্রেষ্ঠ ও (৫০) ঐশ্বর্য্যযুক্ত—এই পঞ্চাশটি গুণযুক্ত। এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু-বিন্দুরূপে সর্বজীবে আছে, কিন্তু পরিপূর্ণ-সমুদ্ররূপে ক্ৰমে বর্তমান। এই পঞ্চাশের উপর আর পাঁচটি মহাগুণ ক্ৰমে পূর্ণরূপে আছে এবং অংশে শিবাদি দেবতায় বর্তমান। (১) সর্বদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিত্য নূতন, (৪) সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, (৫) অখিল-সিদ্ধি-বশকারী অতএব সর্বসিদ্ধিনিষেবিত। পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আর পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে, তাহা ক্ৰমেও পরিপূর্ণভাবে থাকে, কিন্তু শিবাদি-দেবতা কিম্বা জীবে সে গুণ নাই। (১) অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি, (২) কোটিরুদ্ধাণ্ড-বিগ্রহ, (৩) সকল-অবতার-

বীজত্ব, (৪) হতশত্রু-সুগতিদায়কত্ব, (৫) আত্মারামগণের আকর্ষকত্ব—এই পাঁচটি গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও ক্রমে অন্ততরূপে বর্তমান। এই ষাটগুণের অতিরিক্ত আর চারিটি গুণ ক্রমে প্রকাশিত আছে, তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই। (১) সর্বলোকের চমৎকারিণী-লীলাকল্লোলসমুদ্র, (২) শৃঙ্গার-রসের অতুল্য-প্রেমশোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, (৩) ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষী মুরলী-গীত-গান, (৪) যাহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবম্বিধ রূপসৌন্দর্য্য, বাহা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করিয়াছে। এই চতুঃষষ্টিগুণে শ্রীকৃষ্ণ নিখিল-রসামৃতসমুদ্রস্বরূপ।

চতুর্থ বিষয় :—পূর্ব তিনটি বিষয়ে ভগবন্তের সূচিত হইয়াছে। চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বিষয়ে জীবতত্ত্ব কথিত হইতেছে। চতুর্থে জীবের স্বরূপ-বিচার। জীব সেই হরির পরা শক্তির তটস্থ বিক্রমে মহাদীপ হইতে অনন্ত ক্ষুদ্র দীপের উৎপত্তির হ্রাস বিভিন্নাংশরূপে প্রকটিত হইয়াছে। জীব চিৎস্বরূপ ও চিহ্নস্ববিশিষ্ট হইলেও অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও পরাধীন। পরাধীন-স্বভাব-বশতঃ কৃষ্ণবিমুখ হইলে মায়ার বশতাপন্ন হয়। ঈশ্বর ও জীব, ভেদ এই যে, উভয়েই চিৎস্বরূপ বটে, কিন্তু স্বভাবতঃ যিনি বিভূ, মায়ার প্রভু এবং মায়ী যাহার নিত্যদাসী, তিনি ঈশ্বর। মুক্ত অবস্থাতেও যিনি স্বভাবতঃ মায়ার বশযোগ্য

ও অণু, তিনি জীব । কৃষ্ণাধীন থাকিলে তিনি মায়া হইতে মুক্ত থাকেন । শুদ্ধজীব চিহ্নগ্রহবিশিষ্ট, তাহাতে পূর্বোক্ত পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু-বিন্দুরূপে আছে । গুণসকল চিন্ময় । শুদ্ধ জীবের মায়িক ধর্ম বা গুণ নাই ।

পঞ্চম বিষয় :—জীব কৃষ্ণরূপ চিৎস্বরূপের কিরণ-রূপ । অতি ক্ষুদ্রতাবশতঃ তিনি পরতন্ত্র । কৃষ্ণের পরতন্ত্র থাকিলে তাহার ক্লেশ থাকে না এবং পরমানন্দ ভোগ হয় । নিজ ভোগবাহ্যাক্রমে কৃষ্ণবহির্গত হইলে তিনি মায়াবদ্ধ হইয়া মায়ার দুর্নিবার কর্মচক্রে পড়িয়া জড়জগতে মায়িক সুখ-দুঃখ ভোগ করেন । মায়ার কর্মচক্র পুণ্য-পাপ, সুখ-দুঃখ ও উচ্চ-নীচ অবস্থাজনক । তদ্বারা কখন স্বর্গাদি-লোক ও কখন নরকাদি-ভোগ—চৌরাশি লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ হয় ।

ষষ্ঠ বিষয় :—মায়ার চক্রে বদ্ধ হইলেও জীব স্বভাবতঃ চিৎস্বরূপ, সূত্রবাং মায়ামুক্ত হইবার যোগ্য ; কোন মায়িক কার্যের দ্বারা মুক্তি লাভ করিতে পারেন না । সূত্রবাং পুণ্যজনক কোন শুভকর্মদ্বারা মায়ামোচন সম্ভব হয় না । আমি জীব—চিৎকণ এবং মায়া আমার পক্ষে হেয়, এরূপ জ্ঞানমাত্র হইলেও জ্ঞানবৈরাগ্যদ্বারা মায়া হইতে মুক্তি হয় না । নিজের গুপ্ত এবং লুপ্তপ্রায় কৃষ্ণদাস্ত্যভাব উদয়ের সঙ্গে

সঙ্গেই মুক্তিরূপ অবাস্তুর ফল উপস্থিত হয়। নিজ স্বভাব উদয়েই মায়া-পরাদীন-স্বভাব কালক্রমে দূর হয়। নিজ স্বভাব অত্যন্ত লুপ্ত-প্রায়, তাহাকে কে জাগ্রত করে? কৰ্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য-চেষ্টা তাহা করিতে পারে না, স্নতরাং ধীহার কোন ভাগ্যক্রমে স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইয়াছে, তাঁহার সঙ্গ-বলক্রমেই জীবের গুপ্ত-প্রায় স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইতে পারে। এই বিষয়ে দুইটি ঘটনার প্রয়োজন। যিনি স্ব-স্বভাব জাগ্রত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্বভক্ত্যনুযায়ী স্মৃতিক্রমে ক্রিয়ংপরিমাণ শরণাপত্তি-লক্ষণা * শ্রদ্ধা লাভ করেন, ইহাই

* “আনুকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম্। রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা। আত্মনির্দোষকারণ্যে বড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥” তাৎপর্য্য এই যে, জীব যখন ইহা নিশ্চয় জানিতে পারেন যে, মায়িক সংসার আমার কারাগৃহ, স্নতরাং হয় এবং কৰ্মকাণ্ড, নির্ভেদ-জ্ঞানকাণ্ড ও ঐশ্বর্য্য বা কৈবল্যজনক যোগাদি-প্রক্রিয়া আমার স্বীয় স্বভাবকে নিশ্চয়রূপে আনিতে পারে না, তখন কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল বাহা কিছু হয়, তাহা বর্জনপূর্ব্বক কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা ও প্রতিপালক—ইহা বিশ্বাসকরত কৃষ্ণেচ্ছার অনুগত ও অকিঞ্চনভাবে কৃষ্ণচরণে শরণাগত হন; বিস্তৃত শ্রদ্ধার এই লক্ষণ।

একটি ঘটনা। সেই স্মৃতিবলে তাঁহার কোন উপযুক্ত সাধুসঙ্গ হয়, ইহাই দ্বিতীয় ঘটনা। তাঁহাকেই কেবল সাধু বলা যায়, যিনি কোন ভাগ্যে অন্য সাধুসঙ্গে নিজ স্বভাবকে জাগ্রত করিতে পারিয়াছেন। সাধুসঙ্গ-বলে হরিনামাদির অনুশীলন হইতে হইতে ভাবোদয় হয়; ক্রমে প্রেমোদয় হয়। প্রেম যে-পরিমাণে উদিত হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মুক্তি আসিয়া স্বয়ং আনুষঙ্গিক-ফলরূপে উপস্থিত হয়।

সপ্তম বিষয় :—প্রথম হইতে ষষ্ঠ বিষয় পর্য্যন্ত সংসঙ্গে আলোচনা হইলে সম্বন্ধ-জ্ঞান উদিত হয়। সম্বন্ধ-জ্ঞানের প্রকার এই সপ্তম বিষয়। জিজ্ঞাসু জীব এই প্রশ্ন করেন,— (১) আমি কে? (২) আমি কাহার? (৩) এই বিশ্বের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? এই তিনটি বিষয়ের সুন্দররূপে আলোচনা করিয়া দেখিতে পান যে, জীবরূপ আমি অণুটৈতল্য ও কৃষ্ণের নিত্যদাস এবং অখিল জগৎ সেই কৃষ্ণের ভেদাভেদ-প্রকাশ। কৃষ্ণই একমাত্র সম্বন্ধ। বিবর্তবাদাদি-তর্ক নিরর্থক ও অবৈদিক। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে জীবসমূহ ও অখিল ব্রহ্মাণ্ড তাঁহা হইতে নিত্য পৃথক্ ও অপৃথক্। এই জড়ব্রহ্মাণ্ডে আমার নিত্য অবস্থান নয়; ইহা কারাগৃহমাত্র। এই জ্ঞান হইতে অনন্ত-কৃষ্ণ-ভক্তিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাস হয়।

অষ্টম বিষয় :—সম্বন্ধ-জ্ঞান হইয়াছে, অনন্তভক্তিতে সংসঙ্গক্রমে শ্রদ্ধা হইল ; এখন কি করিলে কৃষ্ণ প্রসন্ন হন—এই চিন্তা করিয়া সদগুরুর নিকট সজুপায় জিজ্ঞাসা করেন। শ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে ভক্তির অধিকারী জানিয়া সদগুরু তাঁহাকে গুরুকৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দেন। তাহার লক্ষণ এই,—

অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাগুণাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥

(ভ : র : সি : ১।১।৯)

আনুকূল্যের সহিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার অনুশীলনই উত্তমা অর্থাৎ শুদ্ধা ভক্তি। জীবনের সমস্ত ক্রিয়া, সম্বন্ধ ও ভাবে ভজনের আনুকূল্য করিয়া ভক্ত্যঙ্গের অনুশীলনই কর্তব্য। সুতরাং ভজনের প্রতিকূল ক্রিয়া, সম্বন্ধ ও ভাব বর্জন-পূর্বক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে ভজন করাই আনুকূল্যভাব। ইহাতে ভজন-ক্রিয়ায় একটু নির্বন্ধিনী মতির প্রয়োজন। জীবের স্ব-স্বরূপ উদয় করাইবার চেষ্টার সহিত ভজন করা আবশ্যিক। ভজন নির্মল হইবে এই উদ্দেশে তাহাতে ভজনোন্নতি ব্যতীত অত্ৰ কোন অভিলাষ রাখিবে না। সুতরাং ভোগবাহা

ও মোক্ষবাঞ্ছা পর্যন্ত পরিত্যাগের প্রয়োজন। জীবন-নির্বাহে জ্ঞান-চেষ্টা ও কর্ম-চেষ্টা অবশ্য হইবে ; কিন্তু কর্ম ও জ্ঞানের সেই সেই অঙ্গ, যাহাতে শুদ্ধভক্তিবৃত্তিকে আবরণ করে, তাহা সাবধানে পরিত্যাগ করিবে। নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান ও ভক্তিলক্ষণশূন্য কর্ম হইতে বিরত থাকা উচিত।

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন-ভেদে ভক্তির অঙ্গ নয় প্রকার। আবার, ঐ সকল অঙ্গের মুখ্য মুখ্য প্রত্যঙ্গ লইয়া ভক্তির অঙ্গ চতুষ্টয়বিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি বিধি-লক্ষণ এবং কতকগুলি নিষেধ-লক্ষণ। বিধি-লক্ষণের মধ্যে হরিনাম, হরিধামে বাস, হরিরূপ-সেবন, হরিজন-সেবা ও হরিভক্তি-শাস্ত্র-চর্চা—এই পাঁচটি মুখ্য। অপরাধ * বর্জন,

* অপরাধ দুইপ্রকার অর্থাৎ সেবাপরাধ ও নামাপরাধ। শ্রীমুক্তি-সেবায় সেবাপরাধগুলি বিচার্য। নামাপরাধ সাধারণ ভক্তমাত্রের পরিত্যাজ্য। (১) নাম-পরায়ণ সাধুর নিন্দা, (২) ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা—এ সকলকে ভগবান্ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা এবং ভগবান্ হইতে শিবাदि অথু কেহ পৃথক্ ঈশ্বর আছেন, এরূপ মনে করা, (৩) নাম-শিক্ষা-গুরুর অবজ্ঞা, (৪) নাম-মহিমাবাচক শাস্ত্রের অবজ্ঞা,

ষড়ের সহিত অবৈষ্ণবসঙ্গ-ত্যাগ, আপনার গুরুভিমান-
বুদ্ধি করিবার জন্ত বহু শিষ্য না করণ, বহু গ্রন্থের কলাভ্যাস ও
ব্যাখ্যান বর্জন, পার্থিব হানিলাভে বিষাদ-হর্ষ-ত্যাগ, শোক-
মোহাদির বশবর্তী না হওয়া, অশ্রু দেব ও শাস্ত্র নিন্দা না করা,
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ না করা, প্রাতিকূল্যভাবে গ্রাম্যবার্তার
অমুশীলন না করা ও প্রাণিমাতে উদ্বেগ না দেওয়া—এই
দশটি নিষেধ পালন করা নিতান্ত আবশ্যিক। কৃষ্ণ-নাম-রূপ-
গুণ-লীলার কীর্তনাদি অশ্রু সকল ভক্তান্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
এই প্রকার সাধন-ভক্তিকে শাস্ত্র-আজ্ঞাক্রমে সাধিত হইলে
বৈধী ভক্তি বলা যায়। দৃঢ় শ্রদ্ধার সহিত সাধিতে সাধিতে

(৫) নামের মহিমা কেবল স্তবমাত্র, একরূপ মনে করা,
(৬) নামকে কল্পিত জ্ঞান করা, (৭) নামবলে পাপ করা,
(৮) চিন্তামণি চৈতন্যরসরূপ নামকে জড় সম্বন্ধীয় অশ্রু পুণ্য
বা শুভকর্মের সহিত সমান জ্ঞান করা, (৯) অনধিকারী
প্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করা এবং (১০) অহংতা-
মমতারূপ অভিমানের সহিত নাম অমুশীলন করা—এই দশটি
নামাপরাধ। নামাপরাধ বড়ই কঠিন; কিছুতেই যায় না,
কেবল নিরন্তর নাম করিতে করিতে যায়। শিষ্য নাম-গ্রহণ-
মাত্রেই নামাপরাধ হইতে মুক্ত থাকিতে যত্ন পাইবেন।

ভাবভক্তির উদয় হয়। সাধনভক্তি আর এক প্রকার আছে, তাহা অসাধারণ, তাহাকে রাগানুগা ভক্তি বলে। ব্রজবাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাগময়ী ভক্তি স্বতঃসিদ্ধা। তাহা দেখিয়া কোন স্মরিত ব্যক্তি তাহার অনুকরণে লোভ-দ্বারা প্রবৃত্ত হন। তাহার সাধনভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলা যায়। ইহাতে শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা নাই। একমাত্র সেবালোভই তাহার কারণ। এই দুই প্রকার সাধনভক্তিই অভিধেয়-তত্ত্ব।

নবম বিষয় :—প্রয়োজনরূপ কৃষ্ণপ্রেমই নবম বিষয়। শ্রদ্ধা-সহকারে অনন্তভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে অথবা ব্রজবাসীর ভাবের অনুগতিপূর্বক সাধিতে সাধিতে কৃষ্ণবিষয়ে ভাবোদয় হয়। তখন বৈধ-সাধনের চেষ্টাময় অনুশীলন ভাবে মিশ্রিত হইয়া সমস্ত চেষ্টাই ভাবময়ী হয়। সেই ভাব অধিকারিভেদক্রমে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রসাস্রিত প্রেমদশা প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্ররস ব্রজ হইতে দূরে থাকে, ব্রজে দাস্ত্রপ্রেম হইতে রসের প্রক্রিয়া। বতি উল্লাসময় ভাব-বিশেষ, তাহাতে কৃষ্ণে অনন্ত-মমতা সংযুক্ত হইলে তাহা প্রেম হয়; এই রসের নাম দাস্ত্ররস। দাস্ত্র-রসে সত্ত্বম প্রচুররূপে থাকে। সেই মমতাতে সত্ত্বমশূন্য বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিশ্বাসের উদয় হইলে তাহা প্রণয় নাম প্রাপ্ত

হয় ; ইহার নাম সখ্যরস । এই রসে যদি অতিরিক্ত স্নেহ সংযুক্ত হয়, তবে তাহাকে বাৎসল্যরস বলা যায় । বাৎসল্য-রসের সমস্ত গুণ অভিলাষময় হইলে তাহাই শৃঙ্গার-রসের রূপ ধারণ করে । শৃঙ্গার-রস সর্বোপরি রস-বিশেষ । ব্রজে অবস্থিত হইয়া রাধাকৃষ্ণের কোন সখীজনের অনুগত পাল্য-ভাবে সেবা করাই এই রসের আশ্বাদন । কৃষ্ণ সচ্চিৎস্বরূপ এবং তাহা হইতে অভিন্ন তত্ত্ব আনন্দই—শ্রীমতী রাধিকা । পূর্ণানন্দময়ী রাধিকার সখীগণ তাহার ভাববিশেষ, স্মৃতির কায়বাহ । সেই সখীগণ পরা শক্তির কায়বাহ হওয়াতে তাহার স্বরূপশক্তিগত তত্ত্ব । প্রেমরূপ প্রয়োজন লাভ-করত জীব নিঃশূল হইলেই সেই সখীদিগের পরিচারিকা-মধ্যে পরিগণিত হন এবং রাধাকৃষ্ণ-সেবানন্দ-সুখ নিত্য সন্তোষ (অনুভব) করেন, ইহাই জীবের চরম প্রয়োজন । ইহাই চিত্তস্থের পরমবিচিত্র ভাব । নির্ভেদ-ব্রহ্মলয়রূপ মুক্তিতে এরূপ বিচিত্রানন্দ নাই । শ্রীরূপগোপ্বামি-প্রদত্ত ক্রম বথা,—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাত্তর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

শ্রাদ্ধেহং রতিঃ প্রেমা প্রোক্তন্ মেহঃ ক্রমাদয়ম্ ।

শ্রাম্মানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥

বীজমিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ ।

সা শর্করা সিতা সা চ সা যথা শ্রাং সিতোপলা ॥

(উজ্জলনীলমণি, স্থায়িত্ব প্রঃ ৪৪)

প্রথমে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ হইতে ভজনক্রিয়া, ভজনক্রিয়া হইতে সমস্ত অনর্থনিবৃত্তি, অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে রুচি, আসক্তি ও ক্রমে ভাবোদয় হয় ; ভাব হইতে প্রেম । ভাবের অত্র নাম—রতি । রতি গাঢ় হইলে প্রেম ; প্রেম বৃদ্ধি-ক্রমে মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব পর্য্যন্ত উন্নত হয় । ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা ও সিতোপল যেরূপ ক্রমে সুস্বাদু হয়, প্রেমের প্রক্রিয়াও সেইরূপ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু রূপ, সনাতন প্রভৃতিকে যে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই দশমূল । এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ সেই দশমূলের নির্ধাস । যিনি শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর শিক্ষা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধবৈষ্ণব হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি প্রথমেই দশমূল-নির্ধাস সেবন করিবেন । শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে এই নির্ধাসের মধ্যে সকল তত্ত্বই সংক্ষেপে দেখাইয়া দিবেন । শ্রদ্ধাক্রমে গুরুপাদপ্রয় ; গুরুচরণ হইতে ভজনশিক্ষা ;

ভজনদ্বারা সকল অনর্থনিবৃত্তি ; তবে নিষ্ঠাদিক্রমে ভাবের উদয় হয় । **ভজনের প্রথমাজ্জই—দশমূল-সেবন ।** দশমূল-নির্ধাস পান করাইয়া গুরুদেব শিষ্যের পঞ্চসংস্কার * করিবেন । দশমূল-পানান্তর ভজন না করিলে অনর্থ-নিবৃত্তি হইবে না । অনর্থ চারি প্রকার অর্থাৎ স্বরূপভ্রম, অসন্তুষ্টি, অপরাধ ও হৃদয়দৌর্বল্য । জীব নিজের স্বরূপকে ভুলিয়া অন্তরূপের অভিমানে মায়িক হইয়া পড়িয়াছেন, সুতরাং স্বরূপভ্রম প্রথমেই দূর হওয়া আবশ্যক । স্বরূপভ্রম

* “তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ ।
অমৌ হি পঞ্চসংস্কারাঃ পরমৈকান্তিহেতবঃ ॥” ইহার সংক্ষেপ-
তাৎপর্য্য এই যে, শিষ্যের যখন ক্রিয়ংপরিমাণ শ্রদ্ধার উদয়
হয়, তখন তিনি সদগুরুর নিকট গমন করেন । শিষ্য
শ্রীগুরুর চরণে আসিবার পূর্বেই ক্রিয়ংপরিমাণে তাপ
অর্থাৎ অনুতাপ ভোগ করিয়া থাকেন । “জীষণ সংসার-
সমুদ্রে পতিত হইয়া আমি বড়ই ক্লেশ পাইতেছি, হে
দীনতারণ ! তুমি আমাকে কৃপা করিয়া তোমার পাদপদ্মের
ধূলিসদৃশ করিয়া গ্রহণ কর, আমার আর কেহ নাই”—
এইরূপ অনুতাপ করিতে করিতে শিষ্য শ্রীগুরুচরণে পতিত
হন । এইরূপ অনুতপ্ত ব্যতীত আর কেহ দীক্ষা-লাভের
অধিকারী নন, ইহা স্থির রাখিবার জগু গুরুদেব শিষ্যকে তপ্ত

একদিনে যায় না, অতএব কৃষ্ণানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ক্রমে দূর হয়। ‘আমি কৃষ্ণদাস’—এই অভিমানই জীবের স্বরূপজ্ঞান। এই অভিমানের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই প্রকৃত কৃষ্ণানুশীলন। গুরুকৃপায় স্বরূপজ্ঞানোদয় হয়। শিষ্য বিশেষ যত্নে আত্ম-স্বরূপ অবগত হইবেন, নতুবা প্রথম অনর্থ দূর হইবে না। প্রথম অনর্থ যত পরিমাণে দূর হইতে থাকিবে, অসতৃষ্ণারূপ দ্বিতীয় অনর্থও তাহার সঙ্গে তত পরিমাণে দূর হইবে। জড়দেহের বিষয়-পিপাসাই অসতৃষ্ণা।

চক্রাদির দ্বারা পরীক্ষা করেন। পরমকারুণিক কলিপাবন জগদাচার্য্যবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব চন্দনাদি-দ্বারা শিষ্যদেহ অঙ্কিত করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। অমৃতপ্ত অধিকারী জীবকে প্রথমেই পরিকৃত করিয়া হরিনন্দিরাদি তিলক প্রদান করিবেন। অমৃতাপ-কালেই দশমূলজ্ঞান-দ্বারা অমৃতাপকেই স্থায়ী করা আবশ্যক। স্থায়ী অমৃতাপ দেখিলে দ্বাদশ তিলকাদি দান করা উচিত। এই সময়ে শিষ্যের দ্বিতীয় জন্ম হইল। স্মৃতরাং তাঁহাকে ভক্তিসূচক একটি নাম দেওয়া উচিত। নামের সঙ্গে সঙ্গে স্বরূপসিদ্ধি করাই প্রয়োজন। স্বরূপসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধবাচক মন্ত্র দিতে হইবে। মন্ত্রের সাবাংশ ভগধন্যাম দিয়া শিষ্যকে সম্বন্ধসিদ্ধ করিবেন। সংসারসম্বন্ধগ্রস্ত জীবকে কৃষ্ণ-সম্বন্ধে

স্বর্গসুখ, ইন্দ্রিয়সুখ, ধন-জন-সুখ—সকলই অসতৃষ্ণা। স্বীয় স্বরূপ যত স্পষ্ট হইবে, ইতর বস্তুতে বৈরাগ্যও সেই পরিমাণে অবশ্য হইবে। সঙ্কে সঙ্কে নামাপরাধ-পরিহারের বিশেষ যত্ন করা আবশ্যক। নামাপরাধ পরিত্যাগপূর্ব্বক নাম করিতে করিতে প্রেমধন অতি নীত্ৰই লাভ হয়। আলস্য, ইতর বিষয়ের বশীভূততা, শোকাদির দ্বারা চিন্তাবিলম্ব, কুতর্কের দ্বারা গুরুভক্তি হইতে চালিত হওয়া, সমস্ত জীবনীশক্তি

পরিপক্ব করিবার জন্ত শালগ্রাম, শ্রীমূর্ত্ত্যাদি-সেবারূপ যাগই পঞ্চম সংস্কার। পঞ্চম সংস্কার দ্বিবিধ—প্রাথমিক ও চরম। প্রেমপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে মানসসেবাই পরিচর্যা। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীকে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই চরম উপদেশ দিয়াছিলেন,—“গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে। অমানী মানদ ইঞা কৃষ্ণনাম সদা ল'বে। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥” ভাবপ্রাপ্ত ভক্তের সম্বন্ধে প্রথম দুই পংক্তিতে শারীর-ব্যবহারের উপদেশ। শেষ দুই পংক্তিতে ভজনের ও পরিচর্য্যার উপদেশ; অমানি-মানদ-ভাবে কৃষ্ণনাম-গ্রহণই ভজনের বাহ্য প্রকাশ। ব্রজে রাধাকৃষ্ণের মানস-সেবাই পরমশুভ। এই সেবা অষ্টকালীন। শ্রীগুরুদেব তত্ত্বজ্ঞান-দৃষ্টে উপদেশ দিবেন।

কৃষ্ণানুশীলনে অর্পণ করিতে কার্পণ্য, জাতি-ধন-বিদ্যা-জ্ঞান-রূপ-বলের অভিমানে দৈন্ত-স্বভাব অস্বীকার, অধর্ম-প্রবৃত্তি বা উপদেশ দ্বারা প্রচালিত হওয়া, কুসংস্কার-শোধনে অযত্ন, ক্রোধ-মোহ-মাৎসর্য্য-অসহিষ্ণুতাজনিত দয়া পরিত্যাগ, প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্য দ্বারা বৃথা বৈষ্ণবাভিমান, কনক-কামিনী ও ইন্দ্রিয়সুখাভিলাষে অগ্র জীবের প্রতি অত্যাচার—এই প্রকার কার্য্যসকলই হৃদয়-দৌর্ব্বল্য হইতে উদ্ভিত হয়। দশমূলকে সিদ্ধান্ত * বলিয়া যিনি হেলা করিবেন, তাঁহার কৃষ্ণভক্তি কখনই সূচু হইবে না। শ্রীগুরুর নিকট অধিকারী শিষ্য উপস্থিত হইলে শ্রীশ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ে পঞ্চ সংস্কার দিবার পূর্বে এই গ্রন্থ শিষ্যকে পাঠ করান আবশ্যক। ইহা হইলে আর অমুপযুক্ত লোক শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নির্মল সম্প্রদায়কে দূষিত ও কলঙ্কিত করিতে পারিবে না।

* এতৎপ্রসঙ্গে ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ের কয়েকটি পদ আলোচ্য. ও তাহার অমৃতপ্রবাহভাষ্য উদ্ভব।

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

এ সব সিদ্ধান্ত শুনি, করি’ এক মন ॥

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে হৃদয় মানস ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ২।১১৬-১১৭)

শ্রীমদ্বঃ প্রাহ বিষ্ণুং পরতমমখিলায়াবৈভবং বিশ্বং
সত্যং ভেদকং জীবান্ হরিচরণজুষস্তারতম্যকং তেষাম্ ।
মোক্ষং বিষৃজিলাভং তদমলভজনং তস্য হেতুং প্রমাণং
প্রত্যক্ষাদিব্রয়কেষুপদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ॥